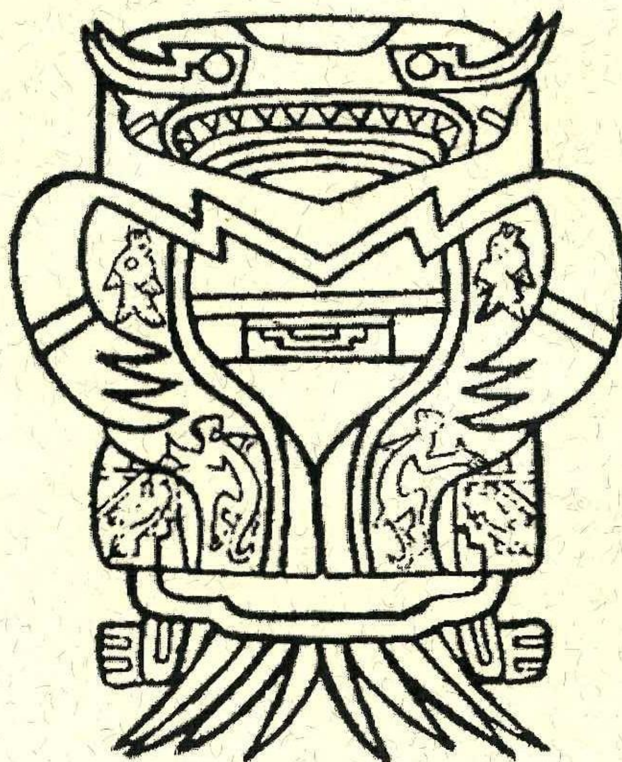
Un reconocimiento arqueológico del valle de Nepeña, Perú

Donald A. Proulx



SEMINARIO HISTORIA RURAL ANDINA



Traducción
Jaime Miasta Gutiérrez

Donald A. Proulx

Miguel Pinto

Un reconocimiento arqueológico del valle de Nepeña, Perú

Visita al sitio arqueológico de la iglesia Jirca y Cosma

Selección y traducción: Jaime Graciano Miasta Gutiérrez

Seminario de Historia Rural Andina
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

© D.R. Donald A. Proulx. *Un reconocimiento arqueológico del valle de Nepeña, Perú*
Visita al sitio arqueológico de la Iglesia Jirca y Cosma
Selección y traducción Jaime Graciano Miasta Gutiérrez

© D.R. 1ª edición en castellano Seminario de Historia Rural Andina
Lecturas Emilio Choy N° 30

SEMINARIO DE HISTORIA RURAL ANDINA–UNMSM

Rector: Luis Fernando Izquierdo Vásquez
Director: Honorio Pinto Herrera
Director Fundador: Pablo Macera
Dirección: Jr. Andahuaylas 348, Lima 1
Teléfono: (51-1) 619 7000 anexo 6158
Correo electrónico: shra@unmsm.edu.pe
Página web: http://www.unmsm.edu.pe/shrural/
Lima–Perú, octubre 2007

Carátula: Federico Kauffmann. Manual de Arqueología Peruana.
Muro de Pungurí (Nepeña), 1973
Contracarátula: Federico Kauffmann. Manual de Arqueología Peruana.
Divinidad del templo de Pungurí, 1973
Digitación y edición: Norma Gutiérrez Enriquez
Escaneo: Justino Juan de Dios Zárate Cuadrado
Impresión: Miguel Ángel Pinto Huaracha

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007–11324

Prólogo

Esta monografía es un informe preliminar sobre un reconocimiento arqueológico comprendido en el Valle de Nepeña situado en la costa de Perú y realizado durante junio, julio y agosto de 1967. El trabajo fue financiado por una Facultad de Growth Grant de la Universidad de Massachussets y también por el gran suplemento con la colaboración del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. La investigación estuvo basada enteramente sobre los materiales de superficie, por lo tanto no se realizaron excavaciones, algunas de las conclusiones alcanzadas fueron tentativas. Ello es mi percepción, sin embargo que los datos podrían estar presentados como una base para los trabajos futuros en el valle.

Deseo agradecer al doctor Junios Bird del Museo Americano de Historia Natural por su ayuda en la creación de este proyecto y por la ayuda financiera que su Museo proporcionó. Los agradecimientos también son por deuda con el doctor Gary Vescelius aquí en Queens Collage, por su ayuda y sugerencias. Mi trabajo en el valle de Nepeña estuvo magnánimamente auxiliado y estimulado por los empleados y la plana mayor de la Negociación Azucarera Nepeña S.A. (NANSA), el grupo interventor en mucho de las haciendas en el valle, y además de la Corporación Internacional de Economía Básica (IBEC), el principal accionista. Al señor Harvey Schwartz de la oficina IBEC en Nueva York está endeudada mi gratitud por ser asistente a mis contactos con los representantes del IBEC cuya oficina representan en el Perú y por pavimentar el camino para el establecimiento de la investigación.

El señor Robert Helander, director regional de IBEC en Lima y señor Guillermo Abadía de NANSA amablemente prepararon para mi acomodamiento en la hacienda San Jacinto y me proporcionaron los mapas, informaciones, y otras ayudas sin las cuales mi trabajo podría haber sido sentenciado desde el comienzo. Yo no tengo cómo agradecer bastante a ellos. Yo estoy también agradecido al señor John Baugh antiguo administrador general de NANSA, quien muy cordialmente me proporcionó con una información estadística e histórica abundante sobre la cual el capítulo introductorio está basado. El señor Baugh fue extremadamente bondadoso y saludable en nuestros contactos en el Perú. El señor Jorge Young Mongrut, administrador de la hacienda San Jacinto, me proporcionó hospedaje y

alimentos para mi entera y larga de mi estadía. Yo le agradezco profundamente por sus benevolencias y hospitalidad.

Yo debo también expresar apreciación por el doctor Jorge Muelle, señor Julio Espejo Núñez y el resto del personal del Museo Nacional de Antropología y Arqueología por sus informes y por su instalación y sus facilidades en mi disposición.

Yo no puedo iniciar con todos los nombres de las bondades hermanadas que hicieron mi estadía en el Perú y en el valle de Nepeña tan placentero. Yo debo por lo menos mencionar a los siguientes: señor y señora Alan Willis, señor y señora Robert Bruce, señor y señora Icardi, señor Rafael Levy, Edith Magán y familia, señor y señora Henneke Sieveking, señor Joseph Mawson, y señor y señora Henneke Sieveking, señor Joseph Mawson dibujaron el mapa y los trazos finales de los planos como también la preparación de la cubierta.

Universidad de Massachusetts
Amherst, Massachusetts
Junio, 1968

Introducción

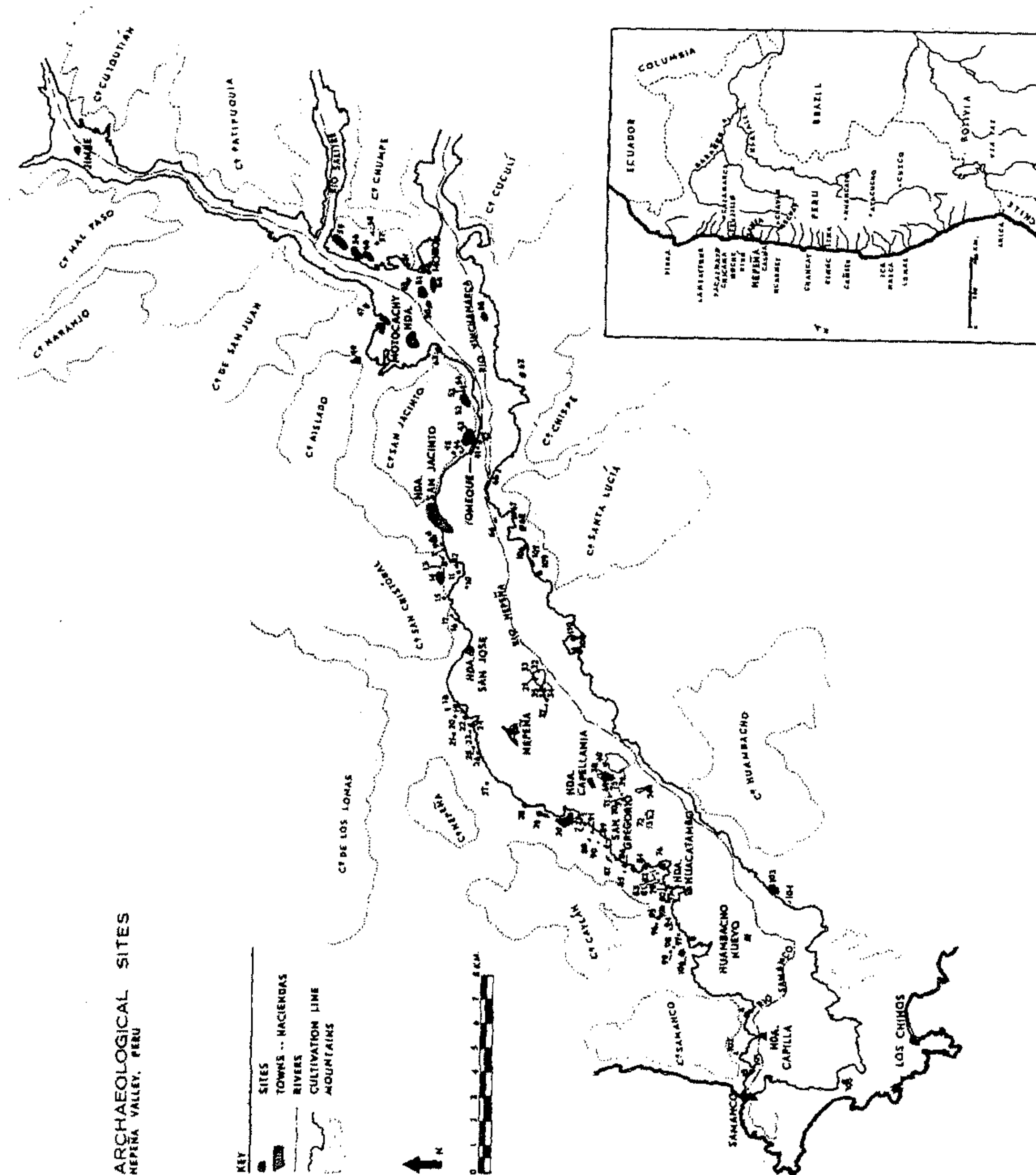
Antecedentes históricos y geográficos

El valle de Nepeña está situado en la costa norte de Perú, desde Lima en el kilómetro 393 de la vía asfaltada de la Panamericana (ver mapa pág. 8). Políticamente el valle constituye un distrito dentro del departamento de Ancas y en el de la provincia de Santa. Por el sur, en una distancia de alrededor 31 kilómetros se encuentra el valle de Casma, separado de Nepeña por una barrera desértica y más bien una formidable extensión de las montañas de los Andes los cuales paralelos a los bordes del valle. Hacia el norte de Nepeña está la ciudad de Chimbote, en una distancia de veinticinco kilómetros, con una población cercana a cien mil. Chimbote se ha vuelto el mayor puerto para Nepeña, particularmente por el interés por el azúcar[1]. El valle del Santa está a diecisiete kilómetros al norte de Chimbote, o alrededor de 42 kilómetros al norte de Nepeña. La población estimada del valle de Nepeña es de dos mil habitantes.

El valle de Nepeña viene su nombre de dos palabras Quechuas, *ini* y *pina*, la significación formal de desarrollo y la significación del último es *bravo* o *terrible* (Soriano Infante, 1941). El viciado español temprano para el término por enepeña o Enepeña, y en el lugar fue conocido por aquel nombre tan temprano como 1593.

Hay cuatro mayores poblaciones en el valle, sin mención de las haciendas: Samanco, Nepeña, Moro y Jimbe. La capital del distrito es Nepeña, localizado alrededor de doce kilómetros arriba del valle desde la autopista Panamericana (los cuatro mencionados son distritos). Ellos tienen una larga historia que anteceden a las pocas coloniales. Aunque los asentamientos presentes aquí en el siglo XV ello no estuvo establecido como un pueblo hasta octubre de 1900. Por el año 1941 Nepeña tuvo una población de mil habitantes. Hoy día (1968) está estimada en 2 500. Situado con una elevación de ciento cincuenta metros sobre el nivel del mar, Nepeña es un pequeño pueblo que tiene frustrado algunas de sus formas en importancia del desarrollo de las grandes haciendas.

[1] El puerto primigenio que Samanco hasta 1925 cuando el aluvión lo destruyó y fue reemplazado por Besique donde el ferrocarril llegaba a ello. Con la reciente Administración Cooperativa y paso a la administración particular se realiza en Chimbote por vía automotor.



Samanco, un pueblo con alrededor de dos mil habitantes está localizado en la boca del río. Formalmente el pueblo fue el mayor puerto para el valle, pero una desastrosa avenida en 1925 obstruyó la boca del río, aislando la dársena desde el mar por cuatrocientos veinte metros. Algunas de esta destrucción pueden ser vistas en Jonson 1930 figuras 51, 52 y 53. Los mismos desbordamientos totales destruyeron el sistema del ferrocarril que una al puerto para los productores de las haciendas azucareras. Como un resultado la entera población de Samanco tuvo que ser reedificada y cambiada en la nueva salida del río. Ello nuevamente nunca consiguió formar su anterior importancia.

Los vehículos motorizados en la época reemplazaron al ferrocarril y Chimbote volviese la mejor localidad como puerto y de almacén. Hoy día Samanco tiene una próspera planta ensaladera de carne de pescado y es un mayor puerto para los pescadores en el área.

Moro está estratégicamente localizado en la parte más arriba del valle en un área triangular amplia formada por la confluencia de los dos brazos principales del río Nepeña. Una población de dos mil ocupan en una elevación de quinientos treinta metros sobre el nivel del mar.

El cuarto y última población mayor es Jimbe (distrito), en lo alto del valle y dificultoso de alcanzar. Ello tiene una población de aproximadamente dos mil y está en una elevación de 1 250 metros. Debido a su posición en el valle, Jimbe tiene a menudo la luz del sol todo el día, aún en la estación de lluvias cuando en las partes más bajas del valle estén cubiertas de niebla.

El valle está dominado por el río Nepeña, designado por Adams como río de segunda clase (boletines 40 y 45 del Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú, 1906). Un río de segunda clase es uno que no tiene su origen en el divisor continental, pero tiene sus afluentes alcanzantes dentro de la zona de lluvias anuales regulares. El gran valle del Santa columpia detrás del río Nepeña en la sierra, colectando mucha de las precipitaciones y lloviznas que normalmente podrán desaguar dentro de él. Como un resultado, el río Nepeña es mas bien seco, descargando un promedio de 74,7 millones de metros cúbicos de agua anualmente (en contraste con el Santa que descarga 4 594 millones anualmente). Los meses de verano desde febrero y marzo forma la mayor parte de la estación de las lluvias en las tierras altas, y la más grande cantidad de agua fluyen en aquel tiempo, con cantidades menores en abril y mayo. La costa, sin embargo, recibe menos que una pulgada de lluvia anualmente, debido a los efectos de la corriente fría de Humboldt cursa hacia el norte de la costa, causando la corriente toda la precipitación que "barre" hacia la costa norte, causando toda la precipitación para caer en el mar antes que ella pueda alcanzar la tierra.

Durante los meses de invierno las áreas del valle medio y más bajo están a menudo cubiertas con densas neblinas con algunas lloviznas, conocidas localmente como garúas. Las garúas, sin embargo, rara vez son en suficiente cantidad para penetrar la superficie de la

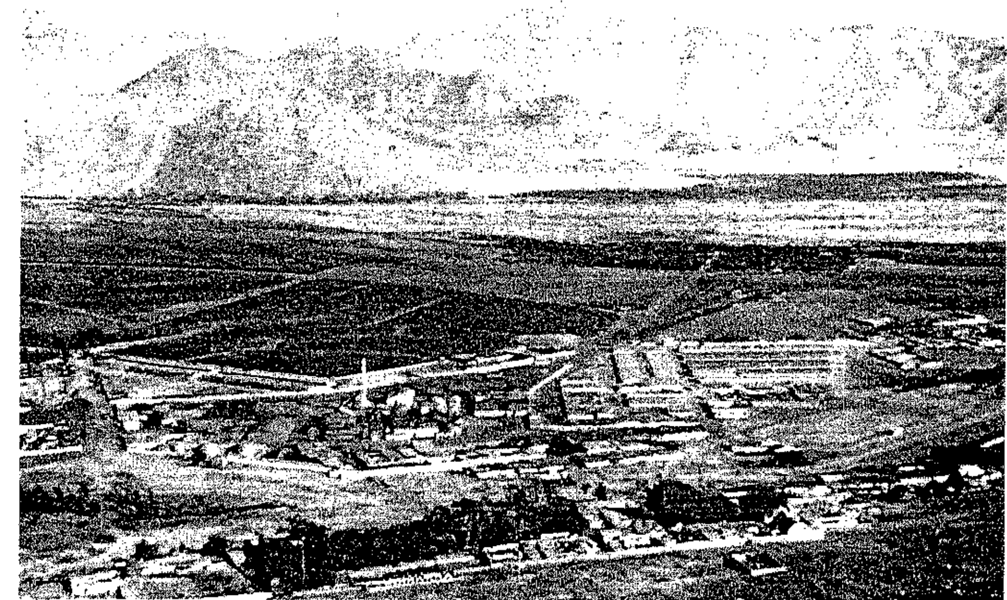
tierra. Cada veinticinco a cincuenta años una fuerte contra corriente conocida como El Niño, transpone la corriente de Humboldt y permite densa lluvia para caer sobre la costa con gran destrucción de las propiedades. La última mayor lluvia en Nepeña fue durante los meses de marzo y abril en 1925 donde los mil pobladores perdieron sus hogares y el puerto de Samanco fue destruido. La hacienda San Jacinto con sus sembríos de caña de azúcar fueron particularmente duramente destruidos. El río Solivín normalmente seco se llena con agua y cortó a la hacienda en dos. El pueblo fue forzado a vivir en las instalaciones de la fábrica hasta que las aguas declinasen, cortando todos los contactos externos: La línea del ferrocarril fue extensivamente dada y la destrucción del puerto (Samanco) ha sido siempre descrito. Otros años de lluvias incluyeron en 1871 y 1891. Esta década pasada, por otro lado, ha sido uno de sequía en Nepeña, con producción agrícola cercenada como un resultado.

El río Nepeña está formado de dos tributarios principales que en la altitud se extiende dentro de los Andes, el río Nepeña por el norte y el río Vinchamarca por el sur. Estos dos ramales se unen cerca de Tomeque (al oeste de Moro) y fluyen hacia el mar, formando el río Nepeña propiamente. Después tan pronto pasa la vía Panamericana el río conviértase como el río Samanco. Por esta época conduce poca agua porque debido a los sistemas de irrigación extensiva en la agricultura hubo dependido desde tiempo prehistórico, ello ha sido canalizado. A través de los esfuerzos de la Negociación Azucarera Nepeña S.A. en participación con la Corporación Internacional de Economía Básica ha dado origen para los hallazgos de nuevas fuentes de agua del subsuelo: un total de 55 fuentes de agua han sido hallados en el valle, además varios reservorios han sido construidos con el fin de control de las aguas.

Nepeña tiene una temperatura media anual de 67,5 grados fahrenheit, con fluctuaciones menos que veinte grados durante el año. Climatológicamente está clasificado el valle como BWhn en el sistema de Koppen – un desierto árido brumoso. Además, en el valle hay una estepa cubierta de xerófitas con varias formas de cactus localizados en lugares donde el territorio con agua está cerca de la superficie de los canales donde colecta la humedad de la garúa. En general, la costa norte parece tener un clima húmedo en el presente que al sur de la costa. Esto puede ser visto sencillamente en los restos arqueológicos. Pocos, si algunas bien preservadas momias han sido localizadas en Nepeña, en contraste a los valles similares a Ica o Nazca. Estos dos últimos valles también faltan alguna vegetación cualquiera excepto de unos pocos árboles de huarango retorcidos; en Nepeña hay varias variedades de cactus como también la vegetación de las lomas que forman sobre las colinas cerca al mar.

En el presente el valle de Nepeña es el mayor productor de azúcar por área en el Perú, produciendo por más o menos 5% de la zafra azucarera del país. Casi todas las tierras en el valle está bajo el control de la Negociación Azucarera Nepeña S.A (NANSA) cuyo centro

de operaciones está en la hacienda San Jacinto donde residen seis mil habitantes de los veinte mil que pueblan en el valle, siendo el más grande asentamiento que puebla en el valle.



Hacienda San Jacinto

Bajo la dirección de la International Basic Economy Corporation (IBEC), que fue el mayor accionista en NANSA entre 1962 y 1967, las saludables facilidades estuvieron fomentados para los trabajadores (incluyendo un hospital), en mayor grado casas y centros recreacionales establecieron, edificaron nuevas escuelas, y lo novísimo en la tecnología moderna aplicada hacia la producción del azúcar. A pesar de la sequía en los años recientes, la pro cesación de la planta del azúcar en la hacienda fue capaz de producir mil toneladas brutas de azúcar por semana. La producción anual es de 45 000 toneladas de azúcar y 1'200 000 litros de alcohol. Dos clases de azúcar son producidos, un tipo refinado para exportar (alrededor de 60% es exportado) y un tipo menos refinado para consumo local. El azúcar bruto debe ser ulteriormente refinado antes que ello pueda ser utilizado.

La Negociación Azucarera Nepeña S.A. controla casi toda la hacienda en el valle, incluyendo Motocachy, San José, La Capellana, Huacatambo y La Capilla. Motocachy está localizado aguas arriba de San Jacinto y es una de las haciendas más antigua en el valle. De aquel debe ser notado por sus viñedos y el fino pisco que es todavía elabora aquí[2]. Muchas

[2] El sismo sucedido en 1970 destruyó la instalación de los alambiques en Motocachy que elaboraba el aguardiente reconocido en las tradiciones de Ricardo Palma.

de estas haciendas tuvieron sus orígenes en el periodo Colonial. San Jacinto y Motocachy son los dos más antiguas haciendas. Originalmente parten de una Encomienda, estas dos haciendas fueron adquiridas por la Sociedad de Jesús (Jesuitas) en noviembre de 1760 (Soriano Infante, 1941, p.268). Los jesuitas también compraron o se establecieron en la mayor parte de las otras haciendas en el valle durante al principio del siglo XVII. Ellos se establecieron al lado de trescientas fanegadas (una fanegada es igual 1.6 acres) para la cultivación de la vid en Moyocachy, quinientas fanegadas en San Jacinto para caña de azúcar, trescientas fanegadas en San José para caña, criadero de ganado y la crianza de ovejas y caballos. Los esclavos negros fueron introducidos por los sacerdotes en cada hacienda.


Nepeña: negro-blanco-rojo

Con la expulsión de los jesuitas de Sudamérica en 1767, las haciendas fueron temporalmente tomadas por sobre la Corona, y después el establecimiento de la República explorador norteamericano George Ephriam Squier visitó San Jacinto al comienzo del año 1860 pronto después ello hubo sido tomado por Swayne, y él describe la pobre condición en la cual él lo encontró. En aquel tiempo el valle tuvo una base en la agricultura más diversificada, con uvas y algodón formando una parte substancial de las siembras a lo largo con la caña de azúcar. Los Saines se ocuparon mucho de la tierra en el valle hasta 1911, durante el cual tiempo ellos expandieron la producción de azúcar, sustituyendo la caña por las uvas y el algodón en muchos lugares también como aperturando previamente las tierras baldías. Durante el último cuarto del siglo labradores chinos fueron utilizados en el valle.

En 1911 la British Sugar Company bajo la dirección de la familia Lockett compró mucha de las tierras en el valle. En la década siguiente la factoría fue modernizada y grandemente extendió el ferrocarril. Al final de la Primera Guerra Mundial el exceso de beneficio del impuesto en Inglaterra forzó a la compra British Sugar Company a liquidar y vender sus intereses a La Sociedad agrícola Nepeña en julio de 1920, pero el control de las haciendas quedaron en las manos de la familia Lockett. En noviembre de 1957 los Locketts desposeyeron mucho de sus intereses por Wood, Struthers y Co., encabezados por el americano Samuel I R. Melbank. El grupo formó la Primavera Nepeña Peruana S.A. (PNP) y propuso las operaciones hasta 1962, intentando durante estos años establecer un beneficioso *tablero endurecido* como producto del bagazo de la caña (remanentes de la caña) en suma conduciendo por delante el azúcar y la producción de alcohol. El proceso de tableros duros fue pronto abandonado y el control pasó al International Basic Economy Corporation (IBEC) y sus subsidiarios AOFC. IBEC fue prósperamente conducido a técnica moderna por el valle,

pero fue importunado por años de carestía en la que la producción de azúcar fue solamente dos terceras a tres cuartos de capacidad. Finalmente en noviembre de 1967 IBEC convencido su interés en NANSA por el señor Rafael Gozales Cárdenas.

Geología

De acuerdo con Robinson (1964, p.158) el área costera del norte del Perú, que incluye el valle de Nepeña, "está dominado por colinas al pie de una montaña".

Como es la cordillera occidental, la cual separada de los valles con sus ríos de uno a otro y en algunos lugares alcanza el mar. Solamente unos pocos remanentes del llano costero puede ser encontrado en el río de los valles, muchos de los sedimentos habiendo sido conducidos lejos y depositados en otra parte, indicando que esta sección de la costa ha sido rebajada de la entonces deposición original. Los pisos de los amplios valles existen solamente cerca de la costa, y aún estos tienden por estrechar raídamente en dirección de los Andes. En muchos momentos geológicos el desgaste se ha acumulado en los más bajos y estrechos de los valles, cerca de la presente línea de playa... .

Durante el Pleistoceno cuando grandes sabanas glaciares de montaña que están todavía presentes hoy día, fueron mucho más extensivos. De acuerdo a Planning (1967, p.49) "la línea de nieve, la línea de árboles y la zona de precipitación anual regular – fueron deprimidos tres mil pies o más, la lluvia incrementaron a través de los Andes, y a lo largo del desierto de la costa del Pacifico se angosta en extensión". Muchos de los valles costeños, incluyendo Nepeña, estuvieron arbolados por este tiempo, proporcionando alimentos ya abrigo por la grande cacería de animales. Ellos también, proporcionaron alimentos y refugios para los grandes animales de caza. Ellos también proporcionaron orígenes de las plantas silvestres para los cazadores y recolectores tempranos quienes probablemente arribaron en el Perú anterior a 12 000 B.C. Entonces, el Pleistoceno aquí ha sido un cambio limitado o ligero en la cantidad de relaciones entre la tierra y el mar con alrededor dos metros en muchas áreas. Esto es probablemente debido a ambas elevación de la tierra también como por un amenazante nivel del mar. Hoy día grandes llanuras playeras existen que estuvieron formalmente bajo agua. El clima de la costa durante el Pleistoceno fue humecedor, con grandes cantidades de lomas (neblinas) estando presentes la vegetación y más frecuentes años cuando la lluvia irregular tomó lugar.

Con la terminación de la edad del hielo la vegetación disminuye en las lomas como así la caza de los animales gradualmente empezó a desaparecer. El hombre se movilizó a la

costa y por algún tiempo vivir principalmente de todo de lo del mar, construyendo pequeños asentamientos cerca de la costa. Alrededor de 2 000 B.C. o ligeramente más temprano él retornó hacia la agricultura, y con su nuevo método de producción empezó a ocupar los valles. El uso técnico de la irrigación produjeron muchos cambios en los valles. Cienos y agradamientos vaciados bajo las desnudas tierras, cubriendo los suelos originales. Con la dispersión de la irrigación en la poca de la contienda política, la corrosión tomó lugar, ulterior recambio llenó el lecho del valle. La evidencia de esta particularmente en el de Nepeña donde mucho de los sitios en el más bajo del valle es construido sobre una superficie modificada.

Para los propósitos de este estudio, yo estoy dividiendo el valle en tres partes: bajo, medio y superior. El valle más bajo extendiéndose desde la playa a el área aproximada del sitio de Caylán y la hacienda La Capellanía. Este valle medio es desde La Capellanía a la vecindad de San Jacinto y el valle más alto desde San Jacinto concluye en la altura de Jimbe.

Historia de la investigación arqueológica en el valle de Nepeña

La investigación arqueológica en el valle de Nepeña ha sido enteramente esporádica en el pasado y ha sido confinada a lo vasto, en las ruinas más espectaculares. Uno de los primeros informes sobre las antigüedades del área fue escrito por Ephraim George Squier, comisionado de los Estados Unidos al Perú durante la administración de Lincoln. Después de completar el final de función a mediados de los años 1860, Squier agotado por sobre un año trabajando a través del paso examinando los restos de las civilizaciones extraviadas. Uno de los lugares que él visitó fue el valle de Nepeña. En su libro (Squier, 1877) describe su viaje desde el puerto de Samanco hacia arriba del valle por la hacienda San Jacinto, que en aquel tiempo estuvo bajo la administración inglesa. Squier y su grupo se movilizaron hacia arriba del borde norte del valle parando brevemente en lo que es ahora denominada las ruinas del Cerro Samanco (PV 31–4) y entonces sobre el sitio de Huacatambo (PV 31–94). El mapa de Huacatambo trazado por Squier es enteramente exacto como son todos sus planos con dadas exactas medidas (plano 15). El mayor rasgo del plano fue chequeado durante el reconocimiento de 1967 encontramos por corresponder exactamente a las mediciones de Squier.

Squier entonces se dirigió hacia arriba del valle pasando por Pañamarca (entonces denominada la Fortaleza de Tierra Firme), contiguo al pueblo de Nepeña y sobre el rumbo cercano de la hacienda San José cuatro kilómetros al este. En alguna parte entre Nepeña y San Jacinto otra ruina fue encontrada a la cual Squier denomina la "Huaca de la Culebra"[3] localizada, él dice, cerca al sitio de un pantano. Yo no sé que sitio ciertamente él está describiendo. Durante la semana o un tanto así Squier transcurrió en la hacienda San Jacinto con la intención de examinar mucho de las ruinas en vecindad. El mención huacas evidentemente visibles desde su vivienda, ruinas que son probablemente aquellos de Alpacota (PV 31–41), Máquina Nueva (PV 31–42), Pierna Calzón (PV 31–43), y la fortaleza de Quisque (PV 31–46) localizado en los altos de la montaña cruzando el valle. A lo largo del

[3] Cerca del puquio "Pipi", yendo por camino carrosal antiguo de Nepeña a San José al lado izquierdo donde asoman rocas areniscas y un antiguo camino para evitar entrada a San José hay restos culturales.

curso de las colinas hacia el norte el pudo percibir "una antigua acequia la cual, en épocas pasadas condujeron a un vasto reservorio para agua en el valle lateral entre las colinas". Squier puede haber equivocado de las numerosas paredes defensivas encontradas a través del área como por canales para agua.

Desde San Jacinto la cuadrilla se movilizó hacia la vecindad del pueblo de Moro atravesando parte del camino a lo largo de las acequias. La gran ruina del El Padrejón (paredones de Moro), (PV 31–64) con su dinteles de piedra finamente cortadas fue examinado como fue la enorme ruina que Squier denomina a los Trabajos en Piedra de Moro (Siete Huacas, PV 31–56). Este estuvo tan alto sobre el valle como fueron los visitantes; ellos entonces empezaron su regreso haciendo una parada en la hacienda Motocachy, la más antigua en el valle, además examinar las ruinas de Motocachy (PV 31–48) cercanas. Muchas acequias fueron observadas desde las alturas de las pirámides de aquí. Aparentemente antes de dejar el valle también él examinó las ruinas de Pañamarca en algunos detalles. Los diseños que él reprodujo en su libro es excelente, con solamente unas pocas discrepancias menores. El no hizo mención la presencia de algunos murales sobre las paredes, y estos rasgos deben haber estado enterrados en aquel tiempo.

El trabajo de Squier es importante por el cuidado meticuloso que él tomó registrar detalles pertinentes y diseñar planos exactos. Podemos determinar con alguna extensión del peligro que haya ocurrido durante los últimos cien años como también habiendo un panorama vivido de la vida contemporánea en el valle en los años de 1860. El registró la información las producciones, caminos, edificios y clima.

El gran científico viajero Germano, Ernst Middendorf, pasó a través del valle de Nepeña en la última década del año 1800. Sus impresiones de los sitios de Pañamarca y Siete Huacas son registrados en su monumental trabajo *PERU: Beobachtungen und Studien über das Land und Seine Bewohner eines 25 jährend eines 25 jährigen Aufentheltes* (1893–95).


Cerro Blanco. Vista del felino en arcilla esculturada

Que poca excavación científica ha sido intentada en Nepeña fuera de la efectuada bajo la dirección del eminente arqueólogo peruano Julio C. Tello. En 1933 él descubrió el templo de Cerro Blanco (PV 31–36) y empleó cinco meses excavándolo. El templo estuvo sepultado bajo grueso nivel de fango depositado por inundaciones dentro del valle. Tello distinguió tres fases de ocupación, propiamente el más bajo

nivel correspondió a la cultura Chavín y el segundo y tercer propiamente a las fases tardías. Las estructuras más bajas fueron construidas de piedra, de acuerdo a ello, con las paredes revocadas con légamo y esculturado con diseños de felino los cuales han sido pintados en un número de diferentes colores. En el relleno mampuesto de los edificios fueron encontrados tiestos del tipo Chavín clásico (Tello, 1943b, p.136). El segundo nivel de la construcción consistió de piedra y adobes cónicos; además, las paredes fueron lisamente revocadas con cieno. Tello creyó que esta fase no fue chavinoide, pero nosotros ahora conocemos que ello lo es. El nivel de arriba contuvo las habitaciones y escombros de pobladores tardíos que Tello identificó como el Chimú.

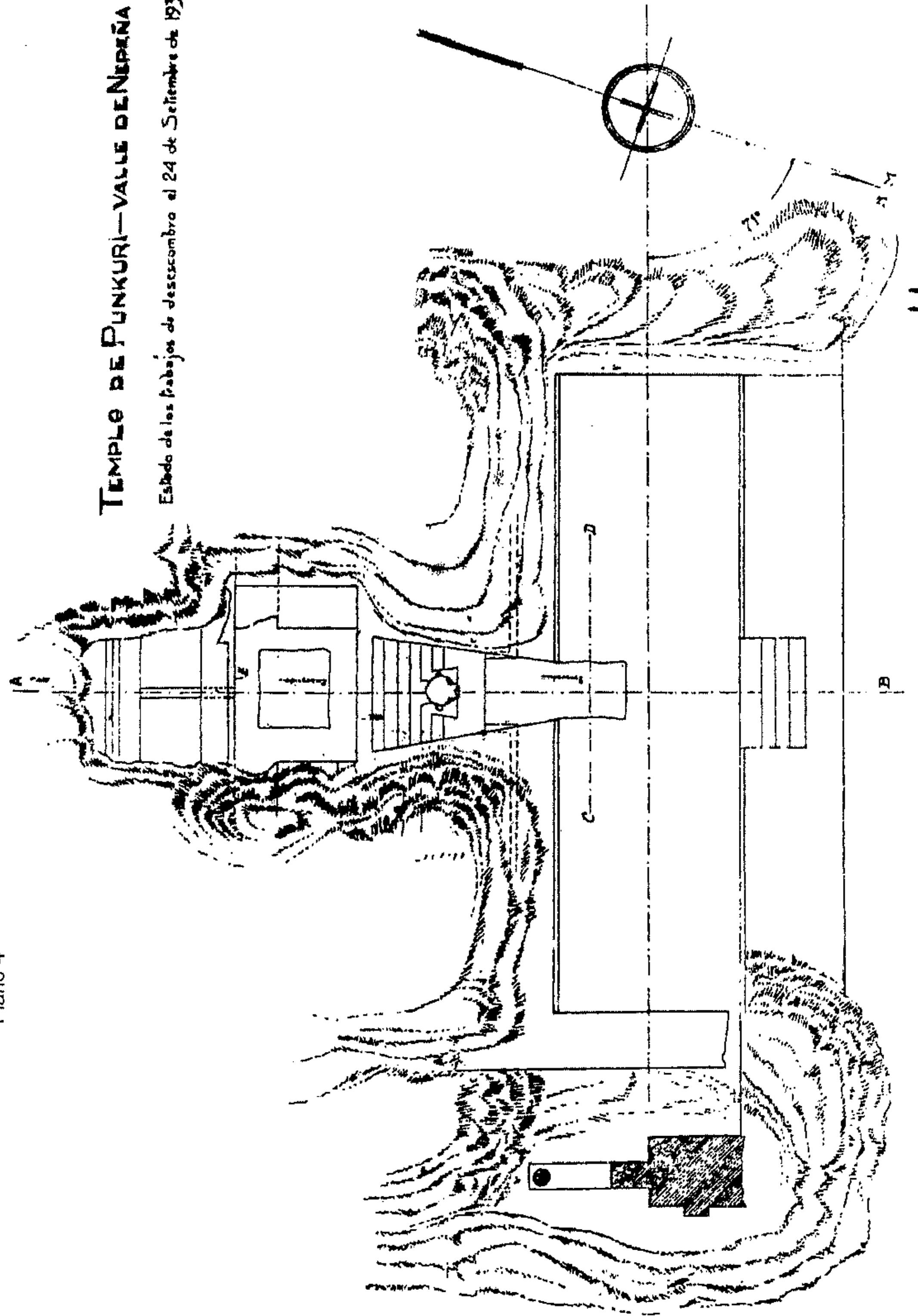
Durante aquel mismo año Tello también investigó el templo de Punkurí Bajo, localizado más arriba del valle (PV 31–10), y también atribuyó a la cultura Chavín (planos 4 y 5).

El describe en la siguiente palabras:

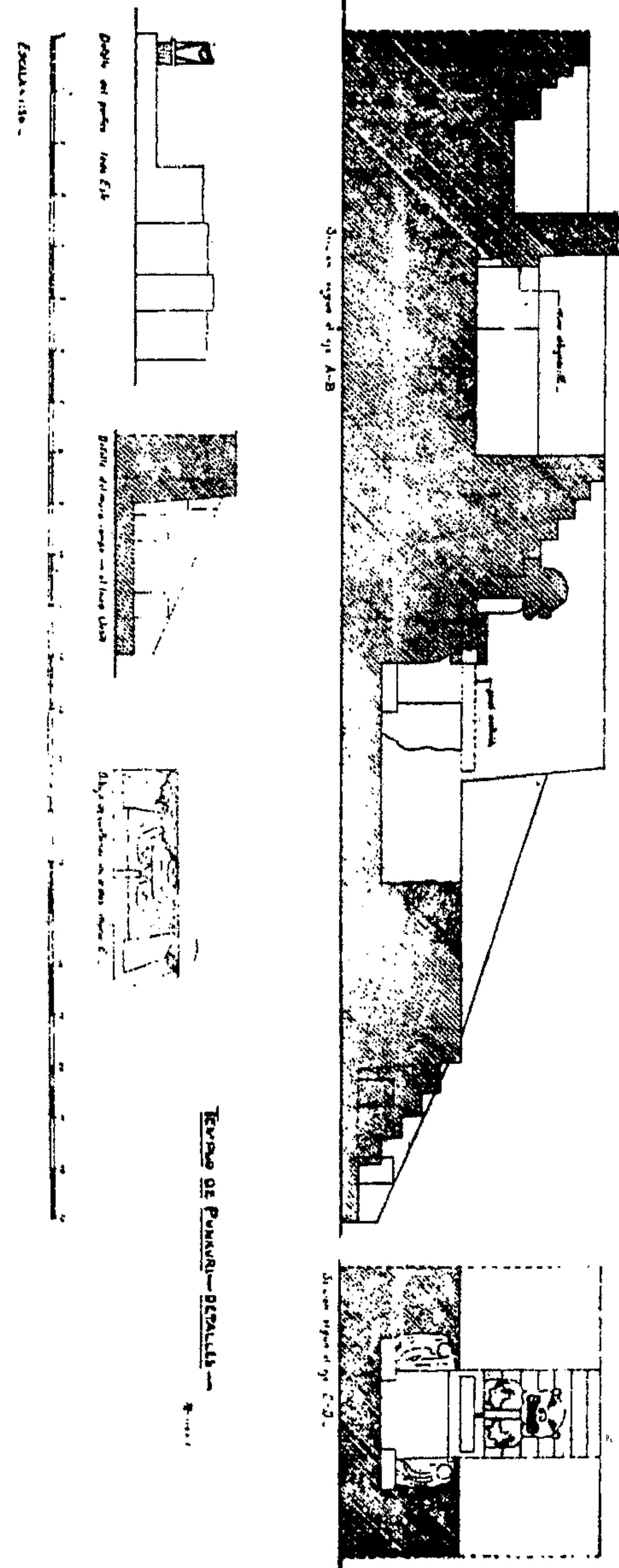
> El nivel más bajo contuvo estructuras de piedra con paredes decoradas en el estilo clásico Chavín. Estos edificios fueron derribados y empleados más tarde como base para las nuevas edificaciones del nivel medio, y este a su vez, sirvió en forma similar para aquellos del nivel superior. Como en Cerro Blanco, en los dos niveles más bajos, quedaron de la cultura Chavín que fueron encontrados: un dolo hecho de piedra y en cieno la representación en alto relieve la figura de un felino pintado en diferentes colores; una sepultura conteniendo el cuerpo de una mujer sacrificada, junto con una concha espiral (Strombus galeatus), un pañuelo bordado con lentejuelas de turquesa, y un mortero y su mano, ambos de diorita pulido y grabado con figuras en el estilo clásico Chavín. En el nivel medio, los edificios tuvieron paredes con ladrillos cónico de barro y estuvieron decorados con figuras incisas sobre una superficie previamente plastificada. Sobre este nivel fueron también encontrados restos de viviendas, escombros, y sedimentos del período Tardío de Santa, Nepeña, y Chimú (Tello, 1943b, p.137).

Informes preliminares del trabajo de Tello en Nepeña apareció en dos diarios de Lima, El Comercio y La Prensa (ver bibliografía), pero no completo informe ha sido publicado por esta fecha. Larco Hoyle (1938, Vol. I, pp.32–33) ha reproducido un plano y sección cruzada del templo de Punkurí, el origen de los cuales no son conocidos. Ellos probablemente fueron dibujados por algunos de los asistentes de Tello. El mismo volumen contiene una descripción de los dos horizontes tempranos de los sitios justamente mencionados.

El trabajo de Tello fue realmente a gran escala ensayando en la excavación científica en el valle por estos días. Ello fue importante en que ello fue la primera indicación de una manifestación en la costa de la cultura Chavín, aunque muchos de otros sitios entonces han sido encontrados en el valle Chicama, Casma y los valles de Lambayeque también las áreas alrededor de las poblaciones de Supe y Ancón por nombrar un poco.

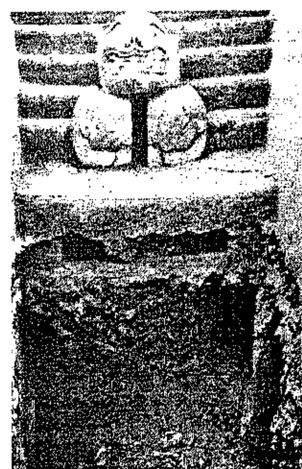


Plano 4



Plano 5

En diciembre de 1935 el arqueólogo americano Wendell C. Bennett agotó dos días en el valle de Nepeña como parte de un reconocimiento de la costa norte de Perú. Unas tres páginas del capítulo describe las ruinas en el valle aparecidas en Bennett, 1939, y mientras ello es reducido, ello presentan data sobre arquitectura y mediciones no encontradas en los orígenes de otros. El autor describe Cerro Blanco (PV 31-37) obteniendo muchos de sus datos del trabajo de Tello. El también menciona a los montículos a través del camino (PV 31-37) el cual puede también adecuarse dentro del Horizonte Temprano. Uno es dedicado a Punkurí Bajo, proponiendo mediciones, los colores de los pigmentos pintados sobre las paredes y la refutación del autor con la implicación de Tello que el nivel superior del montículo es Chimú en el fechado. Las Siete Huacas y Pañamarca son también descritas, y brevemente mención que son sitios que probablemente se sitúan con Caylán (PV 31-30), el montículo con adobes cónicos (PV 31-27), los montículos al oeste de Pañamarca (PV 31-69 y PV 31-70), Paredones (PV 31-64), Quisque (PV 31-46) y Alcapote (PV 31-41).



Punkurí Bajo. Cabeza felino y tumba



Punkurí Bajo. Cabeza de felino esculturada

Augusto Soriano Infante, un sacerdote apostado en Huaraz, es reconocido como una autoridad sobre la arqueología del Callejón de Huaylas. El también ha escrito un artículo de alguna importancia sobre el valle de Nepeña que apareció en la Revista del Museo Nacional (Soriano Infante, 1941). El artículo describe las ruinas mayores del valle incluyendo Cerro Blanco, Punkurí, Pañamarca, Huacatambo, Quisque, y un número de otros que no son mencionados en los otros informes. Una de las deficiencias principales de los informes es la falta de un mapa mostrando la posición de alguno de los sitios que son descritos inadecuados con respecto a su localización. El informe tiene alguna excelente ilustración y contiene información sobre la población y clima, como también la historia colonial y republicana del valle.

En los años más recientes continuaron los trabajos esporádicos en el valle, Richard P. Schaedel, representado por el Instituto for Latin American Studies, University of Texas, sobre tomó un estudio de los murales de Moche con Pañamarca en 1950 (Schaedel, 1951a). Asistidos por los colegas de la universidad de Trujillo. Schaedel examinó la arquitectura de Moche en la costa norte para determinar su naturaleza y extensión. El sugiere que hubo cinco distintas ocupaciones en el sitio tomando lugar frecuentes reedificaciones.

Muchas de las estructuras que él observó fueron edificadas por la Cultura Moche; pero alguna de la arquitectura, particularmente un edificio en piedra al sur de la pirámide principal es el Horizonte Medio. El estuvo interesado particularmente en los Murales, entre los frisos más encontrados en las dos áreas de la costa norte, y él reconoce a aquellos hallados en las dos áreas. Las fotografías y planos son abundantes con su artículo.

Alan Sawyer, director del Museo Textil en Washington, D.C., también ha empleado un gran tiempo en el valle y es familiar con muchas de las ruinas, particularmente Pañamarca. El piensa que el sitio retrocede al Horizonte Temprano, juzgando en los tiestos Chavín que fueron encontrados aquí. La especulación de Sawyer sobre la naturaleza de Pañamarca está dada en una sección tardía.

Finalmente, uno debe mencionar el trabajo último de Paul Kosok de la universidad Long Island en Nueva York. El principal interés de Kosok fue los sistemas de irrigación antigua y su específica relación en los sitios. Sus investigaciones comprendidas en los años 1948 y 1949, cubrieron mucho de la costa norte. El empleó varios días en el valle de Nepeña en 1949 (el hubo estado también aquí por una breve estadía en 1940) y dedicó un capítulo de su libro a ello (Kosok, 1965). Desafortunadamente Kosok dice poco acerca del antiguo sistema de irrigación, pero él describe las ruinas principales, proporcionando muchas excelentes fotografías áreas también como la reproducción de los planos de Squier y otros. El revisitó mucho de los sitios previamente explorados por Squier, y ello es interesante para comparar la impresión de estos dos individuos.

El trabajo consumado hasta ahora concentrado sobre los grandes sitios en el valle. La investigación que yo he comprendido fue un intento de sistematizar nuestro conocimiento de los sitios en el valle para examinar todas las señales del hombre. Aunque la investigación no está cien por ciento completa, ella lleva un largo camino hacia llenar las lagunas en nuestro conocimiento de los pueblos quienes a veces ocuparon esta región.

Objetivos y métodos de la investigación

Aparte de la exploración de un poco de sitios mayores en el valle, la arqueología de Nepeña ha sido virtualmente descuidada sobre el presente tiempo. Esto es desafortunado para el valle de Nepeña yaciente en la posición estratégica tanto con respecto a la difusión de la cultura de las tierras altas y como un área fronteriza durante varios periodos arqueológicos. Ellos contienen dos templos altamente importantes del Período Chavín así como también el magnifico centro ceremonial de Pañamarca. Una de las razones para su abandono es que Nepeña es un valle pequeño en un área arqueológica muy rica. Las cerámicas no son tan finas como aquellas en los valles circundantes, y este no tuvo mucho atractivo para la actividad del huaquero hasta años recientes. Similar al valle Virú, Nepeña es pequeño, alrededor de cincuenta millas en longitud y que más o menos dos millas de ancho en muchas partes. Por esta razón tiene cierta desventaja. Las diferencias regionales dentro del valle puede ser esperado en ser pequeña, y los patrones de asentamientos son determinados más fácilmente.

A causa de la falta de conocimiento acerca de este importante valle, una investigación arqueológica preliminar estuvo comprendida por el autor durante el verano de 1967. Seis semanas fueron empleados en el campo durante cuyo tiempo 110 sitios fueron registrados (ver mapa pág. 8). Varias semanas fueron empleadas en el Perú analizando los materiales, y estudios adicionales como en los análisis fueron continuados en este país, empleando las notas y las fotografías realizadas en los sitios. La investigación tuvo objetivo principal, registrar y realizar el mapeo preliminar de los sitios del valle. Que ello fuera realizado ante la imposibilidad que podrá ser en la imposibilidad de ser en los próximos dos meses que de esta manera fue decidido para cubrir tan cabalmente como posible en los limitados sectores para ser investigados. Como el proyecto progresó ello volviese factible para cubrir más territorio de lo que originalmente se planificó, sin embargo, varias partes del valle la recibieron inadecuado o no se cubrieron en su totalidad. Una gran porción del lado sur del valle no fue explorado porque en la falta de tiempo e inadecuado acceso hacia el área. Ello sea proyectado que el área ser completamente explorada en años futuros. Además, el área cerca de la boca del valle fue cubierta solamente esporádicamente, y muchas más necesidades serán hechas

aquí. Un examen en alcanzar la lejana extensión del valle, especialmente el ramal del río Nepeña cerca de Jimbe, también necesitan ser implicados en el futuro. A pesar de estas deficiencias, la mayor parte del valle fue explorado en la primera estación en la labor, y el investigador y el investigador percibe que ciertas tentativas conclusiones pueden ser hechas en este punto.

El segundo objetivo de la investigación fue construir una cronología local para el valle, basando esta determinación sobre los tiestos colectados en los sitios y como también el patrón en la arquitectura, sepulturas, y otra cultura material. En este sentido las culturas podrán ser identificadas por sus similares con las conocidas tradiciones en la vecindad de los valle, y los sitios podrán someramente ser fechados por sus artefactos. Desafortunadamente, muchas diferencias locales fueron encontradas en las cerámicas de Nepeña como contrastadas con los estilos en los valles adyacentes. La seriación fue solamente parcialmente satisfactoria en el empleo de estos estilos. En suma, mucho de estos sitios faltaron suficientes cerámica de superficie distintivas para algunas afiliaciones culturales como para ser hecha. La investigación de 1967 estuvo basada enteramente sobre los materiales de superficie; y mucho más podrá ser ilustrado con la cronología local con la excavación de los sitios estratificados. Ello es esperado que en los futuros años un programa tal pueda ser iniciado.

La cerámica fue colectada de cada sitio, si fue aprovechable, y fue fotografiada en Perú entonces ellas no fue posible trasladarlas estos artefactos del país para el análisis. Las asociaciones entre los tiestos han sido estudiadas también como las asociaciones de las formas y visibles diseños sobre el tiesto de las colecciones privadas. Aunque quedan mucho trabajo para ser hecho sobre las cerámicas, nosotros ahora tenemos un panorama preliminar de los estilos principales de la cerámica en el valle.

El trabajo de campo fue facilitado por el empleo de las fotos áreas adquiridos de los Servicios Aerofotográfico Nacional en Lima. Hay treinta láminas cubriendo al valle de Nepeña en una escala de aproximadamente 1:19 000. Aunque las fotos fueron tomadas en 1944, muy pocos cambios han ocurrido con la excepción del movimiento de la Panamericana Highway, la construcción de varios caminos, y la adición de nuevas edificaciones sobre algunas de las haciendas. La data geográfica básica también como la localización de los restos del mismo, por supuesto. Estas fotos fueron particularmente provechosas para el mapeo. Yo usé plástico transparente sobre las láminas, uno por cada uno de las treinta fotos aéreas. Los sitios podrán ser localizados con gran precisión por referencias con los rasgos naturales prominentes. En esta manera un mapa muy exacto podrá ser hecho con las localizaciones del sitio y con mínimo trabajo. En muchos casos los sitios arqueológicos podrán claramente ser observados sobre las fotos y de mucho empleo hecho sobre las láminas para localizar los

posibles nuevos sitios. El mapa que acompaña este informe está basado sobre las fotos áreas.

Los métodos para el reconocimiento empleados incluyen el uso un jeep para movilizarse sobre el terreno escabroso. La minuciosidad fue el objetivo principal más bien que la distancia cubierta, y cada metro cuadrado fue cubierto dentro del área examinada. Cuando un sitio fue localizado su posición fue dibujada sobre la extensión de la hoja. Los tiestos serán colectados sobre la superficie con el objeto de determinar la afiliación cultural del sitio. La técnica empleada será concentrar sobre los tiestos distintivos más bien que una muestra casual; entonces, la gran mayoría de los tiestos fueron cerámicas llanas debido al saqueo selectivo realizado por los huaqueros.

Las muestras de las cerámicas llanas fueron también recogidas, pero este tipo de cerámica cambia muy pausadamente sobre el tiempo en contraste con la compleja cerámica de fantasía. Las notas fueron tomadas sobre los rasgos pertinentes del sitio: rasgos arquitectónicos, si estuvieran presentes, la profundidad y orientación de las sepulturas; descripción de los artefactos y así etc. Las fotografías que fueron tomadas de la mayoría de los sitios, desde una elevación alta si posible de modo que ellos pueden ser empleados para comparar los planos exteriores el terreno.

Las cerámicas que fueron tomadas detrás de la hacienda serán lavadas y fotografiadas. Las notas sobre los tiestos fueron hechos mientras todavía estaban en Perú, pero no con la extensión que uno podrá haber deseado. Las fotografías de los tiestos en parte recogidas por la inhabilidad para removerlas de este país para el estudio; pero, mucho más trabajo necesita ser hecho con el objeto de determinar la secuencia cerámica completa para el valle.

En la determinación de las afiliaciones culturales probable de los sitios, cerámica, similaridades en la arquitectura, y asociaciones de los artefactos fueron todos tomados dentro en consideración. Como mencionamos más temprano, muchas de las cerámicas podrán ser directamente correlacionadas con aquellas en los valles circundantes sobre la costa norte. Uno de los más grandes problemas encontrados en la investigación fue la falta de cerámica llana (Plainware) tiene poco valor para la distinción de la posiciones cronológicas, y las variaciones locales y sus estilos más allá estorban mis esfuerzos yo he intentado en las secciones tardías de este informe para agrupar juntos aquellos sitios teniendo similaridades en la cerámica y/o artefactos tales como cerámica así que el lector pueda hacer su propia conclusión. Normalizando con este tipo puede a menudo ser provechoso por ligamiento de las asociaciones juntas. Un verdadero cuadro en la cronología puede solamente venir cuando la estratigráfica excavación ser intentada en el futuro.

El sistema cronológico empleado en este escrito es aquello desarrollado por John Rowe de la Universidad de California. Rowe ha dividido la prehistoria de Perú dentro de una

serie de periodos y horizontes, basando sus fechas absolutas sobre la secuencia para el valle de Ica en la costa sur la cual es empleada como secuencia maestra para el país porque de su integridad. Los Horizontes son tiempos de relativa unificación cultural en todas partes del Perú (throughout), mientas los periodos son tiempos de diversidad local sin mucho rango largo de contactos tomando lugar. La cronología tentativa para el valle de Nepeña es como sigue:

Período	**Fechados**	**Culturas valle Nepeña**	**Estilo cerámica valle Nepeña**
Período Colonial	1534 A.D.		
Horizonte Tardío	1476–1534 A. D.	Inca–Chimú	Formas mixtas de técnica decorativas de Inca y Chimú
Período Intermedio Tardío	900–1476 A. D.	Chimú	Cerámica negra Chimú Nepeña negro sobre blanco Nepeña negro – blanco – rojo
Horizonte Medio	540–900 A. D	Huari–Tiahuanaco	Tiahuanaco (Norteño A)
Período Intermedio Temprano	370 B.C– 540 A.D.	Moche–Recuay	Moche Salinar? Recuay
Horizonte Temprano	1300–370 B.C	Chavín	Chavín cerámica negra
Período Inicial	2050–1300 B.C		
Precerámico	¿ - 2050 B.C.		

Sitios arqueológicos: tipos y localizaciones

Hay cuatro categorías de sitios principales en el valle de Nepeña de acuerdo a su función: sitios habitación, sitios ceremonial, cementerio y fortaleza. Naturalmente, algunos de los sitios pueden tener dos o más funciones; la clasificación fue hecha sobre la base de la función dominante. Los sitios habitación son aquellos que fueron empleados para los propósitos de vivienda para un grupo de pueblo. Estos son caracterizados por la presencia de tales cosas como casas, hogares, fogones, áreas de trabajo y depósitos de desechos. Muchos sitios habitación tienen áreas de cementerio (muchos sitios poblados tienen áreas de cementerio), pero los peruanos antiguos que más a menudo no enterraron sus muertos en alguna distancia de sus hogares. Las sepulturas encontradas dentro del área de la vivienda de un sitio están incluidas bajo el mismo número de sitio de la misma habitación. Si la relación de un cementerio el cual está separado del área de la vivienda no es clara, un número de sitios separados sea dado para ello.

Los antiguos peruanos fueron habitantes extremadamente prácticos. La tierra fértil para la agricultura fue como un premio, así ellos establecieron sus sitios sobre los bordes arenosos del valle cerca al margen de la cultivación o sobre los producientes afloramientos del fondo del valle. Las habitaciones están normalmente sobre los bordes planos del valle o sobre los lados de los acantilados de las montañas cuya inclinación disminuye para la agricultura de la tierra. Las formas son normalmente construidas de adobe mientras las más recientes son de piedra de campo. En muchos casos el lugar para la habitación fue dictada por las necesidades de la defensa, y más que un sitio está en un lugar estratégico, viendo grandes extensiones de territorio. La categoría en el tamaño de los sitios habitación de unos pocos conjuntos de casas encerrados juntos a un enorme centro urbano estrechando casi una milla en longitud tal como PV 31-6 o PV 31-30. De los 110 sitios localizados en un reconocimiento, 37 caen dentro de la categoría; de estos 75% están construidos de piedras.

Los sitios ceremoniales son aquellos cuya función primaria fue de naturaleza religiosa. Las grandes pirámides o complejos aislados de edificios caen dentro de esta categoría. Si

cuartos para viviendas están presentes, estos son pequeños en número y fueron empleados para casa al especialista o principal en cargo al centro más bien que el alojamiento para la población general. Aquí están once sitios ceremoniales en el vale que han sido encontrados en este tiempo presente, incluyendo el gran sitio de Pañamarca (PV 31–38) con sus bellos murales.

La arquitectura religiosa consisten de grandes pirámides artificiales construidas con piedra o adobes, colinas naturales que han tenido pirámides edificadas sobre la cima, y grandes edificios cuya función podrá haber sido ceremonial. Excepto para los templos más tempranos en el valle, los sitios ceremoniales son grandes e imponentes, a menudo construidos sobre las colinas naturales altas en el centro del fondo del valle, o edificado artificialmente a una gran altura. La mayora de estos sitios están construidos de adobe y están localizados en lo más bajo o intermedio del valle; pocos están presentes en el valle superior oriental de Tomeque. La preponderancia de estos sitios en el fondo del valle en contraste con los otros sitios los cuales están más a menudo sobre los bordes de la cultivación es un sorprendente rasgo de alguna importancia.

Por lejano al número más grande de los sitios que caen dentro de la categoría de los cementerios, de los que hay 58 en el valle de Nepeña o casi una mitad del número total. Los cementerios están generalmente aislados de las habitaciones del pueblo enterrados aquí, en algunos casos muchas millas distantes. La localidad favorita para un cementerio es el borde del arenal del valle en la base de una colina o en áreas arenosas entre dos alomares de una colina. Estos entierros que son encontrados en el fondo del valle están siempre agrupados alrededor de las colinas naturales o proyecciones. La vasta mayoría de las sepulturas en Nepeña fueron pozos simples excavados dentro del arenal a una profundidad de uno o dos metros. Unas pocas tumbas fueron alineadas con adobes o piedras, y algunos tuvieron techados con vigas de madera. La naturaleza exacta de los entierros es duro en determinar, porque muchos han sido saqueados. Las diferencias en los tipos de sepulturas en los varios periodos arqueológicos serán discutidas en las secciones posteriores.

Como sugerí anteriormente, la preservación no es tan buena en costa norte como en el sur. Esta es debido a la presencia de El Niño en el norte, el cambio en las corrientes que causan una cierta cantidad de lluvias en años infrecuentes. En algunos casos la lluvia es bastante importante para causar inundación. A pesar de esto, numerosos ejemplos de los textiles bien preservados, calabazas, restos de vegetales, cerámicas, y restos humanos pueden ser encintrados.

La última categoría funcional de los sitios está las fortalezas. Hay cuatro de estas en Nepeña, aunque mucho de los sitios habitación puede haber tenido una doble función como fortaleza. Todas las fortalezas están construidas de piedra y son encontradas en las partes altas del valle; tres están localizadas sobre las cimas altas vigilando áreas vastas mientras el

cuarto controlan un paso de la montaña (plano 8). En suma, aquí están numerosas paredes bajas de piedras encontradas todas sobre el valle las cuales parecen ser principalmente defensivas en naturaleza, pero algunas pueden haber sido empleadas para desviar las aguas de las lluvias infrecuentes. Más será dicho sobre este aspecto, más tarde. Las paredes defensivas son normalmente asociadas con los sitios habitaciones, pero sin embargo, ellos también son encontrados extendiéndose por miles a través de la barrera del desierto. Esto induce a pensar en la famosa "pared de Santa", una pared fronteriza en el próximo valle hacia el norte. Todas las indicaciones están que estas paredes fechadas desde el Horizonte Medio y Período Intermedio Tardío (P.I.T.).

Hay muchos sitios en el valle que compartieron uno o más rasgos arquitecturales. Esto puede o no puede indicar rasgos arquitecturales. Este puede o no puede indicar contemporaneidad; yo percibo que en muchos casos los sitios pueden estar ligados sobre estas bases. La forma de los adobes empleado en la construcción ha sido empleado en el valle de Virú como un marcador de tiempo, y este rasgo tiene alguna limitada aplicación en Nepeña. Los adobes cónicos han sido siempre distintivos del Horizonte Temprano y ellos son encontrados en Punkurí Bajo (PV 31–36) ambos excavados por Tello. En 1967 tres bajos mundos fueron encontrados (PV 31–27) que incluyeron adobes cónicos en la construcción. Por esta razón este nuevo sitio ha sido situado en el *Horizonte Temprano* y vinculado con los otros dos sitios. Los adobes cónicos tienen una amplia distribución durante este período, todos derrotan hacia la costa sur.

Otro rasgo arquitectural distintivo es el uso de nichos ornamentales en las paredes de las estructuras de adobes. Estos son generalmente colocados alrededor del interior de las habitaciones centrales. En el valle de Nepeña hay cinco ruinas con este basto: PV 31–11 (Punkurí Alto), PV 31–29, PV 31–31, PV 31–94, y PV 31–100.

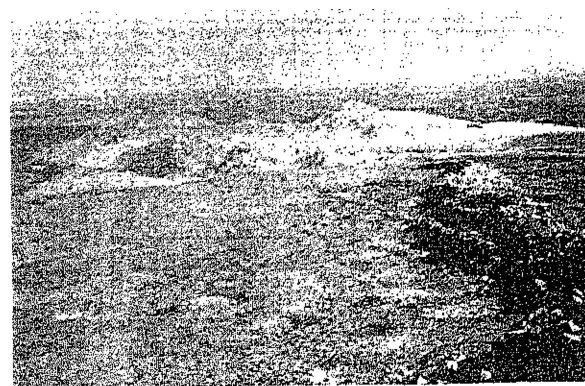
PV 31–11 y 29 son también distinguidos por haber decoración arabesca sobre las paredes: ambos de estos rasgos son comunes en el Período Intermedio Tardío en el sitio de Chanchán, la capital de la Cultura Chimú localizado cerca de Trujillo. Hay fuerte esencia ambos en los rasgos arquitecturales como también las cerámicas que los sitios justo propiamente en listados con el Intermedio Tardío y que ello están influenciados por la tradición Chimú.

Hay muchos sitios en el valle que consiste en piedra. Dos grandes sitios los cuales pueden ser relacionados están Siete Huacas (PV 31–56) y finalmente bloques esculpidos formando la portada y esquinas. Siete Huacas tiene muchos grandes dinteles incluyendo uno con tallado sobre él. Un tercer sitio puede posiblemente ser vinculado a estos, PV 31–37. Aquí son encontrados numerosos bloques de piedras largas cortadas y esparcidas sobre el sitio; los cuales son muy similares a los dinteles de Siete Huacas.

Mientras sobre el representado en los sitios construidos de piedra, uno debe mencionar los muchos sitios habitación, algunos cubriendo casi una milla cuadrada, que son encontrados en muchos lugares en el valle. Muchos de estos están edificados sobre la pendiente inclinada de la colina, tal como PV 31-4, PV 31-14, PV 31-43, PV 31-52, y PV 31-65, entre otros. Ruinas análogas son también localizadas en áreas llanas, como son PV 31-6, PV 31-41, y PV 31-30. Otros sitios con arquitectura en piedra son PV 31-7, PV 31-8, PV 31-13, PV 31-49, PV 31-51, PV 31-59, PV 31-60, PV 31-61, PV 31-63, PV 31-64, PV 31-76. Mi percepción es que la mayor parte de estos sitios propios del Horizonte Medio y el resto para el Período Intermedio Tardío. Esta contención está basada sobre la cerámica encontrada sobre los sitios también como evidencia subjetiva. La excavación tardía indudablemente proporciona que algunos de los sitios *son tempranos*. Pero yo fuertemente siento que mis asunciones básicas son correctas.

Los sitios construidos de piedra son encontrados a través del valle; la arquitectura con adobe tiene una distribución más restringida. Aquí son prácticamente sitios sin adobes río arriba de los sitios de Tomeque, justo unas pocas millas desde la hacienda San Jacinto. Esto es ciertamente debido al terreno, pero las preferencias culturales tienen mucho que hacer con ello también. Los siguientes sitios pueden ser agrupados juntos como siendo grandes complejos de habitaciones construidos de adobes: PV 31-5, PV 31-18, PV 31-93, PV 31-94, y PV 31-95. Estos no son sitios contemporáneos, sin embargo, y en las similaridades en el trazado parece ser coincidental.

Muchos de los sitios ceremoniales en el valle están acostumbrados al adobe más bien que la piedra. En muchos casos estos consisten en pirámides artificiales compuestos de adobes: PV 31-28; PV 31-29; PV 31-40, PV 31-42; PV 31-44, PV 31-55; PV 31-66; PV 31-69, y PV 31-70. De estos solamente PV 31-69 y PV 31-70 son posiblemente contemporáneos. No tenemos bastante información sobre los otros para decir mucho acerca de sus afiliaciones. Muchas de estas estructuras tienen pocos restos de cerámicas sobre la superficie y la excavación estratigráfica es solamente la respuesta. En suma hay un número de pirámides de adobes que han sido edificadas sobre las cimas y lados de las colinas naturales, empleando la altura de la prominencia para economizar en la labor mientras al mismo tiempo produciendo los efectos de un enorme montículo o pirámide. Entre los más espectaculares están Punkurí Alto (PV 31-11), Pañamarca (PV 31-38), PV 31-73, y PV 31-74.


Punkurí Alto

Muchas estructuras de adobe ceremonial categorizados aquí en el grupo precedente están en el medio y valle bajo, debajo de Tomeque (ver mapa pág. 8).

Como cuando uno va hacia arriba del río la arquitectura ceremonial es más a menudo fuera hecho de piedra. Los siguientes sitios tienen montículos de pirámides construidos de piedras: PV 31-37, PV 31-47, PV 31-48, PV 31-50, PV 31-59, PV 31-64, PV 31-76, y PV 31-103. El tamaño de estas estructuras varan considerablemente desde la pirámide pequeña en PV 31-47 a las cuatro pirámides de Motocachy (ruina de) [PV 31-48]. PV 31-50 y 51 parecen estar relacionada porque una pared de piedra cruza desde un sitio a otro. Un vistazo con la distribución de los sitios sobre el mapa indicar que la pirámide de piedra está esparcida a través del valle, nuevamente en contraste a los monumentos de adobe que tienen una distribución restringida.

La distribución cultural de los sitios ser discutido en las secciones siguientes, pero unas pocas generalizaciones podrá ser conducida fuera de aquí. Los sitios no precerámicos y solamente un probable período inicial del sitio fueron descubiertos en 1967. Esto fue en parte debido a la falla de una exploración adecuada de la parte extrema más baja del valle donde los sitios de este período de tiempo son normalmente encontrados; pero, probablemente no en muy gran número. Los sitios del Horizonte Temprano están confinados al área del Valle Medio, un hecho que sugiere que la agricultura fue ahora el patrón de subsistencia preeminente. Los sitios del Horizonte Temprano son pequeños y superficialmente inexpresivos. Dos están localizados sobre el fondo del valle, y el tercero sobre la margen norte. Los sitios del Período Intermedio Temprano son encontrados principalmente en el valle medio y bajo. Hay un posible sitio Recuay en valle superior cerca a Moro entonces un desarrollo lógico viene hacia abajo desde las tierras altas. No trazos de la Cultura Moche ha sido encontrado en el valle más alto.

El Horizonte Medio testimonió una expansión de una gran población en Nepeña, una situación que también ocurrió en muchos de los otros valles por este tiempo. Menzel (personal comunicación) considera la expansión principal tomando lugar en la segunda mitad del Horizonte Medio con el detrimento de la fuerza de Pachacmac y Huari y una consecuente expresión de independencia en cada valle local. Los sitios del Horizonte Medio son encontrados a través del valle de Nepeña, y muchos de estos son grandes centros urbanos cubriendo una milla cuadrada en algunos ejemplos. La piedra fue el material preferible de la construcción. Las fortalezas son comunes especialmente al final del período cuando la guerra con los grupos de vecinos (quizá el Chimú) volviese común. El Período Intermedio Tardío vio la intrusión eventual de la tradición Chimú dentro del valle con un revival del uso del adobe para la construcción en adición a la piedra. Poco ha sido encontrado de la ocupación Inca en el valle. Aparentemente la tradición Chimú fue fuerte, y los Incas hicieron pocos caminos interiores.

Un rasgo curioso encontrado en el valle es la presencia de un sutil depósito con pequeñas conchas del mar sobre la superficie de muchos de los sitios. En primer lugar, estos aparecieron por ser natural, pero más tarde la investigación sugiere que ellos fueron traídos a los sitios como alimentos. La pequeñez de muchos de las conchas fue desconcertante por no decir enigmático. Por qué podrán los hombres incomodar con el trabajo al conducir tales pequeñas conchas todas al camino de veinte a treinta millas hacia arriba del valle para alimento. Ello es todavía un problema interesante por la que todas las respuestas no han sido dadas. El lector puede meditar del origen no natural que podrá depositar estos crustáceos sobre los lados y las cimas de las montañas y sobre las áreas del desierto también.

TABLA 1. Los sitios y sus características

1. Número de los sitios, 1–110 son todos prolongados por PV 31, significando número 31 del valle peruano, la designación para Nepeña.

2. Período arqueológico:

I. P.	Período Inicial	2050	a	1 300 B.C.
H. E.	Horizonte Temprano	1300	a	370 B.C.
E. I. P.	Período Intermedio Temprano	370 B.C.	a	540 A.D.
(M)	Moche			
(R)	Recuay			
M.H.	Horizonte Medio	540	a	900 A.D.
L.I.P.	Período Intermedio Tardío	900	a	1476 A.D.
L.H.	Horizonte Tardío	1476	a	1534 A.D.

3. función:

Hab	Sitio habitación
Cerm	Sitio ceremonial
Cem	Cementerio
Fort	Fortaleza

4. Tipo arquitectural:
   A. Montículo grande artificial de adobe
   B. Montículo o edificio de adobe sobre colinas naturales
   C. Montículos o pirámides de piedra
   D. Grandes estructuras de adobe con muchos cuartos
   E. Grandes estructuras de piedras con muchos cuartos

   F. Estructuras de piedras y adobe mezclados
   G. Sitios con construcción empleando adobes cónicos
   H. Sitios de adobe con nichos en las paredes ornamentales
   I. Sitios con decoración arabesca

5. Material de construcción: piedra o adobe, o mezclado

6. localización en el valle: U–M–E
   U. Valle alto–oriente de la hacienda San Jacinto
   M. Valle medio–Caylán y Capellanía haciendas del área de San Jacinto
   L. Valle más bajo–desde el mar hacia Caylán y la hacienda Capellanía

7. localización en el valle: N–S–C
   N. Borde norte del valle
   S. Borde sur del valle
   C. Parte central del valle; en lo más bajo del valle

8. cerámica
   X. Buena muestra colectada
   O. Insuficiente muestras colectadas

Número del Sitio	Período Arquitectural	Función	Tipo Arquitectural	Material de construcción	Localización: U-M-L	Localización: S-N-C	Cerámica	Nombre del sitio
1	?	Cem			L	N	X	
2	?	Cem			L	N	O	
3	M.H.	Cem			L	N	X	
4	M.H.	Hab	E	Piedra	L	N	X	
5	M.H.?	Hab	D	Adobe	L	N	X	Cerro Samanco
6	M.H.?	Hab	E	Piedra	M	N	X	
7	M.H.	Hab	E	Piedra	M	N	X	
8	?	Hab	E	Piedra	M	N	X	
9	M.H.?	Cem			M	N	X	
10	E.H.	Cerm	G	Adobe	M	C	O	Punkuri Bajo
11	E.I.P.(M) M.H.L.I.P.	Hab	B,H,I	Adobe	M	N	X	Punkuri Alto
12	M.H.	Hab	B	Piedra	M	N	X	
13	M.H.+?	Hab	E	Piedra	M	N	X	
14	M.H.?	Hab	E	Piedra	M	N	X	
15	L.I.P.?	Cem			M	N	X	
16	L.I.P.?	Cem			M	N	X	
17	E.I.P. (M) M.H.	Cem			M	N	X	
18	M.H.	Cem			M	N	X	
19	E.I.P.(M) M.H.	Cem			M	N	X	
20	M.H.	Cem			M	N	X	
21	?	Cem			M	N	X	

Número del Sitio	Período Arquitectural	Función	Tipo Arquitectural	Material de construcción	Localización: U-M-L	Localización: S-N-C	Cerámica	Nombre del sitio
22	M.H.	Cem			M	N	X	
23	?	Cem			M	N	X	
24	L.I.P.? M.H.	Cem			M	N	X	
25	L.I.P.	Cem			M	N	X	
26	M.H.	Cem			M	N	X	
27	E.H.	Cerm	G	Adobe alguna piedra	M	N	X	
28	?	Hab	A	Adobe	M	N	X	
29	L.I.P.	Hab	A,B,H,I	Adobe	M	N	X	
30	?	Hab	E	Piedra	M	N	X	Caylán
31	M.H.	Cerm	D,H	Adobe	M	C	X	
32	M.H.L.I.P.	Cem			M	C	X	
33	?	Cem			M	C	O	
34	?	Cem			M	C	O	
35	M.H.?	Cem			M	C	O	
36	E.H.	Cerm	G	Adobe	M	C	O	Cerro Blanco
37	?	Hab	C	Piedra	M	C	X	
38	E.H.? E.I.P.(M) M.H.	Cerm	B,D	Adobe	L	C	X	Pañamarca
39	E.I.P. (M) M.H.	Cem			L	C	X	
40	?	Cerm	A	Adobe	L	C	O	
41	L.I.P.?	Hab	E.D.F	Piedra y adobe	U	C	O	Alpacoto
42	?	Cerm	A	Adobe	U	C	O	Máquina Nueva
43	M.H.L.I.P	Hab	E.F	Piedra & adobe	U	N	X	Pierna Calzón
44	L.I.P.	Cerm	A,I	Adobe	U	C	O	Máquina Nueva 2
45	?	Cem			U	N	O	
46	?	Fort	E	Piedra	U	S	O	Quisque
47	M.H.?	Hab & Cerm	F,C	Piedra	U	N	X	
48	?	Cerm	C	Piedra	U	N	X	Motocachy
49	M.H.?	Fortz & Hab	E	Piedra	U	N	X	
50	?	Hab & cerámica	C	Piedra	U	C	X	Puente Piedra
51	?	Hab	C,E	Piedra	U	C	X	Cerro San Isidro
52	M.H.?	Hab	E	Piedra	U	C	X	
53	?	Cem			U	N	X	
54	L.I.P.?	Cem			U	N	X	
55	?	Cerm	A	Adobe	U	C	O	
56	?	Hab & Cerm	E	Piedra	U	N	X	Siete Huacas
57	?	Fortaleza	E	Piedra	U	N	O	
58	?	Fortaleza	E	Piedra	U	C	O	
59	E.I.P. (R)	Hab & Ceram	C,E	Piedra	U	N	X	Huarcarpon
60	?	Hab	E	Piedra	U	N	O	
61	?	Hab	E	Piedra	U	N	X	
62	M.H.	Cem			U	C-S	X	Quisque 2
63	M.H.?	Hab	E	Piedra	U	N	X	
64	?	Hab & Cerm	C,E	Piedra	U	C	O	Paredones
65	M.H.	Hab	E	Piedra	U	C	X	
66	L.I.P.?	Hab	A,H	Adobe	M	C	O	

Número del Sitio	Período Arquitectural	Función	Tipo Arquitectural	Material de construcción	Localización: U-M-L	Localización: S-N-C	Cerámica	Nombre del sitio
67	?	Cem			M	S	X	
68	?	Hab	F,A	Piedra	M	S	X	
69	?	Cerm	A	Adobe	L	C	X	
70	?	Ceram	A	Adobe	L	C	O	
71	?	Cem			L	C	X	
72	?	Cem			L	C	O	
73	E.I.P (R)	Cem y barro		Adobe	L	C	X	Tres Marías
74	M.H.?	Cerm	B	Adobe	L	S	X	
75	?	Cem			L	C	O	
76	?	Hab	C.E	Piedra y adobe	L	N	O	
77	?	Cem			L	N	X	
78	M.H.?	Cem			L	N	X	
79	M.H., L.I.P.	Cem			L	N	X	
80	?	Cem			L	N	X	
81	M.H.	Cem			L	N	X	
82	M.H.	Cem			L	N	X	
83	M.H.	Cem			L	N	X	Tres Marías
84	?	Hab	E	Piedra	L	N	O	
85	M.H.?	Cem			L	N	X	
86	M.H.	Cem			L	N	X	
87	?	Cem			L	N	X	
88	M.H.	Cem			L	N	X	
89	M.H.	Cem			L	N	O	
90	?	Cem			L	N	O	
91	?	Cem			L	N	O	
92	?	Cem			L	N	O	
93	M.H.?	Hab y Ceram	D	Adobe	L	N	X	
94	?	Hab	D,H	Adobe	L	N	O	
95	?	Hab y Ceram	D	Adobe	L	N	O	
96	?	Cem			L	N	X	
97	M.H.? L.I.P.	Cem			L	N	X	
98	M.H.	Cem			L	N	X	
99	L.I.P.	Cem			L	N	X	
100	L.I.P.?	Hab	D,H	Adobe	L	N	X	
101	?	Cem			L	N	X	
102	M.H.?	Cem			L	N	X	
103	E.I.P. (M)?M.H.L.I.P.	Hab y Ceram	F,C,E	Piedra / adobe	L			Huambacho Viejo
104	M.H.	Cem			L	S	X	
105	I.P.?	Cem y Hab			L	C	X	
106	M.H.	Cem			M	S	X	Palenque 1
107	M.H.	Cem			M	S	X	Palenque 2
108	M.H.E.I.P.(M) Colonial	Cem			M	S	X	Sute
109	M.H.	Cem			M	S	X	
110	M.H.	Cem			M	S	X	

TABLA 2. Distribución de los sitios de acuerdo con el Período

Período Inicial	Horizonte Temprano	Período Intermedio Temprano	Horizonte Medio	Período de Intermedio Tardío	Horizonte Tardío	Desconocido
	10	Moche	3 39	25		1 68
	27	11ª	4 43	43		2 69
	36	17	7 52	44		8 70
		19c	11ª 62	99		21 71
		38	11 65			23 72
		39	12 79			34 75
		108	13 81			37 76
			17 82			40 77
			18 83			42 80
		Recuay	19c 86			45 84
		73	20 88			46 87
			22 98			48 89
			24 104			50 90
			26 106			51 91
			31 107			53 92
			32 108			55 94
			38 109			56 95
			110			57 96
						58 101
						60
						61
						64
						67

Los sitios ordenados bajo esta línea probablemente se sitúan en el período cronológico

105	38	Moche	5 63	11ª		
		103	6 74	15		
			9 78	16		
		Recuay	14 85	24		
		59	35 93	29		
			47 97	32		
			49 102	41		
				54		
				66		
				79		
				97		
				100		

Historia cultural del valle de Nepeña

El Precerámico y Período Inicial

Muy poco puede decirse acerca del Precerámico y periodos Iniciales porque la investigación no exploró adecuadamente la región de la boca del río, el área donde los sitios más tempranos son generalmente encontrados. Thompson (1962b, p.206) menciona un sitio precerámico denominado Los Chinos sobre el lado sur de la margen del valle más bajo que fue aparentemente explorado por Fréderic Angel. El sitio reportadamente contienen arquitectura, pero yo he sido incapaz de encontrar algunos informes publicados sobre entre otros estos sitios o algún otro sitio precerámico en el valle. El área cerca al pueblo de Los Chinos (Chimus) fue visitada en 1967, pero no fueron encontrados los sitios. Los dos o tres días empleados en la boca del valle, sin embargo, no fueron adecuados para la completa exploración de la región. Indudablemente los sitios precerámicos existen, pero mi percepción es que ellos no están presentes en alguna cantidad. Thompson (1962b, p.206) informa nada para el valle de Casma, aunque hay dos sitios mencionados por el área costera entre Casma y el valle de Nepeña.

Una de las razones por la falta de los sitios precerámicos puede ser por la preponderancia de grandes áreas de dunas y las de las playas abiertas en la boca del río. La inundación en el pasado también ha conducido bajo una gran cantidad de cieno hacia los valles más bajos y esto ha indudablemente cubierto una cantidad de sitios prehistóricos.

El período inicial testimonió el desarrollo de la agricultura, el inicio de la cerámica, y la introducción del maíz por la costa N. La producción de alimentos probablemente comenzó en el precerámico tardío, pero no volviese dominante el patrón de subsistencia hasta el Período Inicial. Muchos de los pueblos de este período, sin embargo continuaron a vivir cerca al mar, tomando una porción de sus alimentos de estos orígenes. Un sitio del período inicial posible fue descubierto durante la investigación en PV 31– ½ 05. Ello es un sitio pequeño localizado en la base de un afloramiento natural menos que un kilómetro hacia el mar. Conchas esparcidas en la superficie, pero piezas de cerámicas metereorizadas, huesos humanos y corontas de maíz fueron localizados unas pulgadas debajo de la superficie. No fue encontrado arquitectura, y todas las señales sugieren un fechado del Período Inicial a pesar

de la falta de evidencia conclusiva. Otros sitios de este período ciertamente vuélvase una luz en el futuro.

La situación en el valle de Nepeña durante el espacio de tiempo largo desde 10 000 a 1 300 B.C. fue de una ocupación esporádica por cazadores tempranos, quienes, en la poca, turnaron en la pesca y eventualmente en la agricultura como el patrón de subsistencia principal. Nosotros podemos hipnotizar que como la técnica de la producción de los alimentos volviese más eficientes, grandes grupos de pueblos empezaron a congregarse dentro de las aldeas, así que por el final del Período Inicial pequeñas agrupaciones de habitaciones estuvieron presentes cerca del mar. Estas observaciones están basadas sobre los eventos alrededor de las áreas pero probablemente en posición verdadera para Nepeña.

El Horizonte Temprano

Hay tres sitios en el valle de Nepeña que definitivamente parecen fechar al Horizonte Temprano: Punkurí Bajo (PV 31–10), Cerro Blanco (PV 31–36), y un sitio nuevo descubierto (PV 31–27). Los dos primeros son bien conocidos a través del trabajo de Julio C. Tello que trabajó en el valle durante 1933. Las descripciones, planos, y panoramas de Punkurí Bajo y Cerro Blanco puede ser encontrado en Larco Hoyle, 1938; Kosok, 1965; Bennett, 1939 y Tello, 1943b, también como en el corto resumen dado en este trabajo. De estos sitios ambos son templos pequeños construidos por los pobladores de la cultura Chavín. Ellos están ambos edificados sobre el fondo del valle y están en la forma de montículos bajos construidos con adobes cónicos y algunas piedras del campo. En cada caso ellos elévense solamente alrededor de seis metros sobre el piso del valle. Las paredes están revocadas con arcilla las cuales han sido esculturadas en el caso de Cerro Blanco y simplemente pintados en varios colores como en el caso de Punkurí Bajo. El último, también tuvo una cabeza de felino modelada en arcilla la cual fue originalmente localizada en el centro de la principal escalera. Ambos montículos tuvieron cuartos hundidos dentro de la cima. Los dos templos fueron primeras evidencias concretas de una manifestación de Chavín en la costa.

El nuevo sitio PV 31–27 hubo sido fechado en el Horizonte Temprano por virtud de su arquitectura. El sitio consistió de tres montículos bajos sobre el ángulo norte del valle. Los adobes cónicos estaban esparcidos a lo largo de la superficie del sitio en los campos de piedras que fueron empleadas también la construcción. El empleo de adobes cónicos como un marcador de tiempo para el Horizonte Temprano ha sido extensamente reconocido y tiene aplicación general a través de mucha de la costa peruana.

En adición a lo anterior, el sitio de Pañamarca (PV 31–38) puede haber tenido sus orígenes en el Horizonte Temprano. Alan Sawyer, director del Museo Textil en Washington, D.C. encontró dos tiestos chavinoides observadas por el autor; ningunos fueron colectados durante el curso de la investigación en algunos de los sitios arriba mencionados. La cerámica del Horizonte Temprano estuvo también ausente de las colecciones privadas examinadas. El mismo aspecto es cierto para el valle de Casma hacia el sur, que tienen varios sitios importantes para el Horizonte Temprano, y el valle del Santa hacia el norte.

Aquí puede estar otros sitios del Horizonte Temprano en Nepeña, pero ninguno de estos puede ser fechado con certidumbre. Una posibilidad es Siete Huacas (PV 31–56) localizada arriba del valle. Tello creyó que ello fue chavinoide porque en la similaridad de la construcción en piedra tallada de una figura antropomorfa tiene similaridad superficial con algunos de los monolitos cerca a Cerro Sechín en el valle de Casma.

Por otra parte, tenemos nuestro panorama para el Horizonte Temprano en Nepeña que es una sociedad agricultora estable con una probabilidad de ser una clase de sacerdotes especializados para supervisar los centros ceremoniales. En Nepeña tenemos la primera ocupación del valle medio de la región y posiblemente también en el valle superior. Esto hubo sido hecho posible por la eficiencia de las técnicas de la producción de alimentos y la necesidad por el agua abundante el cual es encontrado en gran cantidad arriba del valle. La población en el valle incrementó en este tiempo; pero, ellos continuaron en relativamente pequeña en comparación con los periodos tardío. Ellos fueron un valle importante durante este período porque tuvo una buena ruta de acceso hacia las tierras altas y no es muy distante del sitio de Chavín.

El Período Intermedio Temprano

El Período Intermedio Temprano es quizá el más enigmático período cultural en la prehistoria del valle. Dos principales tradiciones culturales, Moche y Recuay, están presentes pero son encontrados en pocos sitios. Muchas de las evidencias vienen de las cerámicas más bien que de la arquitectura. La posibilidad de alguna influencia en la cerámica de una tercera tradición cultural, Salinar, está presente, pero no "puro" sitios Salinar son conocidos por este valle.

Curiosamente, solamente siete de los ciento diez sitios registrados en la investigación tiene posibles afiliaciones Moche: Pañamarca (PV 31–38), un sitio ceremonial; Huambacho Viejo (PV 31–103) un probable sitio habitación; Punkurí Alto (PV 31–11) con cerámicas tipos

Moche en un cementerio con la base de una pirámide ceremonial; y los cementerios mezclados de PV 31–17, 31–19e, 31–39, y 31–108. El sitio Moche más espectacular es Pañamarca, un complejo ceremonial enorme consistiendo de una gran pirámide de adobe rodeado por pirámides menores, patios y cementerios. Pañamarca es notable por sus hermosos murales que están pintados en colores polícromos sobre las paredes del principal patio (atrio) y en los cuartos inmediatamente en frente de la pirámide principal. Hay evidencia que otras paredes también fueron a veces decoradas. El estilo de los murales es idéntico a los motivos en las figuras de las vasijas pintadas de Moche III y/o IV periodos con la excepción que los murales son polícromos y las cerámicas son rojo sobre blanco.

En Huambacho Viejo (PV 31–103) los tiestos fueron colectados de la superficie del sitio, el cual, a pesar de su metereorizada condición, consistieron de piezas de vasijas con conductos en forma de estribo decorado con un slip blanco y otros fragmentos blancos "slipeado". Esto sugiere que parte del sitio fue empleado en el Intermedio Temprano, pero la extensión de la construcción no es conocida por el tiempo. Los tiestos del Horizonte Medio son más frecuentes sobre el sitio, y ello es probable que la parte principal del edificio tome lugar de acuerdo a un fechado tardío. Un problema similar es visto de acuerdo con Punkurí Alto (PV 31–11). Los tiestos que pueden ser Moche en el estilo fueron encontrados en un área de cementerio al pie del complejo ceremonial. La relación del cementerio con la arquitectura ceremonial no es conocida.

Cada uno de los cuatro cementerios donde la cerámica Moche ha sido encontrada es una mezcla de los restos con el entierro; aquello es, las inhumaciones en más que una cultura ocuparan el entierro en el suelo. En cada caso, incluyendo el cementerio en PV 31–11, los entierros Moche fueron intermezclados con aquellos del Horizonte Medio. Juzgando de la evidencia en los sitios solos, el número de población en el valle de Nepeña participando la tradición cultural Moche fue muy pequeño. Otra evidencia tiende a apoyar esta contención. De todos los tiestos encontrados en los sitios, nunca son figuras de vasijas pintadas; esto es inusual en la luz de los murales en Pañamarca los cuales son idénticos a los motivos de los tipos de vasijas. No figuras de vasijas pintadas fueron encontradas en algunas de las colecciones privadas del valle, uno u otro. La calidad de la cerámica Moche permite mucho a ser deseada especialmente cuando contrastadas con la fina vasija que viene directamente por el norte desde el valle de Santa. En Santa hay un número grande de excelentes sitios Moche. Schmidt (1929) ilustra un número de piezas Moche de modelado fino con los provenientes de Chimbote y los propios del valle Santa. Yo no he visto alguna figura de cerámica pintada del valle de Santa; sin embargo, todas las cerámicas Moche del valle de Nepeña caen dentro entre otro al Moche III o IV, sugiriendo que este fue una mayor poca (tiempo) de la expansión de esta cultura sobre la costa norte.

Mirando hacia el sur, la falta de ocupación Moche es evidente en los valles de Casma y Huarmey. Collier y Thompson / comunicación personal / informa no sitios Moche en uno y otro valle. Collier (1962, pág. 415) aún va así lejos como para sugerir que el valle de Casma fue inoculado durante este entero período, y Thompson (1966 p.4) dice mucho lo mismo para Huarmey: "entre otro esta parte de la costa fue virtualmente abandonado durante este periodo o hubo una cultura rural simple, quizá una excrescencia del Horizonte Temprano...". Mientras yo no siento que un entero valle podrá ser completamente abandonado después ello hubo sido ocupado a veces, una población esparcida de desconocida afiliaciones culturales es altamente probable. Ello es probablemente verdad que Nepeña tuvo algo de mayor población que entre otros Casma o Huarmey.

La arquitectura Moche consiste casi enteramente de edificios construidos de adobe rectangular. La piedra en la construcción fue usado solamente como bases para las paredes; estructuras no completas de este material fueron encontrados en el reconocimiento. Todos los sitios Moche son localizados en las regiones más bajas y en los valles medios, un rumbo que apoya certeza para mucho de los valles al norte. Pañamarca, el centro ceremonial, y Huambacho Viejo, el sitio posible de habitación, ambos tienen presente construcción tardía, como obra Punkurí Alto. Ello no es cierto cuanto de la construcción fue logrado por la influencia Moche, si algo. Pañamarca parece regresar al Horizonte Temprano y ello puede haber sido un sitio floreciente en aquel tiempo. Mucho de los murales Moche en el sitio fueron cubiertos por construcción tardía, entre otros en el Intermedio Temprano o en el Horizonte Medio. La forma es más probable, porque la construcción del Horizonte Medio está presente con Pañamarca que armonizan con la piedra. Que no conocemos sea que Pañamarca fuera construida por los mismos migrantes de Moche, o por los grupos locales bajo la influencia Moche, o por gente de otras culturas quienes estuvieron presentes en el valle en este tiempo y quienes pudieron haber sido intrigados por la religión Moche. La excavación en el sitio podrá responder muchas de estas interrogaciones, y esto podrá ser una prioridad de punta para trabajos futuros en el valle.

Todos los cementerios conocidos que contienen cerámica Moche están mezclados con materiales del Horizonte Medio Tardío. La determinación de las afiliaciones culturales de los artefactos de los cementerios saqueados de este tipo es dificultosa, y las conclusiones casi por ser discutidas son tentativas. Los entierros Moche están generalmente entre uno y dos metros de profundidad, y algunos pueden haber sido trazados con adobes rectangulares. Un buen porcentaje de los cráneos exhiben manchas verdes metálicas sobre el paladar o mandíbula causado por la colocación de una pieza de cobre dentro de la boca del difunto. Esto es, una práctica Moche común encontrado en otras áreas. Inicialmente el investigador cubre que este rasgo podrá ser empleado para fechar el material esquelético de este período, pero ello parece ahora que este rasgo no está restringido a esta tradición cultural o período

cronológico. Similares manchas verdes sobre los huesos faciales y largos huesos sugieren que las máscaras de metal y los ornamentos fueron colocados sobre el cuerpo en algunos casos. En un cementerio el tejido que fue encontrado tuvo indicaciones de piezas metálicas pequeñas habiendo sido cocosido por ellos. No hay casos conocidos de cuerpos enrollados con cañas en este valle, pero este puede ser debido por una pobre muestra. Porque de la naturaleza de las sepulturas saqueadas, la orientación de los cuerpos podrá no ser determinado.

La otra mayor cultura presente en el valle durante el período Intermedio Temprano es Recuay. El centro de la cultura Recuay es el Callejón de Huaylas en la sierra, y su presencia en el valle indica una influencia continuamente de aquella área. La investigación de 1967 reveló solamente un sitio Recuay definitivo y un cementerio con vinculación a la arquitectura ceremonial (PV 31–73); hay también una habitación y el sitio ceremonial, Huancarpón (PV 31–59), localizado arriba del valle que probablemente pertenecen a esta cultura. Otros indudablemente existen, pero estos no fueron reconocidos en las indicaciones de superficie. El cementerio es localizado en el bajo del valle, casi cuatro kilómetros oeste de Pañamarca. Asociados con ellos están algunas pirámides bajas de adobe construidas sobre un afloramiento rocoso en el centro del valle, pero ello no es cierto que las estructuras fueron construidos por el pueblo Recuay quienes generaron el cementerio bajo ellos. Mucho del área del cementerio hubo sido saqueado, como es verdad para mucho de los sitios en el valle. Las sepulturas son pocas profundas, alrededor 1 metro a 1.50 metros de profundidad y simplemente excavado en la arena.

El siguiente trozo de escritura en el fondo relacionado con la cultura Recuay debo de agregar que conocí otro asentamiento de la Cultura Recuay en el sitio Máquina Nueva justo donde vivía el tomero "Shanty" cruzando la acequia estaba un asentamiento que parezca al presente subterráneo el cual consista de una sala de unos 6 x 5 metros o más con el techado sostenido por los pilares de corte cuadrangular de una altura de dos metros más o menos y los cuatro caras tenían esculpidas figuras diversas y que solo por el temor del desplome supe recordar la figura que la conservo en mi sello de identificación. También en los alrededores recogí la cerámica característica de esa cultura blanca con decoración en marrón y sobretodo un montículo muy cerca del puente para el camino del "callejón" fue depredado para insumo de la construcción de viviendas y en los tremendos cortes de la maquinaria dejó de ver los trazos de los dibujos etc. y para el lado norte había un sistema de barbecho consistiendo de regados de cinco a seis surcos pero que no tenían salida para las aguas. También si este sitio corresponde a la cultura Recuay es bastante probable todo el conjunto como los restos del montículo más alto hacia el este y los restos de casas con paredes de piedras aluviales por no decir de río que estaban situados hacia el este como también el asentamiento de las

faldas del cerro formara el poblado de esta cultura, fuera de los otros montículos arrasado por la cultura presente[4].

Huancarpón (PV 31–59) está localizado sobre una alta plataforma sobremirando los alcances superiores del río Nepeña. El sitio está construido de piedra y tiene un área central de pirámides y espacios que son de naturaleza ceremonial. Este está circundado por un área de extensiva habitación. Los tiestos colectados en el sitio son distintos a algunos otros encontrados en el valle. La pasta y el método de la decoración son más similares a la cerámica Recuay, y ello parece más probable que el sitio equipara dentro este período.

Ejemplos excelentes del Recuay clásico son las cerámicas conocidas desde el valle. El cementerio en el bajo del valle produjera varias piezas típicas. Un cuenco pedestal o cuenco con base anillada con pájaro pintado negativo en negro y blanco como también fragmentos de dos cuencos pintados con rojo sobre decoración en blanco estuvieron entre las colectadas cerámicas aquí. Un Recuay "gravelot" fue colectado por Michel Moseley de la Universidad de Harvard de un huaquero en Pañamarca. El huaquero dijo de ello que ello proviene de un sitio llamado "Tres Marías".


Recuay modelada


Salinar (?)


Recuay modelada

Yo creo que PV 31–73 puede ser *Tres Marías*. Otros ejemplos finos de la cerámica Recuay puede ser visto en las colecciones privadas, fuera de las 128 piezas fotografiadas, siete fueron de Recuay. En comparación a Moche, la cerámica Recuay de Nepeña es de calidad mucho mejor.

La influencia Salinar es visto en alguna de las colecciones privadas, pero no hay evidencia que ella fuera una extraña fuerza artística en Nepeña. Sitios no Salinar ha sido localizado aquí, y el origen de las piezas es desconocido excepto que ellas sean locales.

[4] Añadido por el traductor.

Nuestros conocimientos de los restos del Intermedio Temprano quedan inclaro. Nosotros discernimos que ambos Moche y Recuay en sus tradiciones estuvieron presentes en el valle, y posiblemente en Salinar. Qué es lo incierto estará en la cronología en la relación cronológica de estas tradiciones. El mayor problema concierne en la influencia de la naturaleza de Moche en el valle. Ello no es necesario, por supuesto, que aquí habrá una actualizada migración del pueblo por una tradición artística que se difundiese de un lugar a otro. El hecho que aquí están los entierros conteniendo vasijas Moche completado con la presencia de un gran centro ceremonial con murales Moche en las presentes paredes en un número de posibilidades. Pañamarca puede simplemente ser una avanzada religiosa en un valle de otra manera inoculada por pobladores Moche. Probablemente es que por ello Pañamarca tuvo una larga tradición cultural como un sitio sagrado, comenzando en el horizonte Temprano y finalizando a través del Horizonte Medio. Unos pocos artífices Moches pueden haberse asentado en el valle e instalaron los murales en las paredes con poco efecto sobre la población general del valle. Otras alternativas es que un grupo pequeño de sacerdotes Moche y artistas fueron permitidos para ocupar un territorio pequeño en lo más bajo del lugar escogido, teniendo consigo sus practicas religiosas. Por otra parte un tercer caso pudo ser la posibilidad de la difusión de un prestigioso estilo de arte y el complejo religioso como movimiento extraño dentro del valle.

Sea lo que pueda ser el caso, el valle de Nepeña fue especialmente muy ocupado durante el Período Intermedio Temprano. El valle de Santa por otra parte, parece ser el valle más sureño en la mayor ocupación Moche, con Nepeña en los bordes, jugando una parte pequeña en el reinado. Los valles de Casma y Huarmey todavía hacia el sur estuvieron enteramente fuera del panorama. La verdadera naturaleza de la ocupación Moche puede solamente esperar por una excavación detallada de Pañamarca

El Horizonte Medio

El Horizonte Medio fue una época de mayor expansión en el valle de Nepeña causada por la invasión de gentes de la cultura Tiahuanaco de los centros de Huari y Pachacmac[5]. La

[5] Yo empleo el término antiguo Tiahuanaco o Tiahuanaco Costeño como una designación para esta cultura, aunque propiamente hablando el estilo es derivado de los Centros en Huari en las tierras altas del sur y Pachacamac en la costa central; Menzel ha dado el nombre Huari Norteño a las cerámicas del Horizonte Medio Tardío encontradas sobre la costa norte. Entonces este estilo ha sido no definido, y porque cronología de Horizonte Medio para esta área es pobremente conocida, yo estoy continuando por emplear la terminología más antigua.

expansión fue en completa paz; por lo que hemos observado, la población en el valle fue muy pequeña en el período precedente, y podrá ofrecer pequeña resistencia en este tiempo, especialmente en las secciones medias y altas. La arquitectura es primeramente de piedra, y algunos de los sitios están sobre un kilómetro cuadrado (tal como PV 31–4, PV 31–6, PV 31–31). En lo más bajo del valle los sitios están más a menudo construidos de adobes rectangulares, por ejemplo, edificio de piedras son encontrados aquí. Un total de 35 sitios del definido Horizonte Medio asociados más catorce probables sitios dan un total de 49 para este período o casi una mitad del total investigado durante 1967. Observados en contraste a siete Moche y dos Recuay para el Intermedio Temprano dan alguna dimensión en las magnitudes de la expansión.

De acuerdo al análisis de la cerámica de Dorothy Menzel, mucho de los sitios caen dentro de la segunda mitad del Horizonte Medio, Horizonte Medio III y IV. Por este tiempo la fuerza de Huari y Pachacmac tuvo todo pero desapareció y la autónoma local fue la regla. Mucho de los sitios habitación de este tiempo son localizados sobre las terrazas artificiales de piedras en los lados de las montañas que bordean el valle. Las casas individuales son a menudo enteramente pequeñas, algunas les faltan las ventanas. En suma, hay grandes cuartos en algunos de los sitios tales como PV 31–6 y PV 31–31 (Caylán). Estos pueden representar áreas ceremoniales en los sitios o pueden ser áreas de grandes almacenes, tales como en Pikillaqta y Huamachuco; la falta de paredes preservó para alguna gran alta prevención, algunas definitivas conclusiones de ser hecha.

Mucho de los sitios están localizados en las posiciones defensivas naturales, indicando que la guerra fue ahora un problema. El enemigo más lógico podrá ser los Chimú quienes estuvieron en el proceso de formación de un enorme reinado sobre la costa norte en el comienzo del Intermedio Tardío. Aquí puede también sido algo aguerrido entre ellos mismos. Con la expansión de la población, los suelos fértiles deben haber estado con "premio". Aquellos viviendo en el valle superior podrán más o menos controlar el agua necesitada para la irrigación para todos aquellos en el valle; los conflictos sobre estos derechos es una posibilidad definitiva. Yo creo que mucho de las defensivas paredes que estrechas cruzan el valle propio del Horizonte Medio; muchos de estos derivan de sitios que contienen cerámica del período. Todos los fuertes en el valle entre otros son propios de este período o del Intermedio Tardío y hay una fuerte probabilidad que este gran sitio de Siete Huacas puede ser también del Horizonte Medio.

Muchos sitios Tiahuanaco tienen canales de irrigación y conductos en asociación con el sitio del mismo o cercano. PV 31–14, por ejemplo, tiene varios de estos cursos a través del sitio. Aperturas han sido proveídas en las paredes de la larga fortificación por el agua y las rocas sobre los lechos de los canales están gastadas por el agua. Muchas de estas formas de canales todavía colectan humedad como puede ser visto desde el cacto y otra vegetación

que desarrollan en ellos en contraste con las rodeantes áreas. La costa norte debe haber sido experimentado más periodos frecuentes de lluvia en el Horizonte Medio que en el presente. Mucha de las paredes dentro de los sitios puede haber tenido la función de controlar los flujos de agua, infrecuente como ellos pueden haber sido. Los canales para la conducción del agua desde la distante tierra elevada del valle pueden también estar presentes en los collados; Kosok (1965) mención estos pero el autor los ha visto en sus investigaciones.

Los entierros del Horizonte Medio son frecuentes, y su localización está normalmente sobre los bordes del valle, particularmente en áreas de arena cerca al pie de las montañas. No hay ejemplos de momias elaboradamente sentadas en envoltorios tal como aquellos encontrados en la costa central sur. Ellos es dificultoso decir mucho poco más o menos tipos de entierros fuera de la excavación actual, pero desde la evidencia superficial ello parece que los cuerpos no fueron orientados en algún sentido particular. Algunos colocados en cámaras con adobes alineados, a veces sobre ellos una cubierta con vigas de madera, pero la mayoría fueron simplemente colocados en pozos en la arena en profundidades promediando desde uno a tres metros. Los huesos son a veces coloreados verdes del contacto metálico mucho parecido aquello mencionado anteriormente del caso de Moche. Los cráneos a veces exhiben occipital aplastado, un rasgo que puede haber sido de causas naturalmente por cuidado del niño sobre su espalda cuando en el descanso. Buenas sepulturas incluyeron cerámicas, calabazas, e implementos de madera para tejer, textiles y alimentos.

La cerámica del Horizonte Medio es descrita en detalle abajo. En general dos estilos principales están presente: el clásico "Tiahuanaco de la costa" o el estilo Huari Norteño A con formas normales del horizonte Medio y los motivos. Por el final del Horizonte Medio una nueva tradición estilística aparece la cual es una transición entre los materiales Tiahuanaco y los efectos locales del Intermedio Tardío. Yo estoy denominando este estilo Nepeña negro-blanco-rojo. Ellos contienen algunos de los rasgos del Huari Norteño A mientras agregando un número de nuevas innovaciones.


Huari-Tiahunaco.
Jarra con cuello y cara

El Horizonte Medio, entonces, hubo una época de la expansión de la población en el valle que sentencia la primera ocupación intensiva del valle superior. La arquitectura en piedra vuélvase dominante, a menudo localizado en lugares defensivos. Trabajos en irrigación, muros de defensas, y fortalezas testimonian al incremento de conflictos que empiezan en este tiempo. Solamente una mayor cultura dominó el valle en este tiempo, el Huari-Tiahuanaco, y hay evidencias de fuertes afiliaciones culturales con los otros valles de la costa norte – habiendo esta tradición. Mucha de la expansión en Nepeña toma lugar en la última mitad del Horizonte Medio. Al final del período existe nueva influencia en la cerámica la cual puede ser local en el origen o quizá introducida del exterior. El inicio del Intermedio Tardío Período que fue probablemente acompañado por matanzas, juzgados de sitios defensivos de este período y del próximo.

El Período Intermedio Tardío

Hay dieciséis sitios en el valle Nepeña que pueden ser cronológicamente situados en el Período Intermedio Tardío, pero mucho de los sitios cuya posición cronológica no es conocida probablemente caer dentro de este período (ver tabla 2). Hay amplia evidencia en la forma de la cerámica y rasgos arquitecturales que la tradición cultural Chimú estuvo presente en el valle. En suma hay otro estilo cerámico, quizá más temprano que la cerámica Chimú, que desarrolló en el valle quizá debido a la influencia del exterior. Este nuevo estilo, que estoy denominando el estilo Nepeña negro sobre blanco, desarrollos del Nepeña negro-blanco-rojo, el cual a su vez tuvo afiliaciones del Horizonte Medio. El Nepeña negro-blanco-rojo y el Nepeña negro sobre blanco fueron separados sobre la base de seriación mal acabada y ello no es positivo en este tiempo, sea que ellos son meramente variaciones del mismo estilo. La seriación sugiere una muy estrecha conexión del Nepeña negro-blanco-rojo en el tradicional Huari Norteño A que el estilo negro sobre blanco. Por esta razón la forma está situada en el final del Horizonte Medio y el posterior con el comienzo del Intermedio Tardío.

La descripción de estos estilos está en la siguiente sección:

La relación cronológica del pueblo fabricante de la cerámica negro sobre blanco de Nepeña y aquellos ceramistas del Chimú negro no puede ser conocida hasta que la excavación estratigráfica sea comprendida por los arqueólogos profesionales, pero el sentir del investigador es que la cerámica negra Chimú es en el tiempo más reciente. Sea o no las dos separadas culturas estuvieran presentes en el valle en el Intermedio Tardío, o sea los alfareros de Nepeña negro sobre blanco fueron los últimos vestigios de los pueblos locales del Horizonte Medio es desconocido en este tiempo. Total podemos decir con certeza es que aquí hubieron dos muy distintos estilos cerámicos en el área en este tiempo.

La arquitectura Intermedio Tardía en Nepeña está caracterizada por la construcción de ladrillos. Cinco sitios en el valle tienen nichos ornamentales en las paredes al interior de los aposentos. Este es un rasgo común en los sitios Chimú en otros valles de la costa. Los nichos varían en el tamaño pero son generalmente cuadrados y están con la techumbre de

caña apareadas y luego el mortero con la arcilla. Una proyección ornamental de la pared, o un acanalado en la pared sobre la hornacina en la pared sobre los nichos, son frecuentemente encontrados. Diseños en arabescos, otros rasgos Chimú, están formados esculturalmente de la arcilla o sea proyectando ligeramente ladrillos de adobe aquí sea formando un diseño. Tres sitios contienen estos rasgos, Punkurí Alto (PV 31–39 y PV 31–44). Grandes complejos rectangulares de adobe son la más común en forma en sitio de habitación, aunque algunas de las estructuras en piedra en el valle superior pueden también fechar por este período.

En Nepeña muchos de los sitios están localizados en la baja y mediana región del valle, y muchos están sobre terrenos planos más bien que elevados. Un sitio obvio ceremonial propio del Intermedio Tardío, Máquina Nueva (PV 31–44). Este es un montículo bajo que originalmente fue superado con un pilar cuadrado conteniendo 16 diseños arabesco en el estilo Chimú. Ello ahora ha desaparecido, uno u otro removido por vándalos o quizá enterraron dentro el montículo para preservarlo. (En otra parte yo abrí un paréntesis sobre este recinto subterráneo que conocí en 1962 por informe de Severiano Chú).

En discutido cementerio, uno debe distinguir entre aquellos contenidos de cerámica en el estilo Nepeña negro sobre blanco está siendo excavado por los huaqueros en la vecindad de Máquina Nueva y Pierna Calzón, probablemente en el cementerio numerado PV 31–45. Los huaqueros reclaman que los sedimentos conteniendo estos estilos están muy profundos, en exceso de 2.50 metro. Esto es rumor común, pero el autor hizo noticias un número de profunda excavación en este cementerio. Fueron encontrados vigas de madera de algarrobo en algunos de estos pozos lo cual permite a la conclusión que un número de sepulturas fueron techadas con las vigas.

Los entierros Chimú son más tradicionales. Muchos son simplemente pozos en la arena, aunque el empleo de adobe para el lineamiento es experimentado en algunos sitios (e.g. PV 31–99). Un número de vasijas completamente negras fueron encontradas en este particular cementerio. Una vasija fue decorada con diseños moldeados a presión, una técnica decorativa preferida, mientras otros tuvieron pequeñas protuberancias circulares empujadas por fuera desde el interior con los pulgares. La última vasija contuvo pepitas de maíz. La preservación en estos cementerios está mejor que en el más antiguo en el valle, permitiéndome nuevamente a especular que el valle fue húmedo en el pasado, particularmente en el Horizonte Medio.

El Período Intermedio Tardío vio la introducción estilística Chimú dentro del valle acompañado por una intrusión de nuevos pobladores desde el norte. El valle de Nepeña cae bien dentro de los límites del *Reinado* del Chimor (Chimú), y podemos hipnotizar que mucho de los trabajos de defensa en el valle fueron construidos por los pueblos remanentes del Horizonte Medio quienes intentaron prevenir el nuevo comercio invadiendo el área. Más tarde

el Chimú construyó sus propias posiciones defensivas, pero ello es significativo que muchos de sus habitados sitios están en plano bajo áreas defendidas. Esto sugiere relativa paz durante la última parte del Intermedio Tardío.

El Horizonte Tardío

Ningún sitio que podrá definitivamente ser asignado al Horizonte Tardío fue descubierto durante el "Survey" de 1967. La cerámica INCA sin embargo, ha sido encontrada en el valle y está presente en alguna de las colecciones privadas. Tres vasijas aríbalos están en la colección de la Casa Gerencia en la hacienda San Jacinto; dos son cerámicas negras y el tercero cerámica roja. Las formas tienen ciertas afinidades Chimú y nunca de las características de los diseños geométricos Inca está pintado en ellos. Por esta razón mucho de los ceramios del Horizonte Tardío en el norte costeño son denominados Inca–Chimú.

Los Incas aparentemente fueron muy interesados en el valle, las Crónicas no hacen mención de un centro administrativo aquí y la arqueóloga apoya esta observación. Un origen menciona un posible camino Inca cursando desde el valle alto dentro de las tierras altas pero no hay consideraciones detalladas de ello haya sido publicado. El valle probablemente la población perdida durante este tiempo. Los Incas capturaron al Rey Chimor, pero el registro sugiere que no edificios espectaculares fueron construidos.

Análisis cerámico

Muy poco puede decirse acerca de la secuencia cerámica hasta que la excavación estratigráfica sea comprendida en el valle de Nepeña. Una investigación de superficie puede solamente sugerir la variedad de cerámica presente por ligadura de éstos centros de los estilos conocidos en las áreas vecinas. Los intentos pueden ser hechos también para conformar estilos conocidos dentro de las secuencias por el uso de la seriación. Desafortunadamente mucho trabajo necesitan ser hechos en la entera costa norte antes alguna significativa imagen pueda ser visualizada. La secuencia del valle Virú es quizá el mejor conocimiento para esta región, pero este valle yace casi cien millas hacia el norte. Donald Colliere y Donald Thompson han investigado el inmediato valle de Casma al sur de Nepeña, pero la cronología cerámica ha sido publicada en forma solamente preliminar (Collier, 1962). Desde los datos colectados en 1967, ello es aparente que aquí están las variaciones bastante local en la cerámica en el valle de Nepeña para tener seguridad sobre las secuencias en los otros valles significativos solamente en términos generales.

El autor tuvo poco tiempo para el análisis de la cerámica en el Perú porque debido a la presión en su trabajo de campo. Entonces de acuerdo, a los estatutos, la cerámica no podrá ser removida en el país, los slides a colores fueron tomados en todos los tiestos colectados con el propósito de compensar parcialmente por esto. Los slides fueron también tomados a la totalidad de las vasijas en las colecciones privadas en los del valle. Esto ha permitido el estudio adicional de las cerámicas para ser garantizada en este país en agregación por aquello de lo cumplido en el Perú. Mi información, sin embargo, está limitada, principalmente por data sobre las formas de las vasijas además de sus decoraciones; entonces, aquí no hubo tiempo para un análisis detallado de la pasta, temperante, técnicas de manufacturas y método de cocimiento. Los tiestos ilustrados en la figuras 1 y a través de 2a son solamente esquemas de los slides cuyos principales propósitos es para demostrar la técnica decorativa básica.

Muchos problemas fueron encontrados a este respecto para la cerámica. Muchos de los sitios tuvieron solamente cerámica sencilla o vasijas en cocción sobre la superficie. Ello fue evidente que muchos sitios hubieran sido saqueados por los huaqueros por muchos años,

y el aficionado a la cerámica los removió. Esta falta de cerámica distintiva me forzó a ordenar la posición cronológica de muchos sitios buenos como desconocidos. Solamente la excavación estratigráfica dar la respuesta que nosotros buscamos. La meteorización de la superficie de la cerámica fue también un factor para ser tomado en consideración. La garúa, el inoportuno rocío local tiene un efecto desclimatación sobre la parte superior de la superficie de la cerámica realizada por los huaqueros. La humedad causan sales de cristal en la arcilla para expandir y escamando la superficie. Uno, o probablemente dos, estilos nuevos fueron encontrados en el valle, y la posición de ellos fue inclaro para un tiempo. Yo tentativamente he denominado estos el estilo Nepeña negro-blanco-rojo y el Nepeña negro sobre blanco. Empelando la seriación, ello parece ahora lógico que ellos caen en el final del Horizonte Medio o comenzando del Período Intermedio Tardío. Ello está todavía inclaro sea estos dos podrá ser considerados estilos separados o variaciones entre un estilo. Yo he mostrado algunos Slide de la cerámica a Dorothy Menzel en la Universidad de California en Berkeley. Menzel es una reconocida experta en cerámica del Horizonte Medio y sus comentarios han probado ser muy provechosos.

Aunque el trabajo en el valle de Nepeña sobre la cerámica está solamente en los estados preliminares, yo siento que hay algún valor en la presentación sea lo que fuere en los pensamientos que yo tengo sobre el Sujeto en este tiempo. Mucho de mis exposiciones probablemente tiene que ser modificado en el futuro después más sea conocido acerca del valle.

El Período Inicial

Tradicionalmente el Período Inicial marca los inicios de la cerámica en el Perú, y los fechados radiocarbónicos en larga escala sitúan el inicio de este período en 2050 B.C. Solamente un sitio con posibles afiliaciones del Período Inicial ha sido encontrado entonces lejos en el valle de Nepeña. Los tiestos fueron encontrados en el sitio, pero ellos estuvieron deteriorados porque de la proximidad del mar y la humedad del aire que tendieron a expandir los cristales salinos en la arcilla, desintegrándolo. Porque además de esto, no descripción puede ser dado de las cerámicas tempranas, con respecto entre otros a la forma o decoración. La cerámica que puede ir antes del Período Inicial ha sido reportado para el valle de Casma para el sur por Collier (1962) pero no comparaciones puede ser hecho sobre la evidencia presente.

El Horizonte Temprano

Nuestros conocimientos en las cerámicas del Horizonte Temprano están limitados por unos pocos tiestos que Tello colectó del terraplén en Punkurí Bajo y en Cerro Blanco en 1933. Las descripciones exactas de las excavaciones de estos dos sitios importantes nunca ha sido publicado y la presencia de la cerámica en el relleno fue mencionado solamente brevemente en las informaciones en el periódico (Tello 1933a, 1933b) y en un breve articulo (Tello 1933a, 1933b) y en un breve articulo (Tello, 1943). Yo no tuve tiempo para examinar este material en el Museo Nacional de Antropología y arqueología en Lima, pero aparentemente vasijas no completas son conocidas. He examinado un tiesto Chavinoide colectado por Alan Sawyer, director del Museo Textil en Washington. El tiesto es una vajilla negra en la forma de una concha de espóndilo con proyecciones indicando las púas. Un segundo tiesto en su posición puede también ser Chavinoide.

Yo no he encontrado cerámica del Horizonte Temprano en el curso de mi investigación. Solamente tres sitios en el valle definitivamente han sido ligados a este período, y cada uno ha sido bien escogido sobre con respecto a los materiales superficiales. Yo también hice no observar alguna de estas cerámicas en las colecciones privadas que yo examiné. Ello es cierto que la tradición Chavín estuvo presente en Nepeña, por los tiestos que fueron encontrados por Tello fue más o menos idéntica con aquellos encontrados en las tierras altas de acuerdo a sus breves comentarios. Tello también encontró un mortero de piedra y mano de mortero (almirez) en el relleno en Punkurí Bajo lo cual estuvo incidido con diseños chavinoides.

La escasez de las cerámicas en el Horizonte Temprano es particularmente debido a la naturaleza de los sitios. De todos de los tres sitios conocidos de este período son sitios ceremoniales en la que la cerámica es generalmente rara en comparación con los sitios habitación. Cerro Blanco y Punkurí Bajo han sido ambos excavados, pero entonces en aquellos tiempos miles de gentes han visitado el sitio, desnudándolo de todos los materiales de superficie.

El Período Intermedio Temprano

Dos estilos de cerámicas distintas son encontrados en el valle de Nepeña durante el Período Intermedio Temprano; ellos son el Moche y el estilo Recuay. La influencia de una tercera tradición, Salinar, es una posibilidad. La muestra Moche consisten de catorce vasijas completas de colecciones privadas y un número de tiestos colectados de la superficie de los siete probables sitios en el valle. La cerámica Moche es bien descrita por muchos del área de la costa norte, aunque los estudios sobre las variaciones locales son mínimas. En general, la cerámica Moche de Nepeña es muy pobre en contrastes con los materiales del valle de Santa inmediatamente al norte. La cualidad de la pintura y otros aspectos tónicos son completamente degenerados. Hay dos tipos básicos de decoración, como es cierto para la tradición en general: la pintura de los diseños en rojo sobre escamoso antecedente blanco y modelado. Muchos de los diseños pintados en Nepeña son geométrico; no figura la pintura conocida del valle a pesar de los muy fantasiosos murales de Pañamarca los cuales son idénticos a las figuras pintadas en las vasijas desde el valle de Santa inmediatamente hacia el norte. Las formas modeladas incluyen motivos como el sapo, venado, conchas, patos, esqueletos, maíz y a los humanos.

Las formas vasijas más comunes en Nepeña están las jarras con asa estribo, la jarra con collarín, botella con un solo pitón, redomas o formas modeladas. Faltando de nuestra muestra están "maíz poppers o agua excavadora bolos labiados, y las figurillas. Las formas encontradas en el valle no son visiblemente diferentes de aquellos encontrados en los otros valles. Las jarras de un solo caño característicamente tienen una canaladura en la juntura del caño y el cuerpo de la vasija, y esto es generalmente pintado en rojo. La mayoría de la cerámica parece ser entre otros Moche III o IV, un hecho que corresponderán bien de la evidencia con Pañamarca. Los tiestos del período Moche son representados por las siguientes figuras: 3a, 6c, 8a, 12d, 21e y figuras 11 y 12.



Vasija modelada

Nepeña es el valle más meridional conteniendo la cerámica Moche. Collier (1962) informa encuentros nunca hallados inmediatamente al sur en el valle de Casma, y Thompson (1966) confirma éste para el valle de Huarmey. Empleando líneas muy diferentes de

evidencias, en consecuencia, Nepeña es observado por estar sobre los bordes de la tradición Moche. Con la misma influencia de tiempo las mismas manifestaciones de la tradición Salinar en algunas cerámicas encontradas en el valle. Estas vasijas enigmáticas tienen muchos rasgos en común con la más tradicional cerámica Salinar de las tierras altas.

El segundo mayor estilo Intermedio Temprano es Recuay. Siete vasijas completas son conocidas de las colecciones privadas, y un número de tiestos fueron encontrados colectados en PV 31–73 y PV 31–59. Aunque la muestra es pequeña, la calidad de la cerámica es obvia: El estilo es puro, con no aparente modificación local. Localidad técnica es también alta, vasijas de pared delgada construida de fina pasta blanca y diminuto témpera. Muchas de las vasijas son decoradas con pintura negativa; negro sobre blanco es el más frecuente pero el rojo sobre blanco es también hallado. Los estilos de los motivos incluyen el clásico "puma emplumado" encontrado tan frecuentemente en las tierras altas; aves, y la serpiente de doble cabeza o pez con cabezas triangulares.

Las formas de las vasijas incluyen al pedestal base bown jarras con collarín y formas modeladas. Algunos interesantes tiestos fueron descubiertos en Huancarpón (PV 31–59) los cuales parecen ser de Recuay. La pasta es el mismo, y ellos son de paredes delgadas (figura 14). Los tiestos de Tres Marías (PV 31–73) son positivamente Recuay, siendo uno de ellos un cuenco con pedestal pintado de negro sobre blanco con un motivo de ave (figura 15j), siendo los otros un cuenco hemisférico con humanos estilizados pintados en rojo sobre blanco (figura 15k y 16a).

El Horizonte Medio

La cerámica del Horizonte Medio es el más abundante en el valle. Casi cinco sitios de este período son conocidos, y ellos produjeron una variada colección de clases de cerámicas de muy variada fantasía a mala cerámica y también utilitaria mal acabada. Dorothy Menzel, quien examinó mis slides de vasijas completas de las colecciones privadas, percibió que la mayoría de las propiedades cerámicas de la última mitad del Horizonte Medio, épocas III y IV. Hay un poco de ejemplos del Medio Horizonte IV cerámicas en la muestra, pero mucha de la expansión de la población parece haber tomado lugar tarde. El mayor estilo en este tiempo es denominado varialmente Huari-Tiahuanaco, Tiahuanaco de la Costa, y Huari Norteño A. Ello es el mismo estilo básico, derivado de los orígenes con el Tiahuanaco en los Andes del Sur y modificado por los centros locales con Huari y Pachacamac. Menzel ha etiquetado a

ello como Huari Norteño, pero ella no ha definido el estilo en su trabajo clásico sobre el sujeto (Menzel, 1964).

Mucho menos es conocido acerca de los materiales del Horizonte Medio sobre la costa norte que por la parte central y sur del país. Hacia el fin del Período, una segunda tradición estilística, en parte derivada del Huari Norteño parte de la cerámica andina derivada del todavía de origenes externos desconocidos desarrollaron en Nepeña. Yo he dado el nombre Nepeña negro-blanco-rojo a este estilo.

El estilo Huari Norteño incluidas las siguientes formas de vasijas: jarras boca abierta, jarras acollaradas, jarras con cara y gollete, jarras en forma de cantina, botellas con un solo conducto, escudillas o cuencos; los bordes de los collarines de las jarras son distintos en la forma, habiendo un largo coverjón o ángulo (figura 9a). Los mangos generalmente están fijos desde el cuerpo al borde. Pequeñas muescas son a veces presentes sobre la cabeza de los mancos (figura 1a).

Las formas básicas de la cerámica Huari Norteña son encontrados supuesta cerámica decorada, a menudo pintada en dos o tres colores pero incluyendo algunos moldeados a presión y piezas moldeadas además cerámica utilitaria, sin pintura y generalmente decorada con círculos y puntos, líneas incididas, apliqué, o moldeado a presión. Los artículos utilitarios son naturalmente más prevalentes, siendo encontrados sobre la superficie de más sitios de habitaciones, mientras la cerámica imaginada está generalmente restringida para las áreas del cementerio.

La decoración pintada está generalmente en tres colores: negro, rojo y blanco; aunque muchos son encontrados teniendo solamente dos colores, negro-sobre-blanco o negro-sobre-rojo. Los bolos están decorados sobre el exterior e interiores, con la forma siendo más comunes. Los exteriores de los bolos están a menudo divididos dentro de áreas rectangulares que son decorados con círculos sólidos o puntos (figuras 3e, 7a, 8c, 13a, 15a, 17c, 21d, y 21h). Los diseños tienden a ser predominantemente geométricos; solamente sobre la cara de las jarras escotadas o en las molduras presionadas sin intentados encontrados de acuerdo a la decoración naturalista. Los interiores de los bolos están frecuentemente pintados con cuatro líneas que los dividen a ellos entre cuartos. Los bolos del Horizonte Medio también están frecuentemente caracterizados por la presencia de diseños de bordes hemisféricos en el interior, uno u otro delineado exterior o en forma sólida (figuras 14h, 16g, 21h, cy 21j). Botellas de un solo conducto a menudo tienen bandas de pinturas rojas encirculando las cimas y bases del conducto (figura 8b); los cuerpos de estas vasijas característicamente tienen sus mitades superiores decorados con motivos geométricos. Vendaje también es común sobre la garganta de la cara de la jarra.

Las jarras modeladas, la garganta facetada son completamente frecuentes encontradas en los valles, y estos a menudo tienen rasgos pintados. El uso de modelado o

serpientes pintadas por cabello es encontrado en varios ejemplos. Poco de otros modelantes están presentes.

El modelado a presión, en la cual un alzado o un diseño depresivo es formado por diseños incorporados dentro de los moldes cerámicos está excediendo lo común sobre ambas imágenes afectadas también como alguno de los efectos utilitarios. El doble rollo de diseños asociados con los pequeños triángulos es típico del período y forma un excelente tiempo marcador (figuras 2a, 10e, 11b, 17g, 19d y 20c). Estos diseños están ampliamente dispersados sobre la costa norte en este tiempo. Coller (1955) ilustra varios ejemplos del valle de Virú, un estilo conocido localmente como Modelado San Nicolás. Otras formas de modelados prensados incluidos alcanzaron áreas de puntos, a menudo en zonas modeladas, aves y cabezas de serpientes (figuras 5e, 20g, 20j y 20h). Ejemplos que combinan "press holding y painting" ha sido registrado. Los ejemplos que combinan press holding y la pintura han sido registrados. Los bolos a veces han sido pintado interiores con diseños modelados sobre el exterior.

Las vasijas utilitarias son más comúnmente decoradas con diseño de círculo y punto. Los círculos fueron probablemente hechos con el uso del hueco de la caña (carrizo), muchos círculos parecidos similares fueron hechos sobre la cerámica en el Horizonte Temprano que están aún con superficie de la vasija, aquellos del Horizonte Medio son más pequeños y generalmente en realce (ver figuras 3e, 3f, 3g, 4c, 7g, 10g, 12h, 13a, 13m, y 15d). Esta técnica decorativa parece conducir pon encima del Período Intermedio Tardío, y por consiguiente no es muy buen marcador de tiempo. El círculo y punto es también empleado como relleno de espacio por área en relieve y alrededor del borde.

El apliqué es otra técnica decorativa encontrado sobre vasijas de cerámica llana, a veces en conjunción con el diseño de círculos y puntos. Elementos aplicados o alzados de parecidas serpientes con frecuentes (figura 1g y 2c). Otros animales estilizados son encontrados tales como cabezas de aves (figuras 3g y 3h), sapos, y saurios. Prendedores alzados sobre las cejas decorados con puntos o líneas incisas son en la misma categoría.

Hacia el final del Horizonte Medio nuevas influencias del exterior empezó a afectar el valle de Nepeña. Un nuevo estilo apareció al cual yo estoy denominando Nepeña negro-blanco-rojo. Ello desarrolló en parte fuera del estilo Huari Norteño, por un poco de las categorías de formas presentes más temprano, tales como el formado *frasco–jarra*, continuó. En adición al frasco, cuenco pedestal y aún vasijas trípodes son comunes. El cuello de la forma de frasco es generalmente recto, pero algunas formas convexas hace aparecer, un rasgo que vuélvase más prevalerte en el Intermedio Tardío. Los



Nepeña: negro-blanco-rojo

rasgos de los diseños están normalmente situados sobre la mitad superior del cuerpo de la vasija. Una de las más distintivas innovaciones por aparecer en este estilo es la substitución de un pequeño animal modelado en el lugar de unas de las agarraderas sobre la redoma que formaron las jarras. Los animales incluyen ranas, monos, y pájaros. Algunos de los elementos del diseño parece tener su orígenes en el estilo Huari Norteño pero con muchas modificaciones. Un diseño común pintado es la doble cabeza de serpiente que es desentrañado en negro y blanco sobre un fondo rojo. Rellenos geométricos son característicos y son un presagio para el estilo Tardío Nepeña negro-sobre-blanco del Intermedio Tardío, pez con cabezas triangulares son también encontrados, los cuales son reminiscentes del estilo Recuay Temprano.

Los orígenes del estilo Nepeña negro-blanco-rojo permanece desconocido. Ello involucra dentro del estilo Nepeña negro-sobre-blanco del Período Intermedio Tardío, y este último estilo parece tener ciertas afinidades con el estilo Chancay negro sobre blanco por el sur como también haciendo posibles conexiones con las tierras altas. Yo he separado el Nepeña negro-blanco-rojo y el Nepeña negro sobre blanco sobre las bases de la seriación. La futura investigación puede probar que los dos estilos realmente forman una unidad continua; sin embargo, la presente evidencia sugiere su separación.

El Período Intermedio Tardío

Los dos estilos principales están presentes en el valle de Nepeña durante el período Intermedio Tardío. Sólo yo llamaré Nepeña negro sobre blanco y el otro es Chimú. La relación cronológica entre los dos es ahora conocida en este tiempo, pero ello parece más lógico que al Nepeña negro sobre blanco es más temprano que Chimú, desarrollando fuera de Nepeña negro-blanco-rojo del período previo. Como sugerimos temprano, la relación closest estilística de Nepeña negro sobre blanco está por el estilo Chancay negro sobre blanco; pero, la exacta naturaleza de esta relación es no conocida en este tiempo. Aquí son muchas las diferencias en las formas de vasijas también como rasgos de diseños entre los dos. El Huari Norteño frasco formó jarra continua en el estilo, pero ello es generalmente más pequeño en el tamaño que tiene el thinner en las paredes. Los dos pequeños lóbulos son retenidos, pero ahora los pequeños animales modelados, los cuales son uno de los rasgos locales distintivos, son centralizados en el medio del cuerpo de la vasija en lugar de tomar el lugar de las asas como fue en el caso en el Nepeña negro-blanco-rojo de los estilos. Los animales representados son monos y que parecen por ser pequeños perros o felinos. La

pintura es restringida al negro y blanco, habiendo desaparecido el rojo. Los diseños generalmente cubren la superficie entera de la vasija, nuevamente en contraste a Nepeña negro-blanco-rojo el cual característicamente tuvo diseños sobre la mitad superior de la vasija. Los diseños están a menudo agrupados en bandas, a veces paralelas, y a veces convergentes, formando una forma de "V". Las caras humanas o figuras humanas, aves, y monos están entre los más comunes motivos. Mucho de los otros motivos son geométricos en natural. El uso de pequeños rellenos es extremadamente común, como son apéndices triangulares para las líneas paralelas.

Algunas muy elaboradas formas son encontradas, tal como la piara de "cuencos" en las fotos. Un número hermoso de vasijas muy finas de este estilo están en las colecciones privadas en el valle, y los huaqueros parece estar trabajando activamente en estos cementerios como de este escrito.



Nepeña: negro sobre blanco

La segunda tradición estilística en el Intermedio Tardío es Chimú. Aunque las variaciones locales no pueden ser vistas en algunos de los especímenes, el estilo es muy similar a aquellos encontrados a través de la costa norte en este tiempo. Hay 36 vasijas completas en las colecciones privadas que yo examiné, y numerosos tiestos han sido colectados de la superficie de los sitios registrados en la investigación. Alrededor 95% de la cerámica Chimú es de vajilla negra. Las formas incluyen botellas asa estribo con caño de salida, jarras con collarín, jarras con caras y cuello, jarros, vasijas con doble cámaras, formas modeladas, y formas alargadas como pelotas de fútbol americano. Las botellas con pitón en forma de estribo (stirrup spout bottles) vienen en varias formas; los cuerpos de las vasijas son generalmente angular con un converjón en la pared media de la vasija. Tres de los siete ejemplos tienen bases en pedestal. La forma del asa estribo es típicamente Chimú, con cuadratura del tubo y la presencia de un modelado animal pequeño en la base del conducto (pitón).

Jarras engoladas son otras formas frecuentes. La forma del borde es a menudo redondeado, pero las formas abocinadas son también encontradas. Las asas están siempre presentes en esta forma, y en casi cada caso ellos están restringidos al cuerpo de la vasija; ellos nunca va desde el cuerpo hacia el borde. Estas asas pueden estar posesionadas horizontalmente o verticalmente, sin embargo. Botijas o cántaros con una agarradera forma otra categoría común, y sobre esta forma los cántaros son a menudo conectado al borde.

La principal técnica decorativa en el estilo Chimú son modelados y modelados a presión; no pintura está presente sobre alguno de los ejemplos del valle. Las formas

modeladas incluyen vasijas en la forma de un papagayo, cabeza humana, felinos, y varios frutos. En suma pequeñas aves modeladas o monos están frecuentemente situados en la base del conducto (caño etc.) o del estribo de la forma de la botella, menos frecuente sobre el cuerpo de la vasija. Hay varios ejemplos de grandes animales modelados, generalmente felinos, ahorcajadas en el remate de las vasijas.

El moldeado a presión es quizá el más frecuente y el más típico de la técnica decorativa. Los diseños incluyen áreas levantadas de puntos (figura 9g), aves (figura 9c), diseños geométricos (figura 9b), y líneas paralelas. Esto indica que un gran porcentaje de las vasijas fueron manufacturadas en moldes en contraste con la situación en periodos previos y estilos.

Un número de características locales interesantes son encontradas en la cerámica Chimú en Nepeña. Un pequeño elemento parecido a una serpiente y alrededor de una pulgada de longitud está a menudo situado sobre la parte superior del cuerpo de la vasija. Este rasgo es encontrado sobre por lo menos una media docena de ejemplos. Otra innovación del interior de la vasija. El área longitudinal está entonces decorada en esta manera. Algunas vasijas tienen un lustre metálico sobre la superficie producida por la aplicación de un slip fino, quizá conteniendo hematina especular, o una sustancia similar. El uso frecuente de la cabeza felina en las vasijas es otra peculiaridad local. El círculo y diseños de puntos que estuvo así prevalerte en la conducción del Horizonte Medio sobre entre el Intermedio Tardío, como hacen el empleo de tiras pequeñas en apliqué sobre los bordes de los cantos.

El Horizonte Tardío

Solamente tres vasijas que pueden definitivamente ser atribuidos al Horizonte Tardío son conocidos del valle de Nepeña. Los totales de las tres están presentes en la colección en la Casa Gerencia en la hacienda San Jacinto. Ellos son todos formas típicas ariboloide Inca completas con un manubrio y pequeñas orejas (foto 19b). Dos son cerámica negra llana y el tercero cerámica roja. La pintura no está presente en alguno de ellos, y la influencia Chimú obvio puede ser vista. Porque de esta mezcla de tradición Chimú local con la muy endeble influencia cultural Inca, el estilo es a menudo denominado Inca-Chimú. Ello es probable que hay mucho más cerámica del Horizonte Tardío presente en el valle, pero ello ha escapado la detención y meramente la colocación propia cronológicamente porque la inhabilidad del autor para distinguir de ello la propia cerámica Chimú.

Figura 1

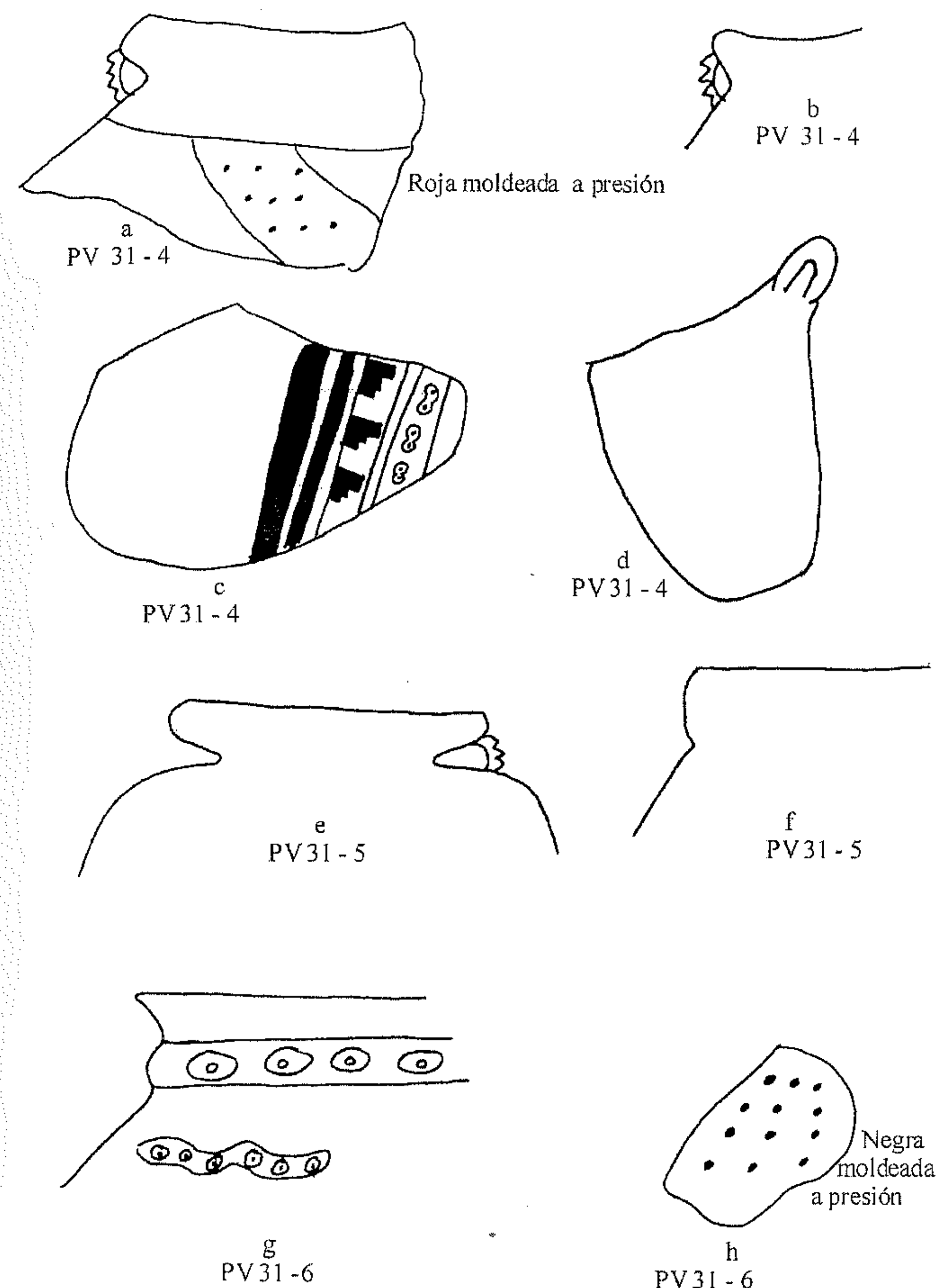


Figura 2

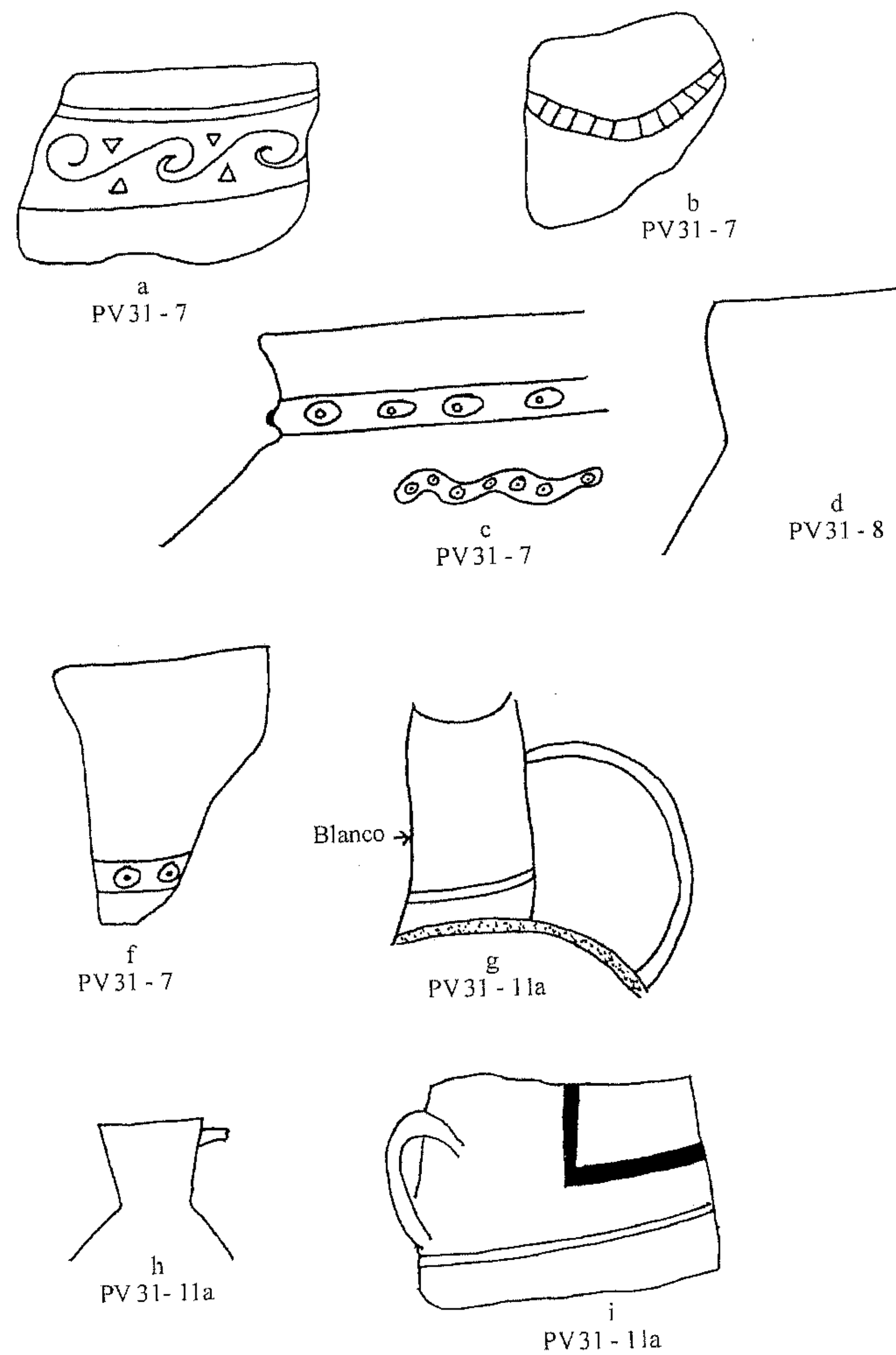


Figura 3

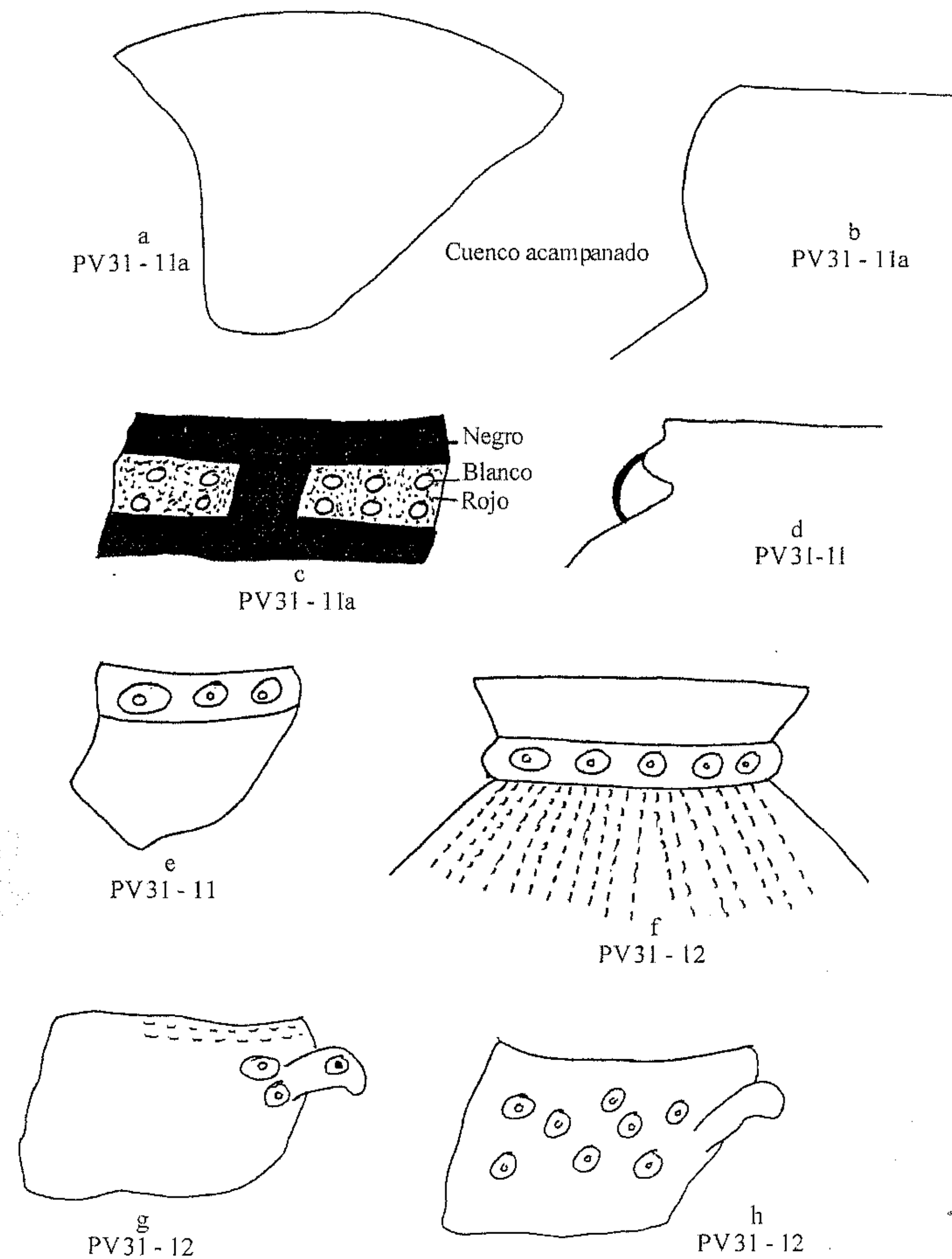


Figura 4

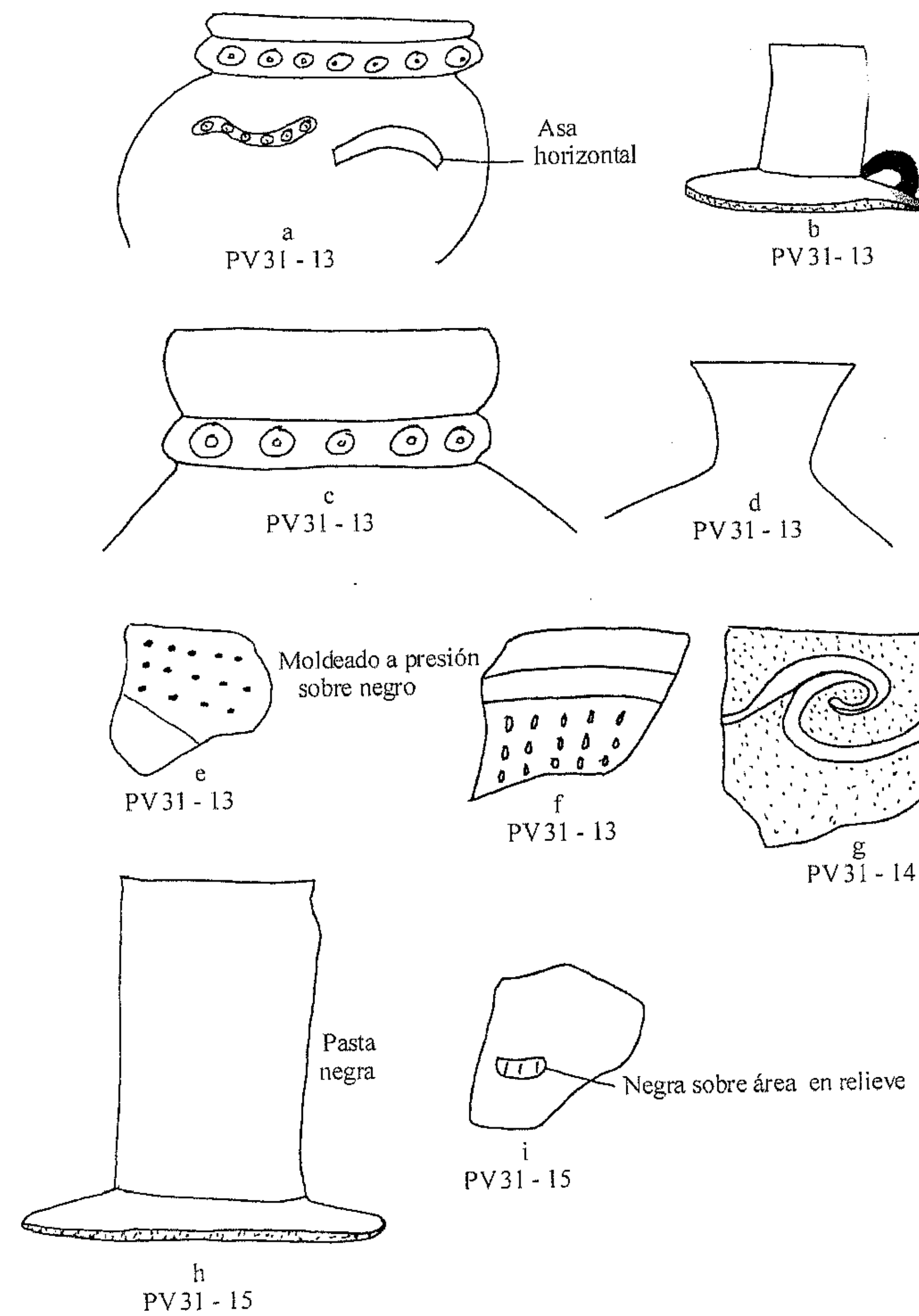


Figura 5

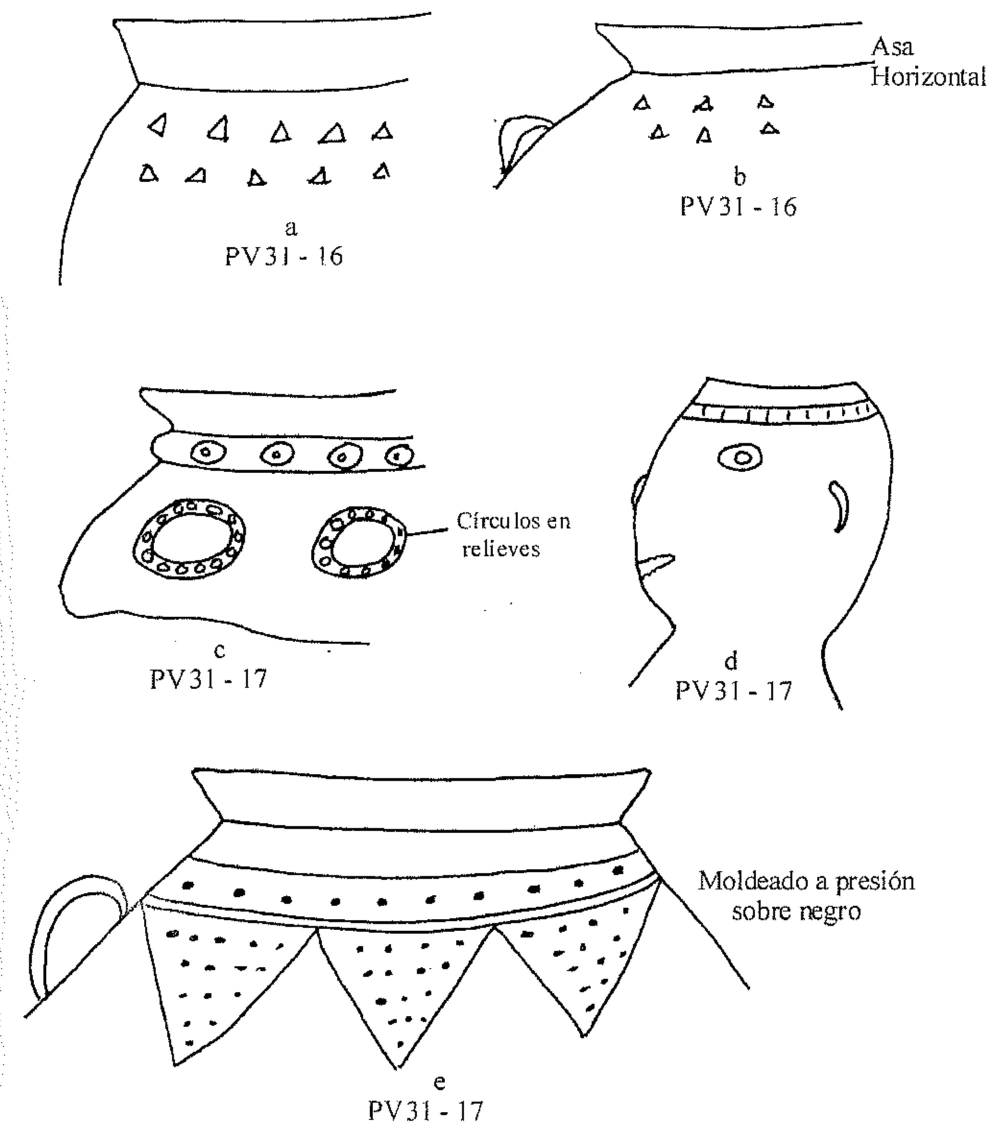


Figura 6

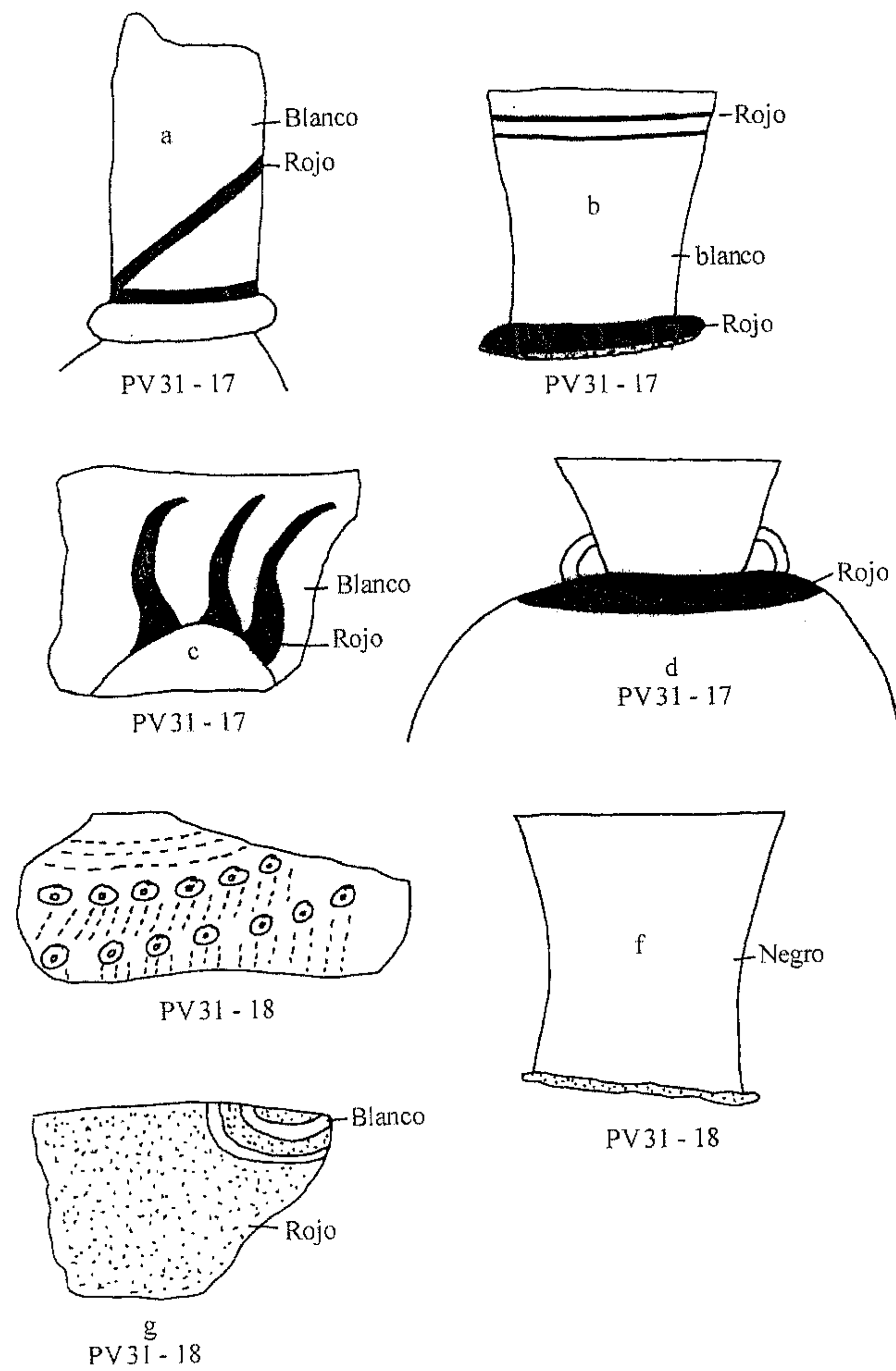


Figura 7

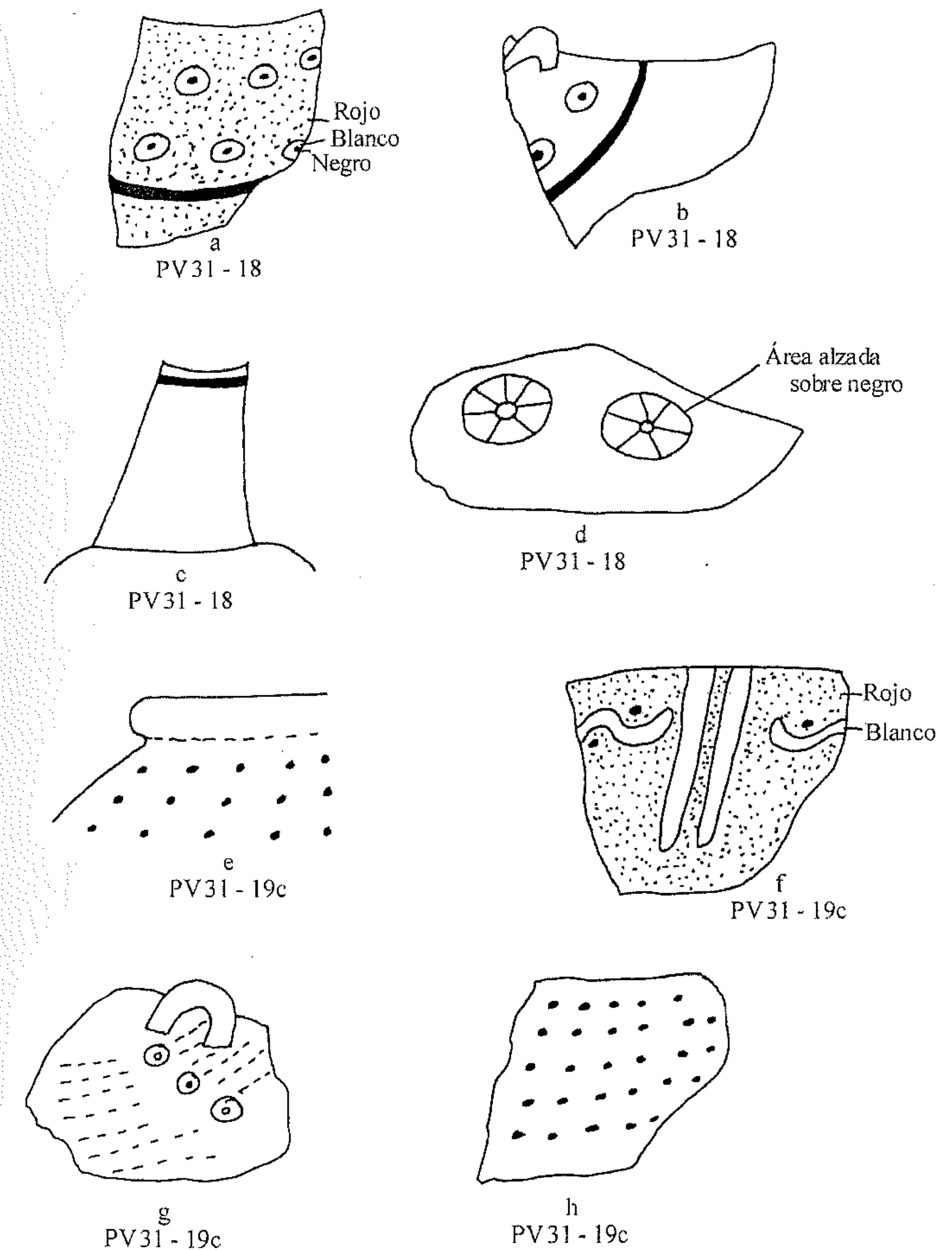


Figura 8

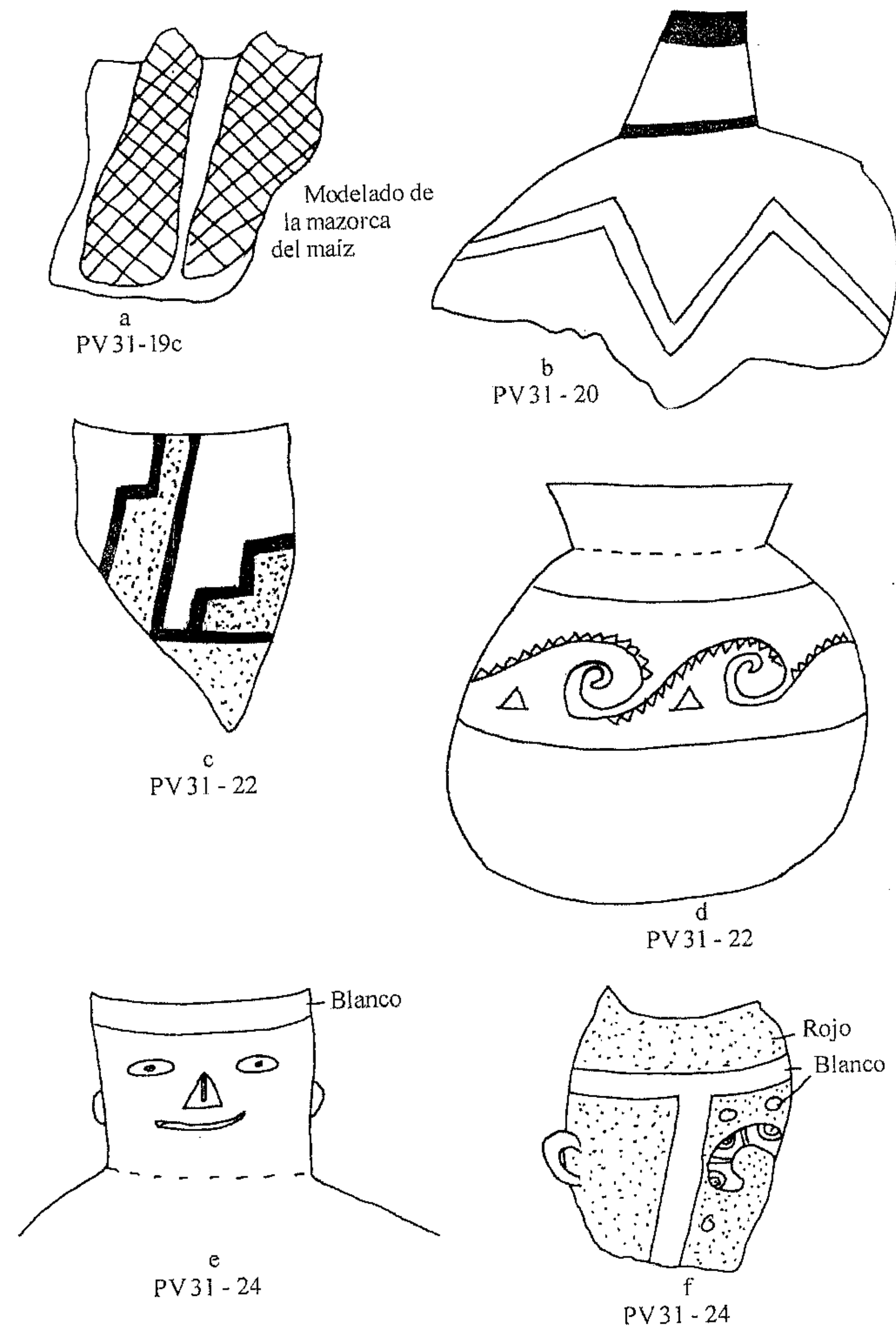


Figura 9

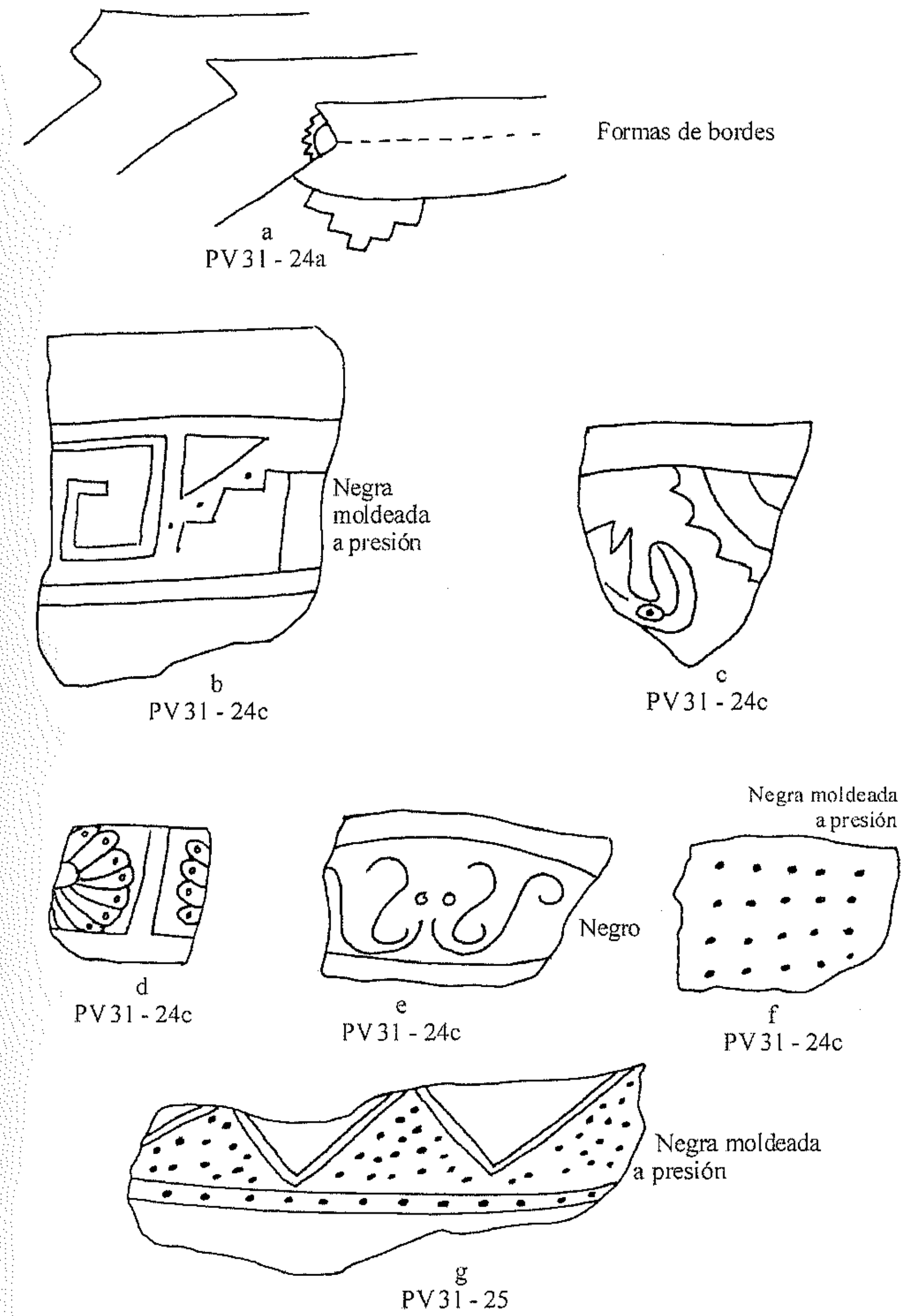


Figura 10

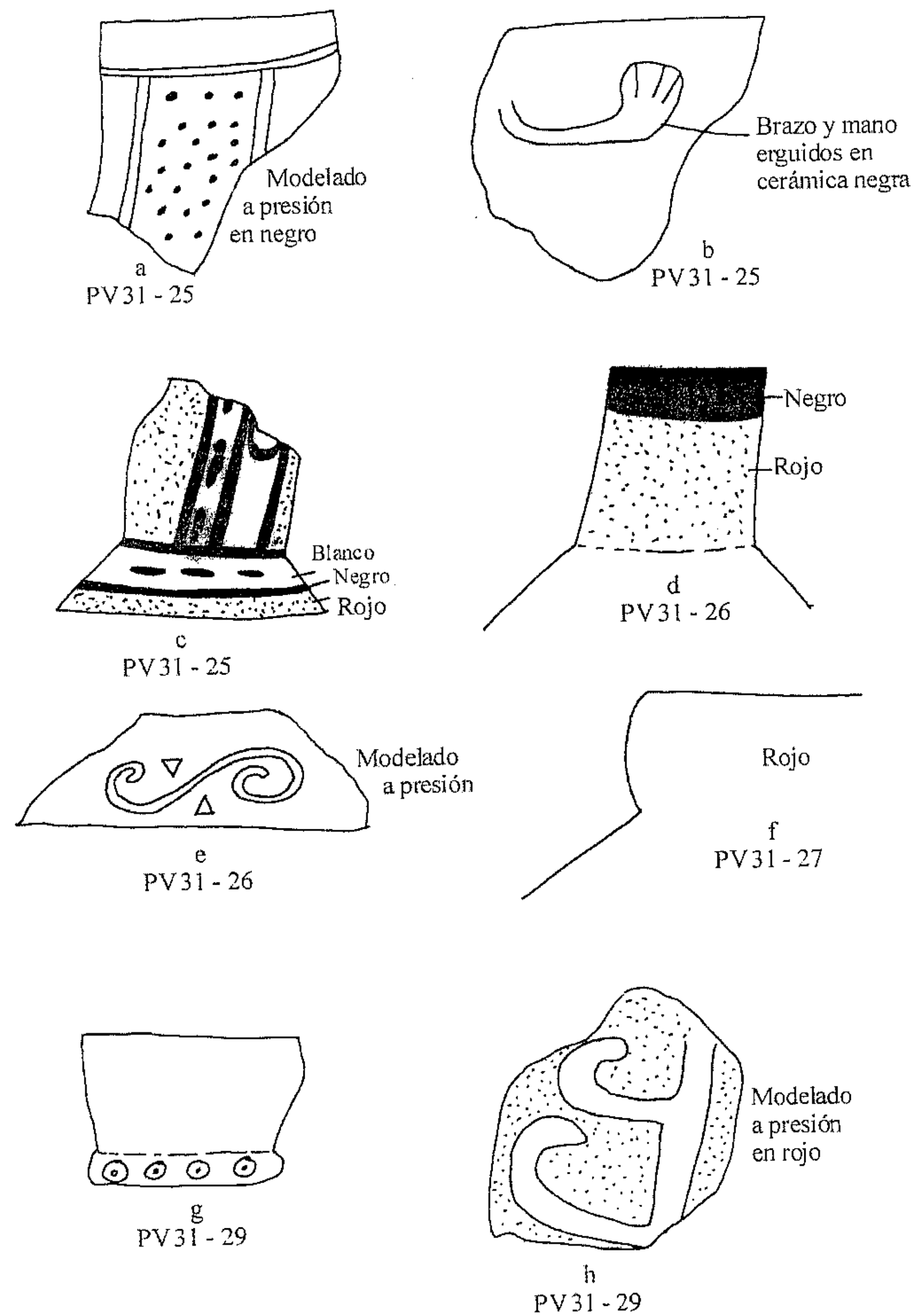


Figura 11

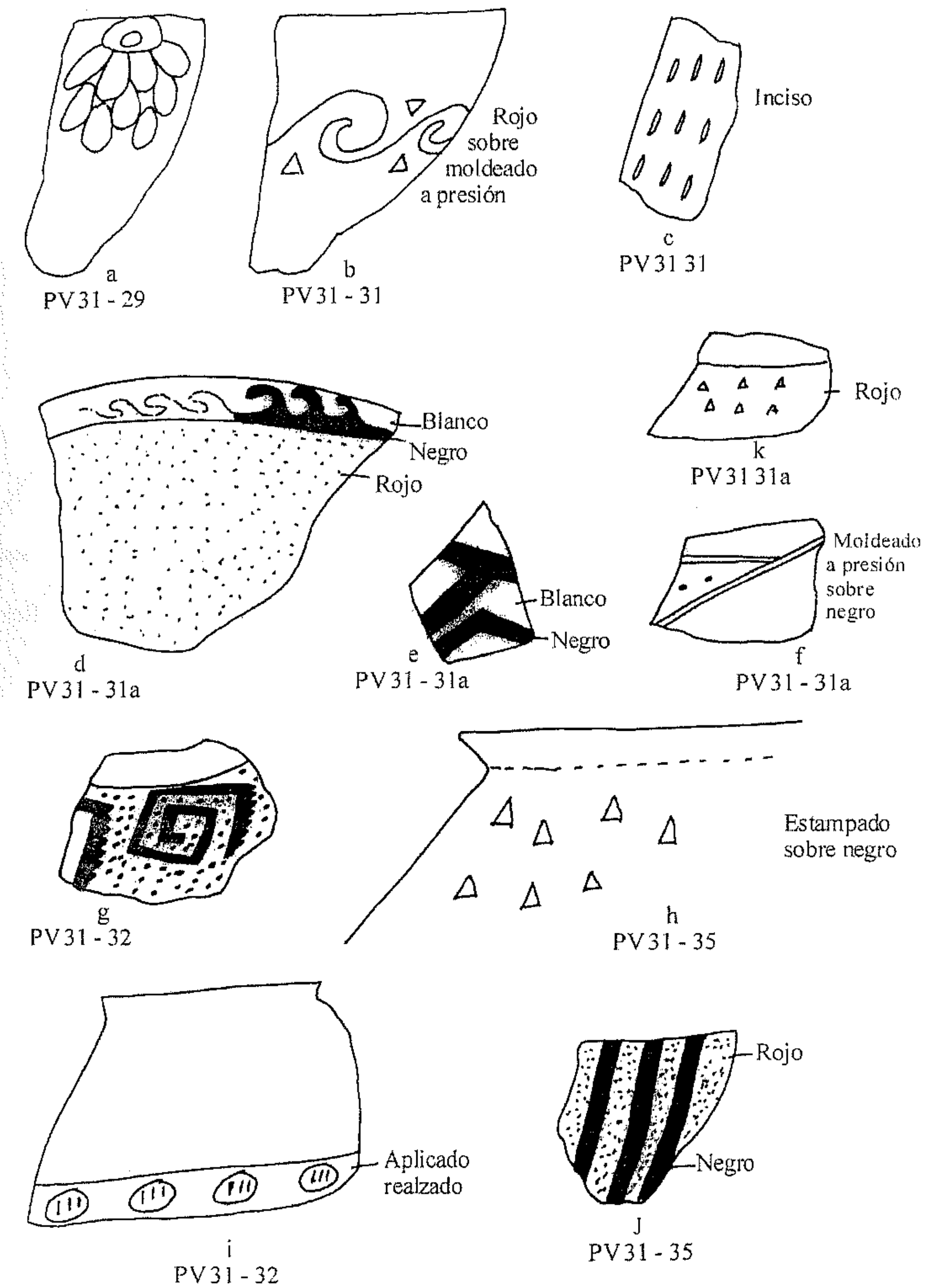


Figura 12

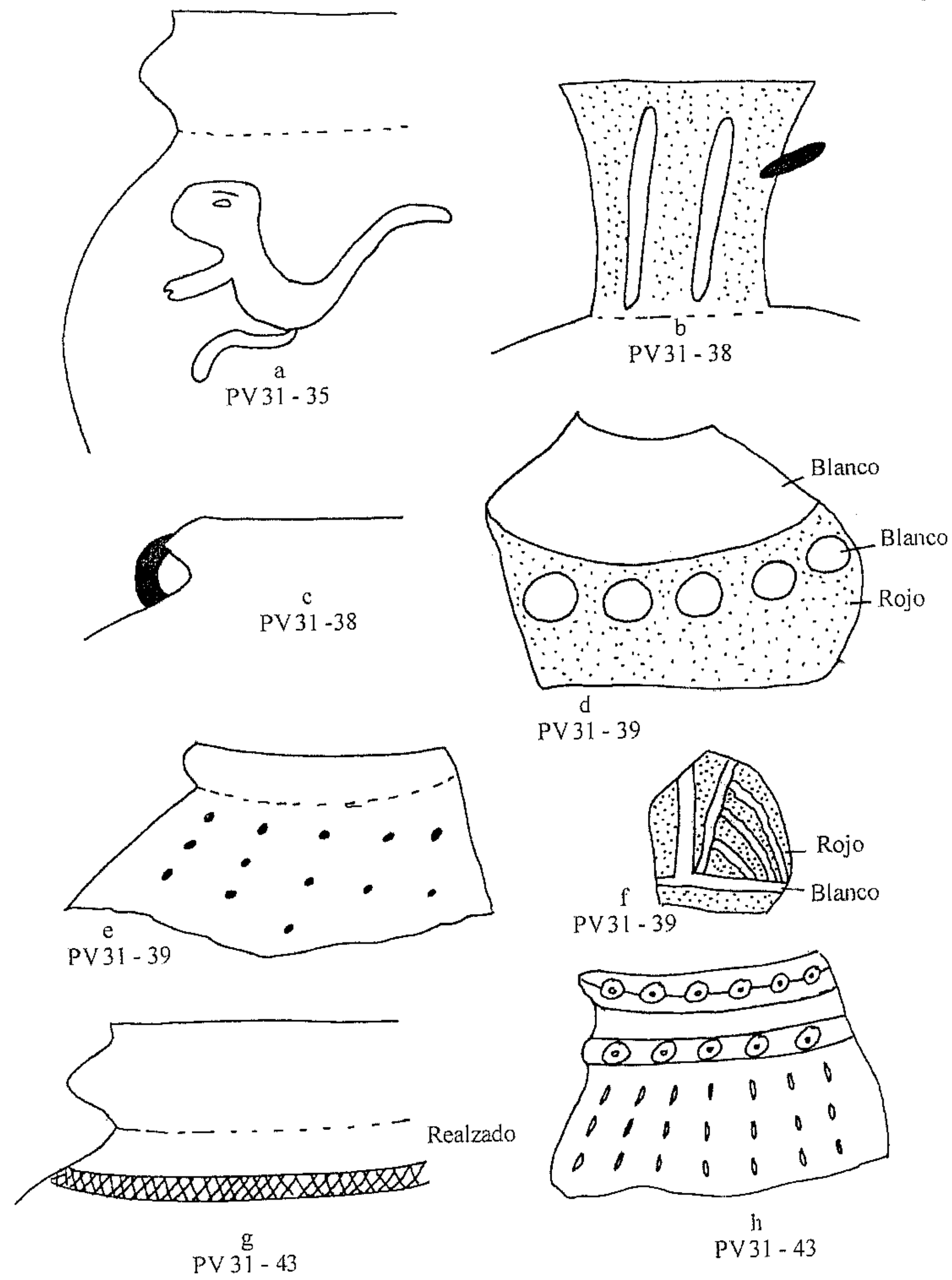


Figura 13

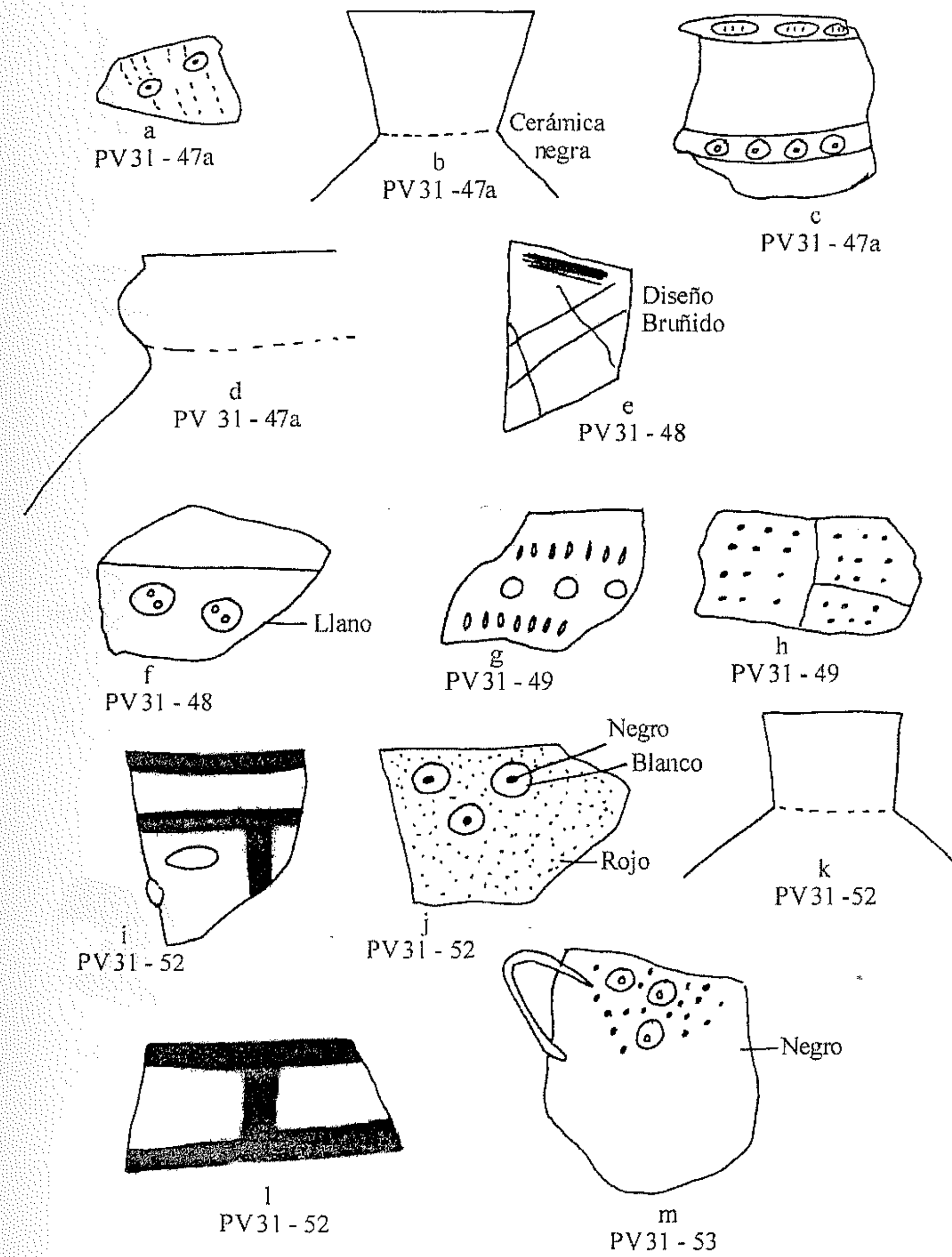


Figura 14

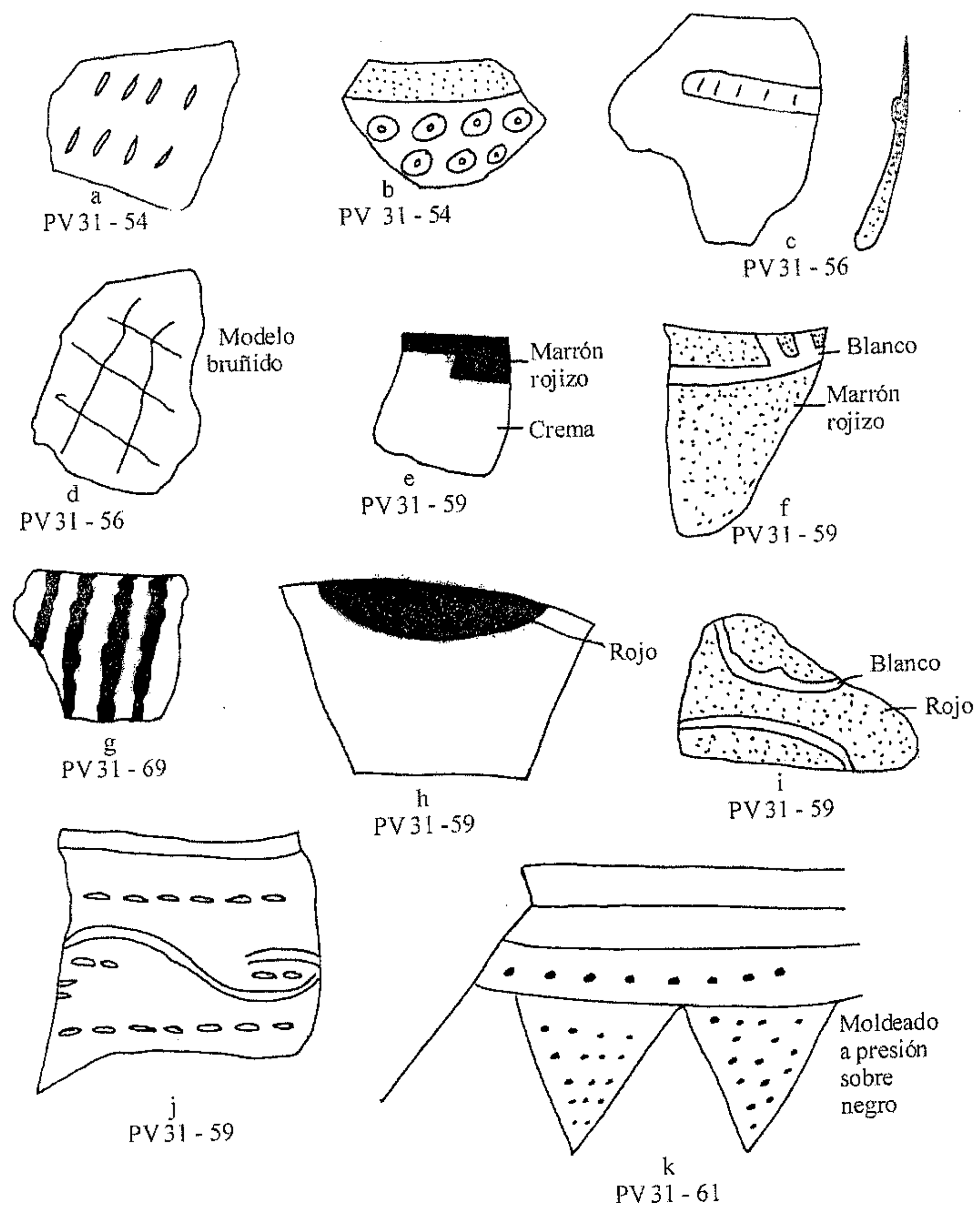


Figura 15

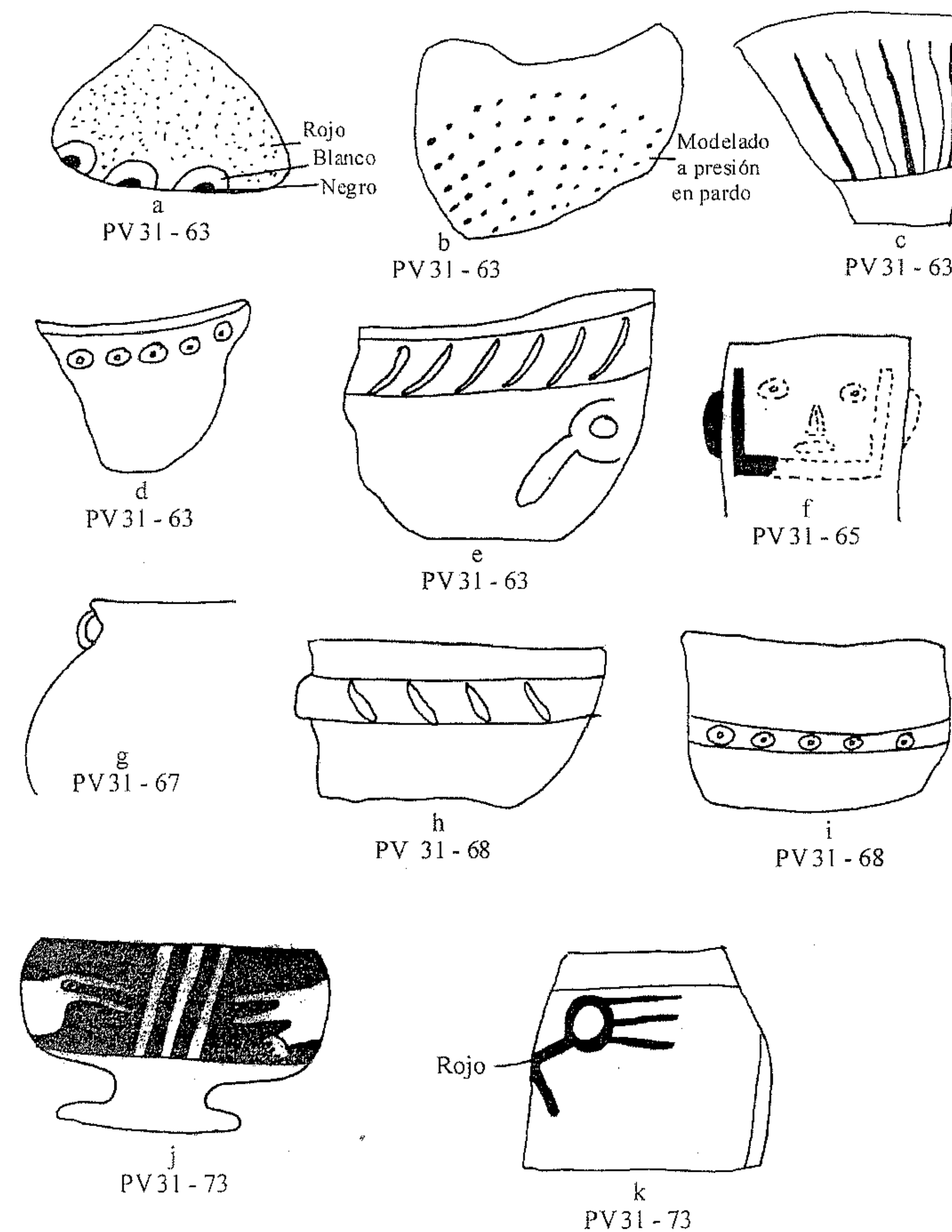


Figura 16

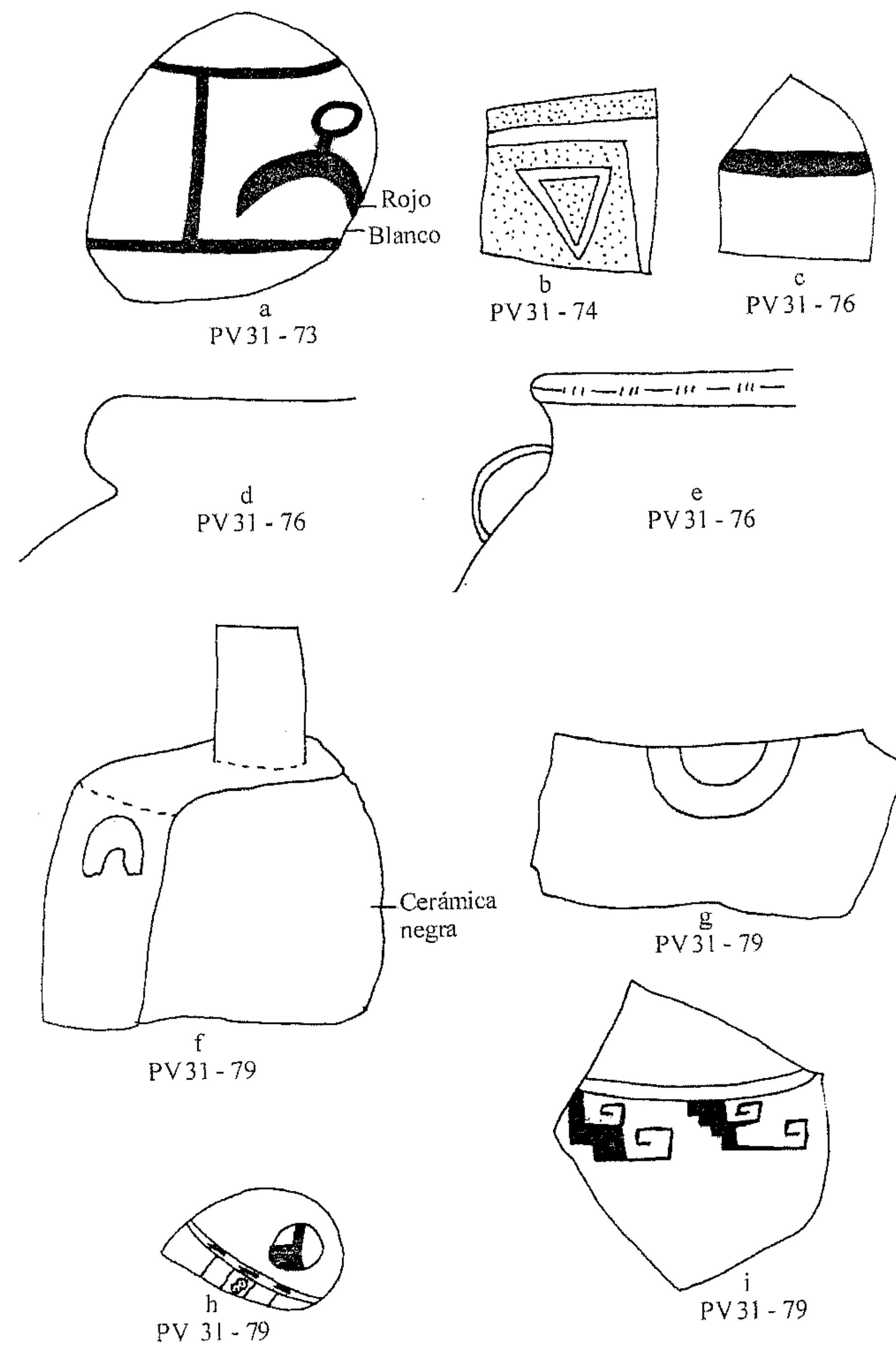


Figura 17

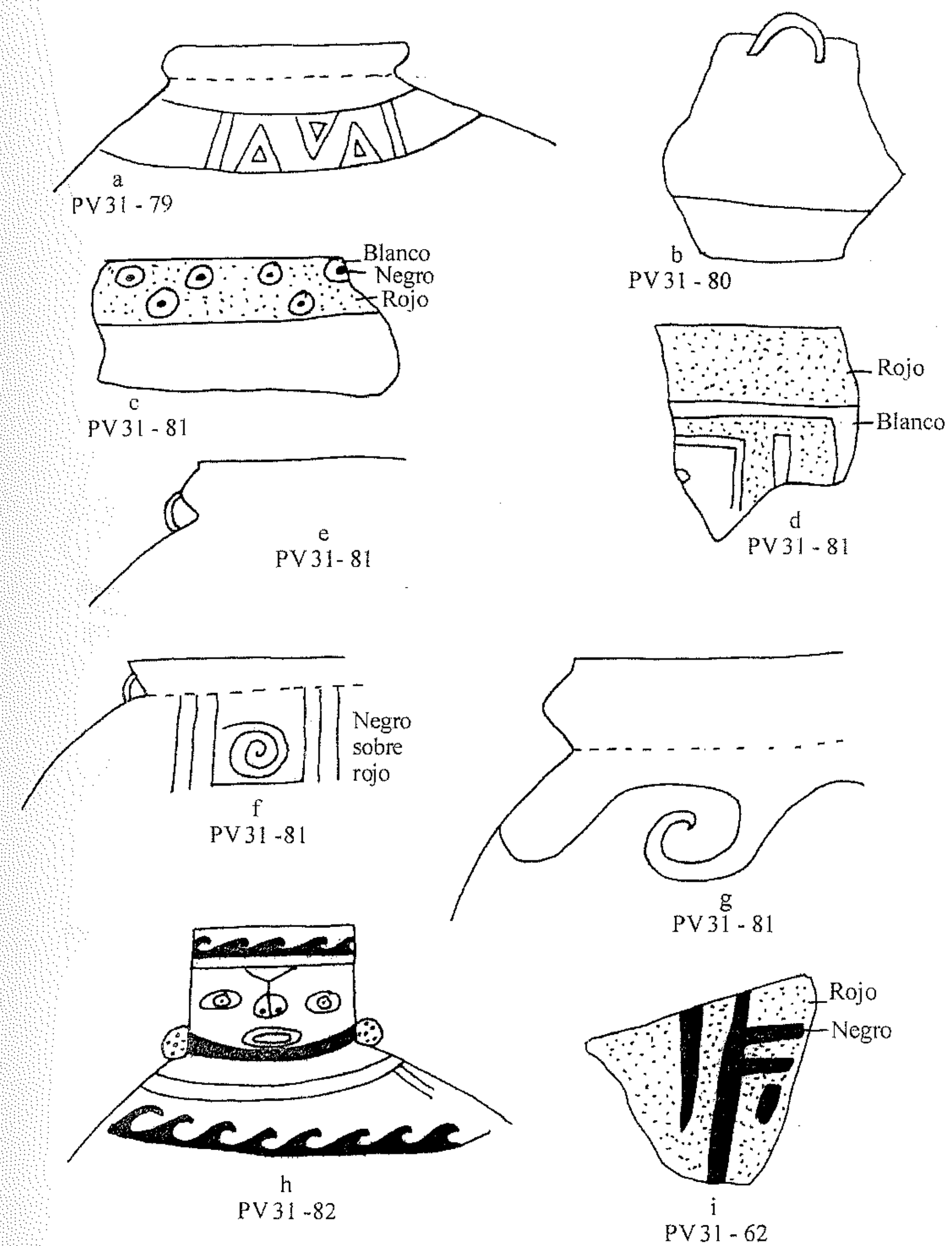


Figura 18

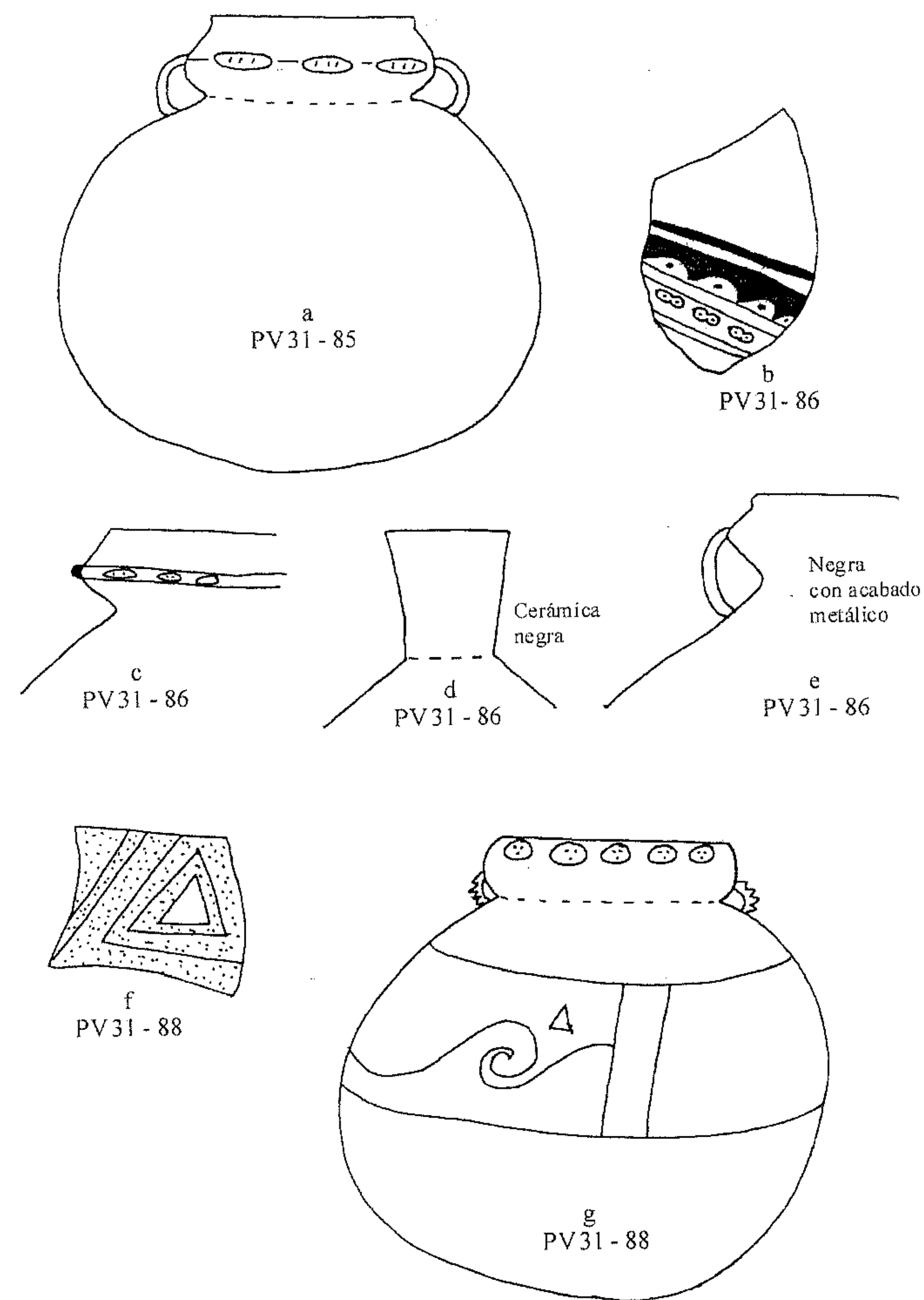


Figura 19

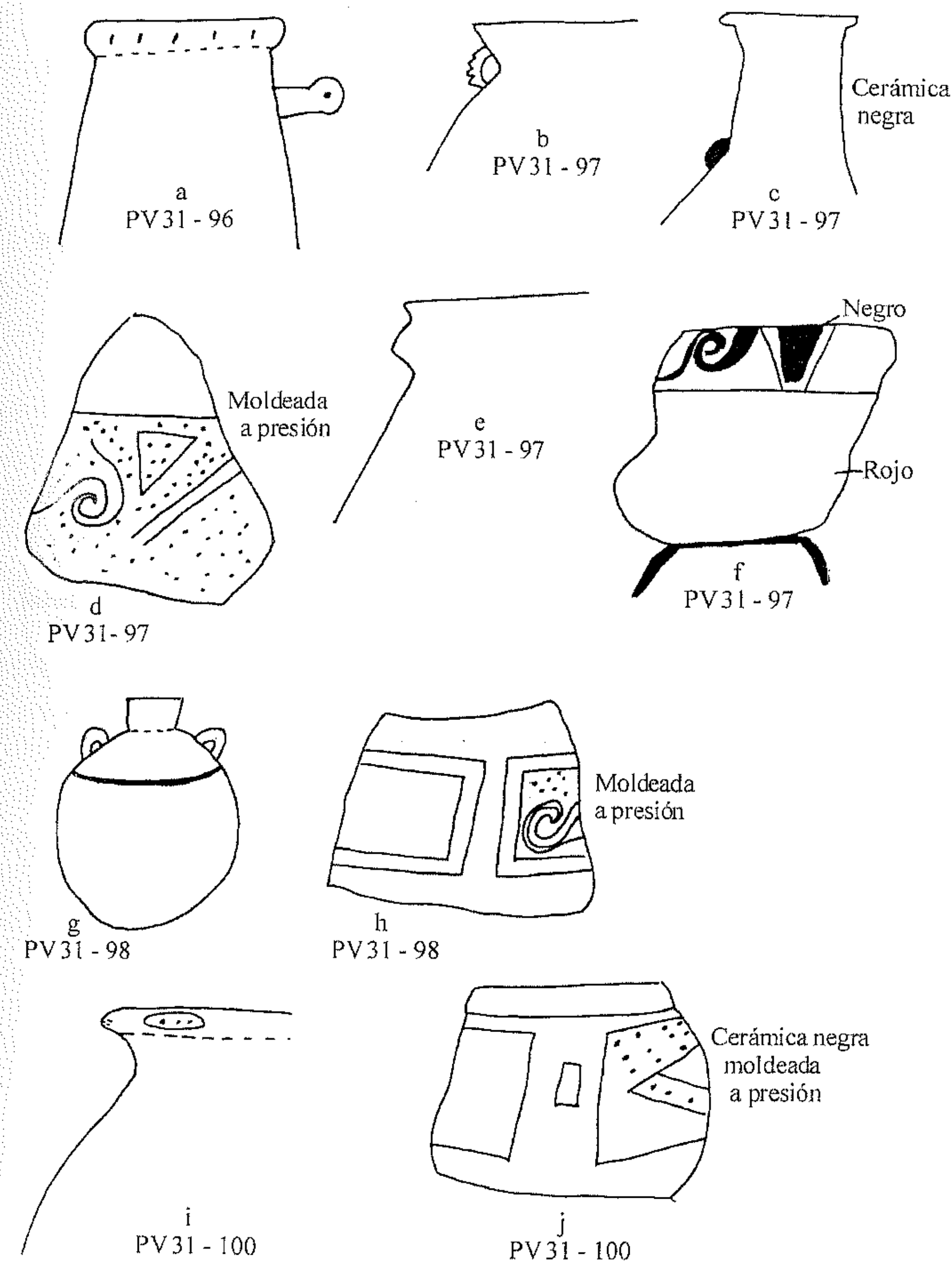


Figura 20

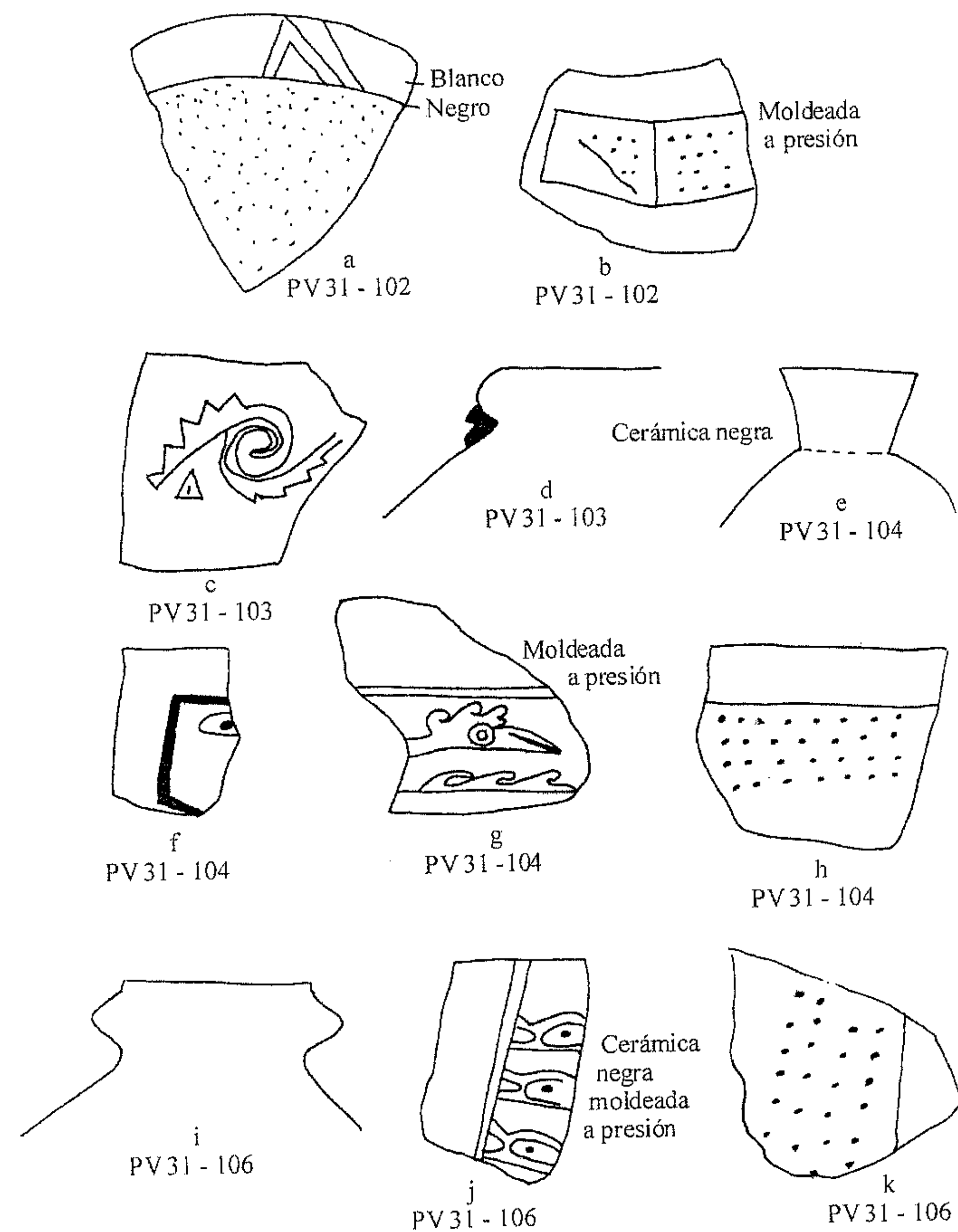
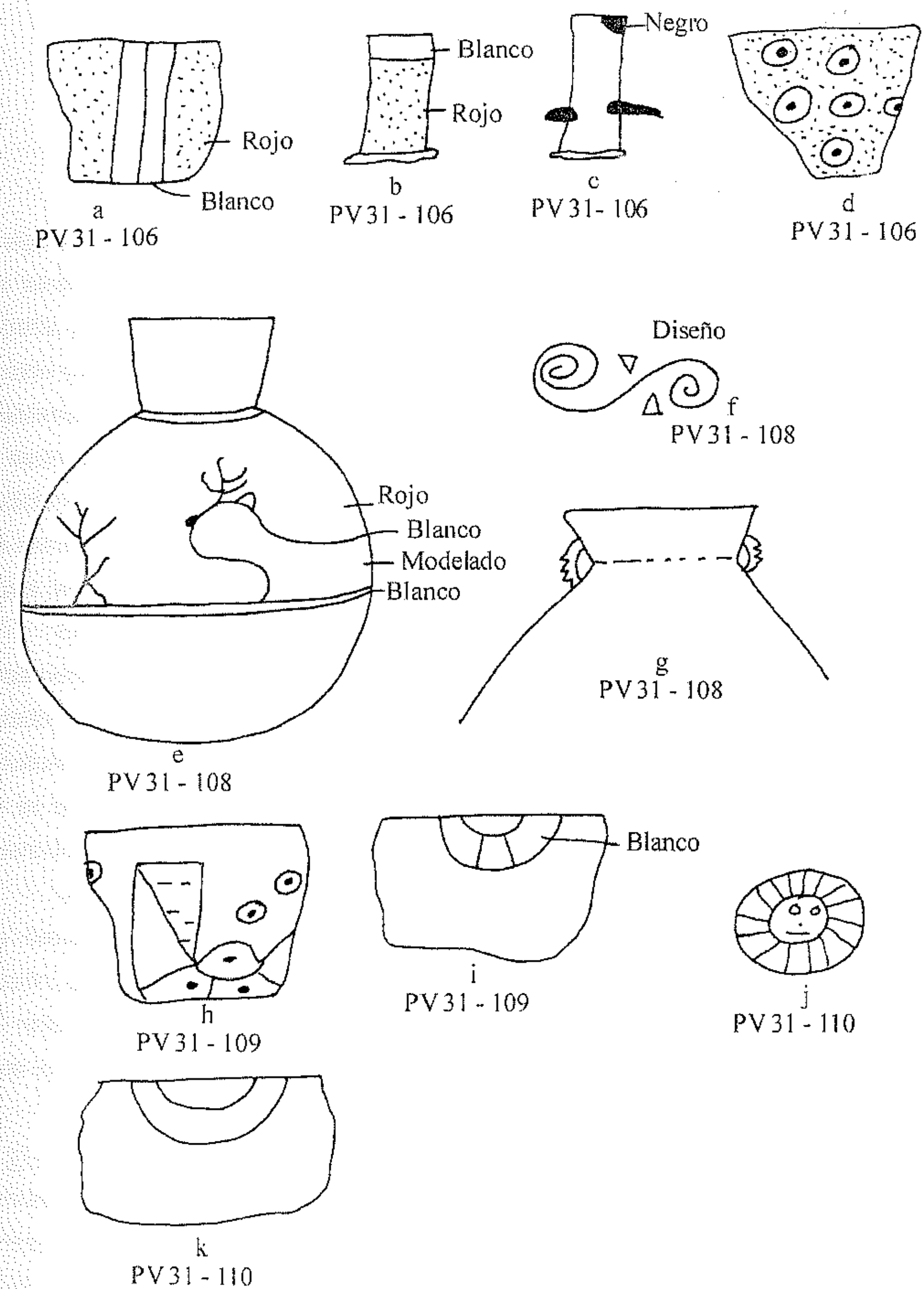


Figura 21



Descripción de los sitios

La siguiente sección nomina cada uno de los sitios registrados en el curso de la investigación. Las letras "PV significan valle peruano". El número 31 es la designación para el valle de Nepeña, y los números sufijos son los números del sitio catalogados en el orden numérico. El período cultural, si conocido, está dado en forma abreviada los símbolos, por lo que puede ser establecido acompañado la Tabla 1. Las medidas en kilómetros o metros para la localización de cada sitio son mediciones en línea recta, no kilómetros de camino. En otro caso dos mediciones están de dos así de tal modo que el lector puede triangular la posición exacta. Los nombres para los campos agrícolas y los otros lindes son derivados de los mapas a gran escala proporcionado por NANSA (Negociación Agrícola Nepeña S.A.).

En la sección descriptiva, el número de sepulturas en un cementerio está basado burdamente sobre el número de pozos saqueados observables. Este, sin embargo, no es un método muy seguro, entonces cada pozo no excavado por un huaquero producirá una sepultura. Ni este proceder calculado por sepulturas todavía no descubierta. Nunca al menos ello es el significado práctico solamente, por en muchos casos ellos han sido ampliamente esparcidos o enterrados bajo escombros.

Una lista de artefactos es dado para cada sitio, aunque no hay intento aquí para dar una descripción completa de ellos, particularmente la cerámica que es descrita en otra sección, están dadas las ilustraciones del texto, y estos incluyen los planos, figuras y láminas. Las referencias, que pueden ser encontradas en la bibliografía agregadas así aquellos casi todos los casos publicados sobre arqueología de los sitios Nepeña ha sido considerado.

PV 31–1

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Localización: El sitio está localizado directamente al oeste del sitio grande de Caylán (PV 31–30), a lo largo al pie del cerro Caylán sobre el borde norte del valle. Ello está 1.5 kilómetros NO de la hacienda Capellanía y se sitúa a una altitud de alrededor de noventa

metros sobre el nivel del mar. Una pastura y un largo canal de irrigación yacen al frente (sur) del sitio. Los campos agrícolas cercanos es denominado Don Julián.

Descripción: Este es un cementerio saqueado de aproximadamente treinta a cuarenta tumbas excavados a una profundidad de un metro. Algunas de las sepulturas están asociados con pequeños palos o ramas, sugiriendo que algunos tipos de encofrado o techamiento fue empleado. Los pozos fueron excavados dentro de la arena. Debido a su proximidad al sitio de Caylán ello es posible que este sitio pueda ser una parte del precedente.

Artefactos: Muy pocos tiestos u otros artefactos fueron encontrados en este cementerio saqueado a pesar de la evidencia del saqueo reciente. Tiestos decorados estuvieron ausentes percibimiento de un fechamiento exacto del sitio. Algunas muestras de conchas fueron también colectadas.

Referencias: Ninguna

PV 31–2

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Localización: El sitio es localizado en el pie de las colinas de cerro Caylán sobre el borde norte del valle 1.5 kilómetro NW de Capellanía hacienda y setecientos metros WEM de las ruinas de Caylán (PV 31–30). Ello está situado cerca de la unión de los campos de Don Julián y Caylán en una altitud de noventa metros sobre el nivel marino. Ello está penetrado por un camino fangoso que derraman del camino principal alrededor doscientos metros oeste de Capellana.

Descripción: El sitio consiste de un pequeño cementerio saqueado de quizá treinta tumbas. Estos están excavados dentro de la arena en el talud de la colina a una profundidad de un metro.

Artefactos: Los tiestos con decoración fueron encontrados y no fueron hechas las colecciones.

Referencias: Ninguna

PV 31–3

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M. H. ?

Localización: Este cementerio está localizado sobre el margen norte del valle al pie de las colinas del cerro Caylán, y 1.7 kilómetros NO de la hacienda Capellanía. Ello está en el contorno de noventa metros y frente al campo de Caylán que yace en alguna distancia hacia el sur. Directamente en frente del sitio está un canal de irrigación en el rumbo este y al oeste a través de un área de vegetación achaparrada. Este sitio está alcanzado por un camino lodoso que cursa dentro de la carretera en un punto de trescientos metros o as al oeste de Capellanía.

Descripción: El sitio es un pequeño cementerio de alrededor de cincuenta sepulturas de arena grava en la base de la colina. Los pozos son de un metro de profundidad y muestra no evidencia de revestimiento u orientación.

Artefactos: Tiestos no decorados fueron encontrados, un número de bases de argolla (ring) sugiere un Medio Horizonte fechado para este sitio.

Referencias: Ninguna

PV 31–4

Nombre Local: Cerro Samanco; Agua de Onda (Agua Hedionda?) período Cultural; M.H.

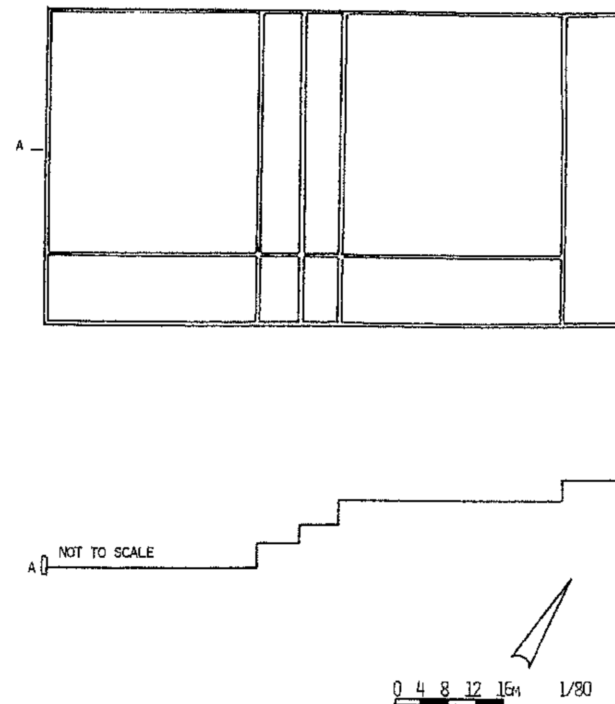
Localización: El sitio está localizado sobre el borde norte del valle donde la inclinación de las montañas casi 1.5 kms. NNE de la hacienda La Capilla. El sitio está localizado por el Norte y este al camino de la hacienda en un área que ha estado sujeto a mucha disturbancia por el movimiento mecanizado del terreno y quizá por la inundación en sus bases. El sitio cubre un área de alrededor un kilómetro de largo y doscientos metros de ancho, y la altitud se extiende desde los veinte metros en la base por alrededor cincuenta metros en su punto más alto.

Descripción: Este sitio más bien grande es básicamente un área de habitación con cementerio contiguo. Hay tres áreas principales de construcción, separados de uno a otro por acequias con profundidad natural, áreas de cementerios y construcciones menores. Las ruinas empiezan en el fondo del valle, pero ascienden la pendiente inclinada de las montañas, sobre cuya superficie muchas elaboradas construcciones están situadas. En general los edificios están construidos de piedra del campo los cuales han sido burdamente así formados que una superficie aplanada fue formada. Estos son arreglos de mortero de barro para formar las paredes.

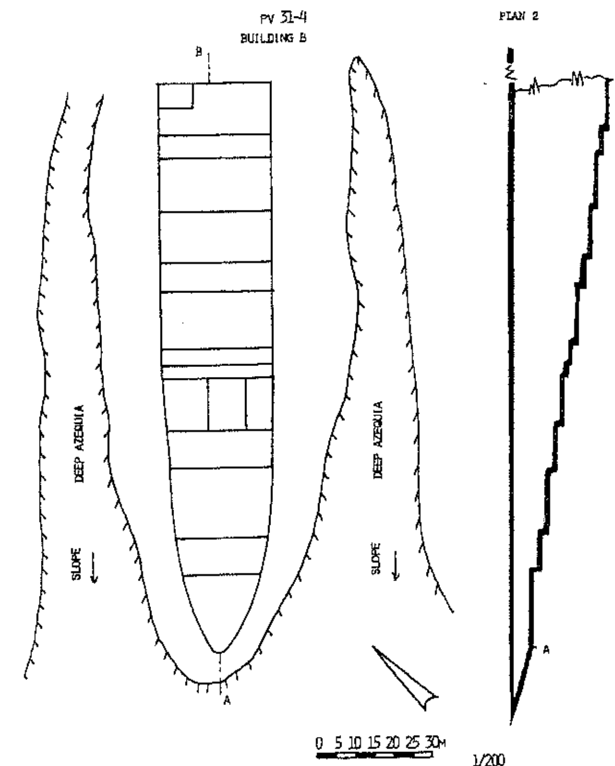
Construcción A (ver esquema de unión) sobre el lado sur del sitio está una gran área rectangular edificado en varias terrazas con habitaciones ocupando cada terraza. Algunos entierros han sido saqueados dentro de estas estructuras. Las paredes son de piedras del campo y miden 27 metros a lo largo del eje NO–SE y 51 metros a lo largo del eje E–O. Las medidas no exactas del grosor de las paredes fueron tomadas, pero ellas probablemente no excedieron de un metro. Los edificios se levantaron en tres plataformas principales (plano 1).

Edificio B (plano 2) es el más largo en el sitio y es una construcción que está sobre una larga área triangular con lados pendientes sobre el SE y NW; además, una suave inclinación sobre la cumbre. La misma estructura es triangular en su forma, midiendo 285 metros a través del anterior (este) de la estructura y solamente casi una tercera de aquella a través del frente. El edificio descendiente en trece distintas terrazas, pero pequeños restos de la construcción, si alguno, que originalmente ocuparon estas terrazas. Una pequeña sala puede ser observada en la esquina noreste del edificio.

Plano 1

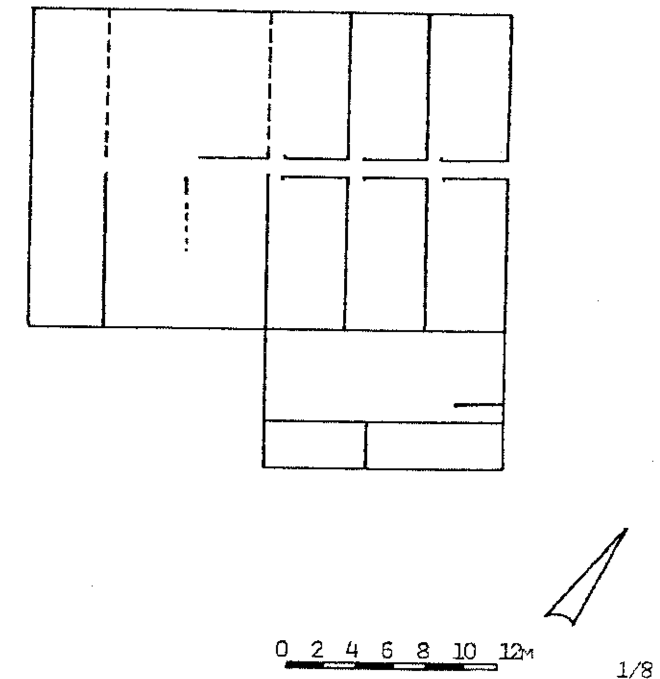


Plano 2



Edificio C es el más rectangular y geométrico de los tres. Este consiste de una gran estructura en piedra o cercado con grandes cuartos rectangulares ramificándose desde uno de fuera al corredor central (plano 3). Unas puertas principales desde las esquinas de cada cuarto dentro del corredor. Las paredes no son suficientes en alguna para determinar la presencia de una ventana o no, y de aquí la función de la ruina no puede ser determinada.

Plano 3



Otras estructuras rodean los tres edificios principales descritos, y ellos también extienden fuera dentro de otras partes de la ruina. Mucho de las habitaciones que a veces ocuparon la parte baja de la llanura del valle del sitio ha sido destruido por los bulldozing.

Los cementerios están dispersos todos sobre el sitio con orientación no observada o la separación de las áreas de viviendas. Muchos parecen estar hundidos dentro de la arena, pero muchos están en el suelo rocoso y pueden haber sido alineado con piedras. Un poco de adobes rectangulares están presentes en las áreas del cementerio sugiriendo el uso de este material para el revestimiento de los pozos. Las sepulturas son poco profundas, promediando cerca de un metro en profundidad. Algunos de los cráneos exhiben un gris metálico decolorado por el empleo de metal en las bocas.

Otros rasgos incluyen la profusión de pequeños mariscos o conchas sobre el sitio entero, de varias variedades. El mar está a dos o tres kilómetros distante y obviamente ello jugó un rol importante en los patrones de la subsistencia de estos pueblos.

Artefactos: Los fragmentos fueron prolíficos sobre el sitio, pero la metereorización ha sido severa y pocos ejemplos decorados fueron encontrados. Aquellos que están presentes sugieren que los sitios probablemente fechan por el tiempo del Medio Horizonte.
Ilustraciones: Figuras 1a–d; planos 1, 2 y 3
Referencias: Horkheimer, 1945, p.29
Kosok, 1965, p.209
Observaciones: Horkheimer afirma que la cerámica es del tipo "Tiahuanaco-Huaylas" con algunas piezas teniendo impresión de caña del tipo denominado "Casma". Está basado sobre observaciones hechas por él y Tabío en 1958. El bulldozing en la parte más baja del sitio está ampollado en la construcción de una "factoría" (47 op. cit.).

PV 31–5
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H (Horizonte Medio) (?)
Localidad: El sitio está localizado sobre el lado NE del río Samanco en su boca, aproximadamente ocho kilómetros al este del pueblo de Samanco, directamente opuesto al pueblo sobre el otro lado del río. La ruina está sobre una suave inclinación del área desierta con una elevación de entre cinco y diez metros sobre el nivel del mar y el río descansa cien metros en el frente del sitio. Ello puede ser alcanzado sea conduciéndose a Samanco y cruzando la barra de arena natural en la boca del río en pie para alcanzar el otro lado. El sitio es adyacente al cementerio del pueblo.
Descripción: La parte principal del sitio es una gran área rectangular midiendo 78 por 45 metros. Ello está construido con adobes rectangulares (42 x 16 cm.) y está dividido dentro en dos patios principales o cuartos. Sepulcros saqueados están localizados dentro al centro de la estructura también como rodeando sus periferias. Alguna parte entre cien y doscientos sepulturas han sido saqueadas aquí. Aquí está un área pequeña rectangular por el noroeste. El área entera del sitio ha sido estimado en alrededor de ochenta por cincuenta metros. El sitio entero es malamente meteorizado, quizá por inundación en la boca del río en el pasado. La función de este sitio ha sido tentativamente dada como una habitación, pero ello puede simplemente ser un área de cementerio encerrado.
Artefactos: Una bonancible cantidad de refugio fue descubierto en el interior del conjunto principal dando evidencia ulterior de un área habitación. Los niveles del basural podrán ser vistos en los lados de las tumbas saqueadas. Los tiestos no fueron muy abundantes, pero sugieren aquellos presentes un posible fechado M.H. (Horizonte Medio). Grandes cantidades de conchas cubren el sitio y rodean al área.
Ilustraciones: Figuras 1c, 1f
Referencias: Ninguna

PV 31–6
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H (?)
Localización: Este sitio masivo está localizado menos que cien metros NNW de los edificios de la hacienda San Jacinto. Ello está situado sobre el borde norte del valle en el área triangular formado por dos estribaciones montañosas, Cerro San Jacinto y el Cerro San Cristóbal (?). Un cementerio rectangular británico yace dentro del sitio sobre su periferia sureña, y en el presente día el cementerio de la hacienda yace inmediatamente al este. El sitio está cerrado por el contorno de trescientos metros. El lecho del río seco del río Solivín está cerrado sea porque formó el agua que abasteció el sitio en el pasado.
Descripción: El sitio cubre un área de quizá sobre un kilómetro en la dirección N–S y quinientos metros en el E.W. en esa dirección. El área entera está cubierta con estructuras de piedras y en cercamiento. Muchas de las estructuras son bastante pequeñas para ser habitaciones, pero hay varias áreas parecidas a grandes plazas una midiendo 44 x 25 metros. Una casa típica mide 4.6 x 5.5 metros. Las estructuras están construidas de piedras del campo colocando en el mortero de cieno, o por usar pequeñas rajaduras de roca para este propósito. Parte del sitio se extiende por una alta plataforma en la montaña de atrás. Laderas taraceadas indican un sofisticado pueblo agrícola viviendo aquí. Una posible acequia hizo a lo largo de la base de las colinas sobre el lado este. Sobre la esquina sureste del sitio hay una larga piedra la cual ha sido parcialmente esculpida dentro una grande piedra circular moledora. La data de esta piedra es probablemente colonial. Hay mucho cactu en este sitio, particularmente en el área del sitio encerrada para el paisaje donde las dos montañas alomadas encuentras formando una cárcava por el desecado del agua.
Artefactos: Una clara cantidad de cerámica fue colectada en el sitio, muchas de ellas siendo teniendo el "círculo y punto" en el centro del estampado del círculo siendo resaltado. En otros sitios este tipo de cerámica es generalmente conocido y asociado al Horizonte Medio, y este sitio ha sido asociado tentativamente por aquel período. Algunas lascas de piedra similar al basalto fueron encontrados sobre el sitio que puede posiblemente ser un instrumento (raederas, navajas, etc.).
Ilustraciones: Figuras 1g y h
Referencias: Ninguna

PV 31–7
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H.
Localidad: El sitio está situado sobre el borde norte del valle en un área inclinada al pie de la ladera de los cerros, aproximadamente un kilómetro al oeste de los edificios de la hacienda

San Jacinto. El sitio frente al campo denominado San Ignacio 1 y está asentado sobre un escarpado inclinado. La parte del fondo del sitio, es cerrado por doscientos sesenta metros de contorno. El camino desértico entre San Jacinto y San José cortan a través de la superficie.

Descripción: El sitio es una gran área habitable rodeado por paredes de piedra, midiendo ciento cincuenta metros en dirección N–S y ciento treinta metros en la dirección E–O. Hay concentrada ocupación en el sector SE del encerramiento. El sitio puede haberse extendido originalmente fuera del área cerrada, juzgado por la abundancia de tiestos sobre la ladera, pero no trazos de estructuras puede ser visto. Al interior del componente está levantado de habitaciones con paredes de piedras del campo fijados con mortero de fango.

Artefactos: Una buena calidad de tiestos fueron encontrados en el sitio, siendo la mayoría decorados y por otra parte moldura a presión u otros. Los diseños definitivamente indican un fechado Horizonte Medio.

Ilustraciones: Figuras 2a, b y c

Referencias: Ninguna

PV 31–8

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Localización: El sitio está localizado sobre el margen norte del norte del valle alrededor un kilómetro al oeste de la hacienda San Jacinto. Ello está sobre el declive de la arena de las montañas que dan cara al campo de San Ignacio en una altitud de aproximadamente doscientos sesenta metros sobre el nivel del mar. Ello es alcanzado por el camino desértico entre San Jacinto y San José.

Descripción: El sitio es una habitación de madera del tamaño de las casas de piedra del campo cubierto con mortero de cieno. El sitio está aproximadamente 237 metros de longitud y asciende sobre una inclinada ladera. Las estructuras están en pobre condición, y las fronteras del sitio son dificultosas para determinar.

Artefactos: Los tiestos no completamente raros en el sitio, siendo mayormente llanos de cerámica roja. Uno o dos tiestos rojos fueron encontrados habiendo un blanco listado a través de ellos.

Ilustración: Figura 2d

Referencia: Ninguna

PV 31–9

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.(?)

Situación: Este cementerio está localizado sobre el borde norte del valle sobre un estrecho y desnudo arenal entre el Campo 1 de San Ignacio y los cerros. Ello yacen aproximadamente quinientos metros al oeste de la hacienda San Jacinto. Ello es alcanzado por el camino desértico entre San Jacinto y San José cuyos pasos a través del frente del sitio. En años recientes ello ha sido usado por los labradores locales como sitio vaciadero (basural). Unas pocas casas de quincha (caña brava entretejida) yacen entre el sitio y el margen de los campos cultivados.

Descripción: Este es un cementerio saqueado, alrededor de cien metros de longitud, el cual está dividido en dos secciones por unos veinte metros de tierra estéril o saqueada. Muchas de las sepulturas parecen haber sido saqueadas hace algún tiempo, y el empleo del sitio como tierra de vaciamiento ha llenado en muchos de los pozos así que una exacta estimación de la profundidad es duro determinar su originalidad. Hay una leve posibilidad que las dos partes separadas de este sitio puedan representar dos complejos distintos.

Artefactos: Los tiestos fueron escasos pero incluyen algunos decorados con círculos resaltados y puntos como también otros con modelado a presión en el diseño sobre la pasta roja, sugiriendo a un Horizonte Medio (M.H), el fechado para el sitio. Una tuza (coronta) de maíz de tamaño mediano fue también colectado (8 cm.).

Ilustración: Figura 2f

Referencias: Ninguna

PV 31–10

Nombre Local: Punkurí Bajo; Pungurí

Período Cultural: E.H.

Ubicación: Este sitio es un montículo bajo yaciente en medio del campo de la caña de azúcar en Punkurí, aproximadamente tres kilómetros WSW de los edificios de la administración de la hacienda San Jacinto. Ello está directamente por el norte o el camino entre San Jacinto y San José (el primer cuartel en el camino por la derecha, caminando al oeste desde San Jacinto). Ello se sitúa en una altitud de doscientos metros sobre el nivel del mar.

Descripción: Punkurí Bajo es un montículo bajo, aproximadamente quince a veinte metros de alto construido de adobe (cónicos en algunos lugares) y revocado sobre ello con fango el cual ha sido pintado en un número de colores. El templo está edificado en unas series de terrazas que son más fácilmente visibles en el frente (norte) del lado. Larco (1938) y Soriano Infantes (1941) han reproducido planos del sitio como también fotos. El frente tiene una plataforma alcanzado por una corta escalera. Esta área del nivel está encarada con mortero sobre cuyos trazos de pintura roja y negra quedan todavía. Desde esta plataforma una angosta escalera guía a la cima del montículo. Los lados de esta escalera están también pintados. El gran modelado de arcilla de la cabeza del felino descubierto por Tello sobre esta escalera está

perdido; juzgado desde el boquete horadado sobre los escalones, ello probablemente ha sido hurtado. Ello puede, sin embargo, meramente haber sido cubierto arriba para la protección. La parte del remate del montículo está convertido con un espacio hundido y otra construcción. La parte frontal del montículo ha sido parcialmente cortado a distancia por un paso para dar acceso a la caña del campo; aquí está un dique de irrigación que corta a través de la parte trasera (sur) del sitio. No artefactos fueron colectados sobre el sitio; no hay tiestos presentes.

Ilustraciones: Planos 4 y 5

Referencias: Antunez de Mayolo, 1993 (en parte)
Bennett, 1939, pp.16–17
Carrión Cachot, 1948, p.18 y foto V
Ishida et al., 1960, pp.180, 440–441, con dos fotos
Horkheimer, 1965, p.31
Larco Hoyle, 1938/39, Tomo I, pp.26–36, cuatro figuras, planos y dos fotos
Means, 1934 (en parte)
Soriano Infante, 1941, p.226, Plano y dos fotos.
Tello, 1933 (en parte)
Tello, 1943 (en parte)

PV 31–11

Nombre Local: Punkurí Alto

Período Cultural: M.H., E.I.P. (Moche)? L.I.P.?

Localización: Este sitio está situado sobre la cima y lados de una cuesta natural que es una extensión de los cerros, sobre el lado norte del valle poco más o menos 1.9 kilómetros SO de la hacienda San Jacinto. La cuesta está directamente adyacente al campo de San Ignacio 1 con un contorno de doscientos cuarenta metros con la base. La cuesta se eleva a una altitud de cincuenta a sesenta metros y ha sido modificado con una serie de terrazas. Una enorme pared de piedra, quizá parte de otro sitio, avanza para el norte al final de esta cuesta de las montañas.

Descripción: Pungurí Alto es básicamente un sitio–habitación con armonía ceremonial. La parte del sitio localizado sobre la elevada colina en tres terrazas principales: extendiéndose por el oeste es una larga terraza que contienen casas u otras estructuras rectangulares. Ellos son los más bajos de las terrazas pero es quizá la parte más larga del sitio. Por el norte es una segunda terraza (ver esquema) cuyos terminales están en un agudo farallón. Las estructuras pueden ser vistas sobre estas terrazas también, algunas de las cuales parecen ser de naturaleza defensiva. La más elaborada arquitectura es encontrada sobre la cumbre del sitio, especialmente sobre el lado este. Aquí están una serie de expuestos espacios hecho de hogaza rectangulares que formaron adobes que han sido mezclados con la arcilla.

En pocos lugares la arcilla parece ser roja en color; pero esto puede ser debido a la quemadura más bien que a los pigmentos. El lado NE del complejo tiene una pared de arabescos, o más bien diseños producidos por la intercalación de los adobes. Esto sugiere un fechado L.I.P. como hace el encuentro de decorado con nichos ornamentales en sobrehilado. Grueso refugio cubren la totalidad del sitio. El altímetro dio una lectura de aproximadamente cincuenta metros para la altura de la ruina. El lado sur de la colina es muy rocoso y estrecho el camino de construcción encontrado aquí. Bajo la colina, el área está rodeada con cementerios y algunas habitaciones adicionales. El cementerio A (ver esquema) sobre el lado noroeste de la colina probablemente muchos están asociados con el sitio, mientras que la posición cronológica del cementerio B por eso este es dudoso. El cementerio A contiene alrededor de ciento cincuenta saqueados sedimentos humanos, algunos de los cuales hubieron sido excavados recientemente. Los tiestos de este cementerio son principalmente M.H. (Horizonte Medio).

Arquitecturalmente, el sitio contiene adobes rectangulares promediando quince centímetros de largo. Trazas y vigas de madera y esteras de paja puede ser visto en las estructuras y refugios. Aunque la arquitectura del sitio parece ser L.I.P., los tiestos en el cementerio ciertamente que se encuentran sobre el mismo sitio, son básicamente M.H. con uno o dos piezas muestra a Moche. Mucho trabajo necesario de ser hecho en este sitio importante antes que el panorama completo sea conocido.

Artefactos: Un número de tiestos fueron colectados del mismo sitio y de los cementerios asociados. Sobre el sitio tiesto con diseños de círculos y punto fueron encontrados, mientras en los cementerios la mayor parte de la cerámica era llana como regla. Algunos distintos tiestos M.H. (Horizonte Medio) fueron localizados en el cementerio A. Asimismo conchas bivalvas fueron coleccionados sobre el sitio indicando que el mar jugó un rol importante como patrón de subsistencia. Dos tuzas (corontas) de maíz, uno de cinco centímetro de largo con nueve hileras y otros de dos centímetros de largo con siete filas fueron también obtenidos en el sitio.

Ilustraciones: Figuras 2g–i, 3a–e

Referencias: Horkheimer, 1965, p.31
Kosok, 1965, fig.16 en el Capítulo 20
Schaedel, 1951, p. 241

PV 31–12

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Localidad: Este sitio está localizado sobre la cumbre y lados del mismo grupo de colinas naturales como Punkurí Alto (PV 31–11). El sitio está sobre el lado norte del valle, adyacente

al campo de San Ignacio 1, aproximadamente 1.8 kilómetro SW de la hacienda San Jacinto. Ello yace en un contorno de doscientos cuarenta metros en su base y se eleva a una altitud de 65 metros sobre el piso del valle. El sitio, similar a Punkurí Alto, es más fácilmente alcanzado por el camino desierto entre San Jacinto y San José, pero ello puede también ser alcanzado por la carretera antigua de Punkurí Bajo.

Descripción: El sitio está básicamente sobre los lados de una colina natural, la más alta en el área. Aunque la colina está literalmente cubierta con tiestos, hay pequeña arquitectura entre otros sobre los lados o la cima. Hay áreas alternadas sobre la cima que sugiere que ello fue empleado como una plataforma para habitaciones u otras estructuras. Un cementerio pequeño está localizado sobre el lado este. La conexión entre este sitio y Punkurí Alto y el cementerio el cual yace entre ellos es desconocido (cementerio B). PV 31–12 pude simplemente ser una parte de Punkurí Alto, pero yo he separado a ellos sobre el terreno geográfico.

Artefactos: Muchos de los tiestos encontrados aquí son cerámica roja, a menudo decorada con el realzado, círculo y decoración de punto, alguno habiendo alcanzado la cabeza del animal aplicados en asociación con la forma. Pequeñas conchas del océano están dispersos sobre el sitio como ellos están así sobre muchos sitios en este valle.

Ilustraciones: Figuras 3f–h

Referencias: Ninguna

PV 31–13

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H. + ?

Localidad: Este sitio está localizado sobre un área elevada inclinada en el borde norte del valle, alrededor 1.5 kilómetro al oeste de la hacienda San Jacinto. Ello está limitado sobre el oeste por una pared atrincherada de piedras, sobre un kilómetro de longitud que atraviesa N–S desde las colinas de Punkurí Alto sobre el borde norte de la cultivación en los montes. Las ruinas están sobre una elevada plataforma que bordea sobre el sur por una escarpada barranca. El contorno aquí está a doscientos cuarenta metros.

Descripción: Aparentemente este sitio es un área de habitación muy meteorizada con graves acompañantes. Ello cubre un área de cien por cien metros y está bordeado por una pared hacia el oeste y una barranca y cursos hídricos por el este. Actualmente ambos lados parecen haber tenido canales para agua, evidenciado por la diferencia en el suelo y la presencia de gravas. El sitio se extiende desde el pie de la colina por sobre los montes inclinados sobre el camino desértico entre San Jacinto y San José. Aunque el sitio está esparcido con tiestos, poquito en la senda de la arquitectura puede ser percibido. Unas pocas depresiones en la arena aparecen por haber sido tumbas que fueron saqueados hace algún

tiempo. La gran variedad de tiestos encontrados aquí sugieren una ocupación de varios periodos. La conexión entre este sitio y PV 31–14, exacto al oeste, es no claro. Ellos pueden formar uno y el mismo sitio.

Artefactos: Una gran cantidad de tiestos fueron descubiertos sobre la superficie de este sitio, y la mayor parte parece propia del M.H. Mayor estudio de las cerámicas de este valle es necesario antes que el sitio pueda ser exactamente fechado.

Ilustraciones: Figuras 4a–f

Referencias: Ninguna

PV 31–14

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H. (?)

Localización: Este sitio está situado sobre el borde norte del valle, alrededor 1.8 kilómetros oeste de la hacienda San Jacinto y directamente norte del sitio de Punkurí Alto (PV 31–11). La ruina está bordeado sobre el este por una pared de piedra, sobre un kilómetro en longitud que separa este sitio de PV 31–13. El sitio se extiende hacia arriba del talud entre dos riscos de la montaña, altitud dentro de la ladera en una serie de terrazas. Ello puede ser alcanzado por el camino del desierto entre San Jacinto y San José.

Descripción: Este es un gran sitio, sitio magníficamente construido primeramente de piedra del campo. Parte del sitio está sobre la suave inclinación del suelo mientras la otra mitad de las ruinas extienden hacia arriba una ladera muy escarpada en una serie de terrazas y paredes. Ello es dificultoso decir en muchos casos sea las terrazas fueran empleadas para los propósitos agrícolas, o fueron primeramente para las estructuras de casas. Las paredes están muy frecuentes sobre el sitio. En adición para la magnificencia pared sobre el oriente del borde del sitio, elevándose a una altura de sobre cinco metros y sobre un curso de un kilómetro en distancia, hay un número de otras paredes espectaculares. Una de estas carreras y en general una dirección este–oeste, corte cruzado a través del sitio, terminando temporalmente en la base de una colina en el ancho occidental del sitio, y entonces continuando sobre el oeste sobre el otro lado de la loma. La longitud total de esta pared es probablemente bajas en altura. Uno de esta particularidad fue solamente alrededor de dos metros de alto, pero parece ser principalmente de naturaleza defensiva. Varias otras menores paredes cortadas a través del sitio. Algunas de estas paredes parece haber sido usado para canal para el agua lo cual aparentemente fue derivado de algunos orígenes en las montañas por el norte. Hay varias aberturas en la principal pared que parece haber sido hecho deliberadamente para permitir el flujo del agua a través del sitio. Los canales para agua son obvios a lo largo del borde oriental de la pared, a lo largo del corte oeste del sitio y por lo menos dos en el centro del sitio. La grava dentro de estos canales es de un color diferente de

los circundantes suelos, y mucho de las rocas son de aguas usadas. En suma, hay en el presente muchos cactus desarrollando en estos cursos de agua antigua, mientras ellos están ausentes desde otra parte de los sitios. El ministerio principal es el origen del agua para estos canales.

Las estructuras están hechas en serie de piedras del campo dentro un légamo mortero. Estos están más claramente definido meramente en las laderas superiores del sitio. En las partes más bajas ellos es dificultoso decir que las áreas de estos suelos areniscos fueron inhabitadas. Quizá poderosos flujos habrán disturbado esta parte del sitio. Los restos aquí parecen ser aislados en pequeñas "islas" del suelo en el centro de las áreas lavadas.

Hay una gran área plana entre el borde sur de este sitio y el borde de cultivación del presente día y los campos de San Ignacio y Punkurí. Probablemente ello parece para mí que algunas de estas horas vacantes tierras fueron cultivadas en el pasado; quizá las colinas conteniendo a Punkurí Alto y PV 31–12 fueron circundados por sembríos en aquel tiempo.

Artefactos: No muchos tiestos fueron descubiertos aquí. Muchos parecen estar relacionados al Horizonte Medio.

Ilustración: Figura 4g

Referencias: Ninguna

PV 31–15

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: L.I.P. (? + ?

Ubicación: El sitio está ubicado en el esquina SE de la Pampa de San José en las colinas al pie del cerro San Cristóbal, cerca al borde de los cultivos. Ello está tres kilómetros oeste de la hacienda San Jacinto y 2.3 kilómetros NE de la hacienda San José. Ello está cerrado por el camino desierto entre San Jacinto y San José. El sitio corresponde con los 250 metros de contorno y los frentes al campo de Pungurí en la distancia por el sur.

Descripción: Este es un grande cementerio saqueado de entre 250 y 300 sepulturas que promedian 1.0 a 1.50 metros en profundidad y aparentemente fueron desalineados. El pueblo local ha impulsado un tractor con una argolla a través del sitio para localizar las tumbas, y hay profundos surcos en varias partes del cementerio.

Artefactos: Los tiestos incluyen ambas vasijas negras y rojas siendo modeladas a presión en los más frecuentes tipos en la decoración. Una larga tuza (coronta) de maíz de once centímetros de longitud teniendo catorce hileras, fue también descubierta. Los huesos en las tumbas no tienen alguna adherencia de carne, como es típico en este valle.

Ilustraciones: Figuras 4h y i

Referencias: Ninguna

PV 31–16

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: L.I.P. (?)

Ubicación: Situado sobre el borde norte del valle en el lado sur de una colina natural aislada la cual bordean el campo de Pungurí. La colina está localizada dentro de la Pampa de San José y San Jacinto. Para ello es necesario hacer doble retroceso a lo largo del camino de los campos caña para conseguir al sitio. La altitud es aproximadamente doscientos treinta metros sobre el nivel del mar.

Descripción: Este sitio es un pequeño cementerio saqueado con entre sesenta y setenta sepulcros. Algunos de estos están entre 1.50 y 2.00 metros de profundidad y parece estar alineado con empedrado de guijarros en algunos casos. Hay número de paredes de piedra sobre la colina inmediatamente adyacente al sitio, y un área habitación puede haber estado cerca. Los tiestos son encontrados fuera dentro de los campos de caña en el presente día los campos de caña hacia el sur.

Artefactos: Los tiestos fueron raros en este sitio, pero predominaron la cerámica roja. Una jarra con asa conectada al cuerpo y decoración triangular incidida fue encontrada.

Ilustraciones: Figuras 5a y b

Referencias: Ninguna

PV 31–17

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: E.I.P. (Moche); M.H. (Horizonte Medio)

Localización: Este sitio está localizado sobre el lado este de una colina natural aproximadamente 1.5 kilómetros NE de la hacienda San José sobre el borde norte del valle. Ello es el primer afloramiento de la colina este de San José sobre la Pampa de San José, y el sitio está poco más o menos ochenta a cien metros oeste de otra colina natural. Cerrado por este campo de Pungurí y el contorno de 230 metros. PV 31–16 está localizado sobre el lado sur de esta misma colina. El sitio es alcanzando por el camino desértico entre San Jacinto y San José.

Descripción: El sitio es más bien un gran cementerio saqueado en alrededor 250 sepulcros en dos áreas separadas por un pequeño camellón. La mayor parte del cementerio está hacia el norte. Los promedio de las sepulturas 1.0 a 1.50 metros en profundidad. Un poco de adobes rectangulares, 37 centímetro de longitud sugieren que algunas de las sepulturas pueden haber estado alineadas. El material osteológico incluye un bonancible número de cráneos y mandíbulas que han sido manchados en verde por la instalación del metal en la boca del muerto. Recientes saqueos ha tomado lugar aquí. Un gran depósito de cerámica

que fue primorosamente acumulado por un huaquero fue colectado. Pruebas de puntos en orificios del sitio y recientes vetas de arena puede ser observado.

Artefactos: Una cantidad de tiestos característicos Moche fueron encontrados en este cementerio, pero el sitio parece estar mezclado solo entonces de tiestos M.H. están presentes también.

Ilustraciones: Figuras 5c–e, 6a–d

Referencias: Ninguna

PV 31–18

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este sitio está localizado sobre la margen norte del valle en el lado oriental de un montuoso alomar sobre la orilla occidental de la pampa de San José. Ello está casi 25 kilómetro oeste de la hacienda San José y alrededor de 2.3 kilómetros NNE del pueblo de Nepeña. El sitio es localizado en el área arenosa al pie de las colinas y cubren un área de alrededor doscientos metros. El contorno aquí está a ciento noventa metros y el campo de cultivo más cercano es San Jorge.

Descripción: El sitio es un cementerio saqueado de casi trescientos residuos. Estos son completamente bajos, muchos aparentan tener menos que un metro, pero esto puede ser debido por el relleno dentro y en soplido del viento. Algunos huesos fueron encontrados los cuales hubieron sido teñidos de verde de los metales. Aparentemente ello hubo sido saqueado algún tiempo en el pasado.

Artefactos: Tiestos decorados fueron hallados, indicando un fechado M.H. para el cementerio.

Ilustraciones: Figuras 6e–g, 7a–d

Referencias: Ninguna

PV 31–19

Nombre Local: Ninguno

Periodo Cultural: M.H.; E.I.P. (Moche ?)

Ubicación: Este sitio está localizado sobre el lado occidental de una proyección montuosa extendiéndose hacia fuera dentro del campo de San Jorge sobre el borde norte del valle. Ello está aproximadamente 2.5 a 2.6 kilómetros al oeste de la hacienda San José y 2.2 kilómetro NNE del pueblo de Nepeña. El sitio está situado sobre una llanura desértica entre dos series de colinas proyectantes. Las colinas inmediatamente por el oeste tienen dos cruces sobre la cima. El cementerio cubre un área de cien a ciento cincuenta metros en longitud y está con ciento noventa metros de altitud.

Descripción: El sitio consiste de una serie de cuatro áreas escasamente separadas del cementerio. La relación cronológica de estos cementerios no es enteramente conocido, pero la cerámica de cada uno parece ser más o menos contemporáneos. Las sepulturas son pocas profundas y son en cierto modo y están parcialmente cubiertos con plantas y yerbas con restos de árboles de algarrobos achaparrados. Hay alguna indicación de una maquinaria moviendo la tierra la que fue empleado para saquear el sitio.

Artefactos: Un gran número de tiestos fueron colectados en este sitio, muchos de los cuales parecen ser M.H. en el fechado. Sin embargo, un tiesto con modeladas asas en forma de maíz del Área C refleja a la cultura Moche.

Ilustraciones: Figuras 7e–h, 8a

Referencias: Ninguna

PV 31–20

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Localizado sobre el margen norte del valle, este sitio está dentro del área del desierto entre dos proyecciones montuosas de los cerros. Ello es encontrado en el centro de una pampa varios cientos de metros norte del borde de la cultivación y el campo de San Jorge. El sitio está 2.8 kilómetros oeste de la hacienda San José y 2.1 kilómetro NNE del pueblo de Nepeña. Ello está al este de la colina habiendo dos cruces sobre la cumbre. El sitio está en una altitud de doscientos metros y cubren un área de alrededor 75 metros. Ello es alcanzado por un camino desierto desde San José a Nepeña.

Descripción: Este es básicamente un sitio cementerio, pero hay dos estructuras teniendo paredes de adobes rectangulares que puede posiblemente ser grandes tumbas o encercamientos para ellas. Varios cientos de saqueadas tumbas son encontradas aquí, incluyendo alguna muy profunda cavidad que pueden o no tener contenidos de restos. Las tumbas son hondas que promedian aquí alrededor 1.50 a 2.00 metros o más, pero esto puede ser una ilusión debido por el reciente saqueo.

Artefactos: Los tiestos que aquí se encontraron son típicamente M.H. en diseños.

Ilustración: Figura 8b

Referencias: Ninguna

PV 31–21

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio está sobre una pampa de arena en el borde norte del valle cerca de los flancos montuosos de un grupo de colinas, una de las cuales tiene dos cruces sobre la cima.

Ello está sobre el lado oriental de las colinas con una altitud de 190 metros. El sitio está aproximadamente kilómetros oeste de la hacienda San José y dos kilómetros NNE del pueblo de Nepeña. Ello está una buena distancia lejos de los campos de cultivos.

Descripción: Similar a muchos sitios en este valle PV 31–21 es un pequeño cementerio saqueado el cual es casi desprovisto de tiestos. Aquí están burdamente cien saqueadas sepulturas entre uno y dos metros en profundidad. El área cubierta es alrededor de setenta y cinco metros de longitud.

Artefactos: Los tiestos solamente significativos fueron una porción de cuencos de base anillada y un delgado tiesto negro llano.

Referencias: Ninguna

PV 31–22

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: El sitio es localizado sobre el lado occidental de una pampa arenosa exacto al este de un grupo de colinas conteniendo dos cruces sobre la cumbre. Ello está sobre el lado norte del valle, tres kilómetros oeste de la hacienda San José y 1.9 kilómetro NNE, del pueblo de Nepeña. El sitio es cerrado por el borde de la cultivación y el campo de San Jorge. El camino desierto cortan a través al final sur del sitio y bifurcado después al oeste, un ramal llega a Nepeña, los otros yendo al norte dentro de la pampa.

Descripción: Este es un cementerio saqueado fechado en el Horizonte Medio, produciendo una buena calidad de tiestos. Ello ha sido recientemente saqueado, y muchos de los tiestos encontrados han sido abandonados por los huaqueros quienes intentaran retornar por ellos. Alrededor de ciento cincuenta sepulturas han sido saqueadas, estas siendo casi 1.50 metros de profundidad inalineado.

Artefactos: Un largo costal de tiestos, todos distintamente M.H. fueron colectados aquí. Mucho de estos tiestos fueron aquellas jarras de cara y cuello.

Ilustraciones: Figuras 8c y d

Referencias: Ninguna

PV 31–23

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

localización: El sitio está sobre el borde de la arena hacia el norte del valle, ligeramente al NE de la colina con dos cruces, en medio de una llanura cerca al camino desértico que corta a través de las colinas de la pampa de San José. Ello está 1.8 kilómetro directamente norte del

pueblo de Nepeña y 3.25 kilómetro al oeste de la hacienda San José. Aquello está en una altitud de 170 metros y la cercana de áreas cultivadas está en el campo de aterrizaje.

Descripción: El sitio es otro cementerio saqueado de alrededor cien sepulturas excavadas a una profundidad de 1.0 a 1.5 metros. Los huesos están muy frecuentemente sobre la superficie, pero en contraste los tiestos están casi no –existentes–. Un tiesto de cerámica negra con un deteriorado diseño a presión fue encontrado también como algunas ruinosas cerámicas rojas. Uno de los huesos encontrados tejidos en verde de los metales. En el centro del cementerio hubo un entierro intrusito de un gran animal doméstico, probablemente una vaca, que podrá fechar el tiempo relativamente reciente. El sitio cubre un área alrededor de sesenta metros en longitud.

Artefactos: Solamente unos pocos tiestos fueron colectados incluyendo una porción de un gran cuenco en cerámica negra con diseños modelado a presión en la forma de áreas en forma de diamantes.

PV 31–24

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H. + L.I.P. (?)

Localización: El sitio está sobre el lado norte del valle sobre los flancos oeste de la extensión montuosa terminando en la colina con dos cruces sobre la cúspide. Ello está 1.8 kilómetros al norte del pueblo de Nepeña y 3.2 kilómetros oeste de la hacienda San José y está con una altitud de 170 metros. Ello es alcanzado por el camino desértico que lo corta al cruzarlo este mismo recorrido de las colinas alrededor de quinientos metros hacia el norte.

Descripción: El sitio es un cementerio saqueado el cual es dividido dentro de tres principales secciones, separadas de cada una de otras por pequeños camellones de arena y colinas. La relación cronológicamente entre las tres partes del sitio y sus conexiones con PV 31–23 no son claramente conocidas. El sitio cubre un área alrededor cien metros de longitud y contiene cerca de 125 sepulturas saqueadas de un metro de profundidad. Una buena muestra de tiestos fueron obtenidos del Área C porque un huaquero hubo dejado un gran rimero de tiestos decorados en él. Un hueso fue encontrado habiendo estado manchado de verde de los metales.

Artefactos: Una gran cantidad de tiestos fueron obtenidos del sitio. Aquellos obtenidos en el área A son claramente M.H. en fechado; aquellos del Área C, que fueron más numerosos, son también M.H. pero, un bonancible número de piezas de cerámica negra, algunas posiblemente L.I.P. están presentes.

Ilustraciones: Figuras 8e y f, 9a–f

Referencias: Ninguna

PV 31–25

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: L.I.P.

Localización: Este sitio está sobre le borde norte del valle hacia el este, oeste y lados sur de una colina natural baja en el centro de una amplia llanura. Ello está 1.5 kilómetro NNW del pueblo de Nepeña y 4.2 kilómetro oeste de la hacienda San José. Ello se extiende con el contorno de ciento setenta metros y cara al campo de aterrizaje. Los postes telegráficos cortan al cruzar el sitio.

Descripción: PV 31–25 es un gran cementerio saqueado de cuatrocientos a quinientas sepulturas cubriendo un área de doscientos metros de longitud. Las sepulturas pueden estar sobre más que un nivel, entonces algunos fueron encontrados solamente en unas pocas pulgadas de la superficie, mientras otras parecen estar de dos metros o más de profundidad. Un gran número de huesos que fueron coloreados verdes de los metales fueron localizados; estos fueron principalmente cráneos, pero una bonancible cantidad de huesos largos estuvieron en esta categoría. Adobes rectangulares están esparcidos en el área del cementerio, estos midiendo treinta y cuatro centímetros de largo. Se emplearon para el revestimiento de las tumbas es probable. Palos de algarrobo, empleado para tejado sobre las tumbas fueron también descubiertos. Este cementerio ha sido recientemente saqueado y parece ser completamente productivo.

Artefactos: Los tiestos no fueron muy frecuentes en el sitio, pero la mayoría establecida fue cerámica negra con diseños premoldeados. Los textiles fueron bien preservados, siendo muchos marrón en color con patrón listado. Técnica no muy fantasiosa fueron encontrados. Los calabazos con contenedores estuvieron en muchas de las sepulturas, a menudo cubierto con gasa. Uno de los textiles tuvo remates de metal todavía agregados.

Ilustraciones: Figuras 9g, l0a y b

Referencias: Ninguna

PV 31–26

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Localización: Este sitio está sobre el borde norte del valle en el centro de una llanura arenosa. Ello está 1.6 kilómetros NW del pueblo de Nepeña y está justo al oeste de PV 31–25 de acuerdo a la curva de nivel en ciento sesenta metros. Varios edificios modernos abandonados yacen sobre el borde del cultivo justo por el SW del sitio, y la línea telefónica pasa a través del sitio como ello lo hiciera el anterior.

Descripción: Este sitio es básicamente un área de cementerio, aunque la presencia de paredes de adobes puede indicar alguna habitación aquí también. El cementerio puede ser

dividido dentro de dos partes principales: la sección por el este es una larga área encerrada rodeada por una pared de adobe. Las tumbas dentro de este compuesto parecen haber sido alineado con adobes. El suelo aquí es muy cascajoso, e inundado del área en el pasado es una posibilidad distinta. Los sedimentos aquí fueron saqueados en el pasado y la actividad no reciente es notada. La profundidad y número de los sepulcros es dificultoso en determinar porque del soplado y el rellenamiento que ha ocurrido.

Hacia el oeste de esta parte del sitio es otra área encerrada con una pared de adobe, pero el contorno no es rectangular. Aquí puede haber estado algunas habitaciones, aquí también, por algunas de las paredes de adobe fueron encontrados en esta área, este no hace la regla fuera la posibilidad de la habitación. El área entera cubierta por el sitio es alrededor de quinientos metros de longitud.

Artefactos: Los tiestos encontrados en la parte oriental de la ruina son claramente M.H. en el fechado e incluyen algunas jarras con cuello y cara. En la parte occidental tiestos pintados fueron también hallados, pero el porcentaje de cerámica negra es alta. Estos pueden ser cementerios separados, pero la proximidad de los dos sugirió un sitio.

Ilustraciones: Figuras 10c–e

Referencias: Ninguna

PV 31–27

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: E.H. (?)

Localización: El sitio está situado sobre el borde norte del valle en una llanura de arena cerca al borde más al sur de un grupo montuoso alomado llamado El Portachuelo. Ello está 3.8 kilómetro directamente al norte de la hacienda de Capellanía en una altura de 1.30 metros. El sitio es cerrado por el campo de La Carbonera sobre el lado oriental de las colinas mencionadas precedente.

Descripción: Este es un sitio muy interesante el cual parece fechar el Horizonte Temprano. Consisten ellos de tres montículos, ninguno de los cuales está sobre los quince metros de altura. Cada uno de estos montículos ha sido atrincherado a través por los huaqueros. El más al norte de los tres es el más significativo. Aquí un extenso corte ha sido hecho exponiendo el interior del montículo. Un gran número de adobes cónicos están asentados sobre los lados de este montículo a lo largo con terrones apuados de adobe cónicos son encontrados sobre los lados de este montículo a lo largo con primitivo dispuesto tamaño de terrón de adobe. En suma al interior del montículo tiene adobes rectangulares (28 x 18 centímetros), que reconocidamente asomase en el lugar en un sitio Horizonte Temprano. Algunas piedras del campo fueron aparentemente también parte de la estructura, pero la

disturbancia por el "saqueamiento" ha sido tan grande que la función de estos es desconocida.

Los otros montículos probablemente son también parte de este mismo complejo Horizonte Temprano. El montículo al sur también tiene adobes cónicos, pero ellos no tienen como agudizar puntos como aquellos en el montículo norte. Los adobes de dimensiones del puño son comunes aquí también. Estos montículos tienen un profundo cráter pezón entre el centro. Las áreas enterradas están localizadas alrededor de los tres principales montículos, pero ellos no produjeron algunos artefactos de superficie. Las series de fotografías áreas sugieren que aquí puede haber estado una baja pared alrededor del sitio. Exacto al norte del área del montículo del sitio está un gran cercamiento. Este es rectangular en forma con dimensiones de pocos más o menos setecientos pies en dirección E–W y quinientos pies en la dirección N–S. La pared levantada o en pie con una altura de .5 a 1.0 metro. Esta pared puede ser parte del área en cercamiento de la sección del montículo del sitio. El interior de este cercamiento es sin rasgo o facciones característicos, excepto por una baja elevación en la parte sureña. Los tiestos son encontrados esparcidos casi, pero no evidencia de habitaciones.

Artefactos: Un número de tiestos sencillos, ambos negros y rojos en color, fueron encontrados (colectados) en el sitio; no registro fue guardado de qué parte del sitio proceden. Un número de conchas fue tomado también para una muestra.

Ilustración: Figura 10f

Referencias: Ninguna

PV 31–28

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio está sobre el canto norte del valle, en un área en forma de cultivación la cual es ahora empleada como pastura. El sitio mismo es un montículo bajo en el centro del campo vallado y ello está solamente alrededor de cincuenta metros o menos desde el borde de la cultivación. Ello está 2.4 kilómetros al NNW de la hacienda Capellanía y 1.4 kilómetros NE de las ruinas de Caylán (PV 31–30). El sitio yace en el contorno de los ciento treinta metros y frente al campo de La Carbonera.

Descripción: El sitio consisten de dos pequeñas estructuras de adobes rectangulares cubriendo un área de alrededor de cuarenta millas. Ellos son solamente unos pocos metros en alto. Algunos de los adobes como hogaza de pan, pero esto puede ser debido a la meteorización. Una edificación está en alrededor de cinco metros cuadrados y el otro en alrededor de ocho metros. La función del sitio es desconocido, pero hay otras ruinas en la vecindad inmediata.

Artefactos: A pesar de la investigación intensiva sobre el sitio, solamente un tiesto fue encontrado. Este fue un tiesto oxidado que parece haber sido cubierto en un slip blanco.

Referencias: Ninguna

PV 31–29

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: L.I.P. (?) + ?

Ubicación: Este es más bien grande y extendido sitio que está localizado sobre el borde hacia el norte del valle con el sustento y sitios de una colina natural en las cuales forman parte del grupo del cerro Caylán. Ello está 2.2 kilómetros NW de la hacienda Capellanía y setecientos metros NE de la ruina Caylán. Ello se ubica a ciento treinta metros sobre el nivel del mar y frente al campo conocido como Estanque Caylán. El mismo sitio está sobre los lados y las terrazas artificiales de la colina y en proximidad a su base.

Descripción: PV 31–29 consisten en varias partes, y la relación cronológica entre las varias áreas tienen todavía que ser determinadas. Era el propósito de la simplicidad ellos están agrupados juntos como en un solo sitio.

El Área A es la parte más extensiva del sitio. Aquí están las áreas de habitación y cementerios localizados en una sección de la colina muy erosionada del valle. Muchas de las colinas fueron artificialmente modificadas dentro de las terrazas. En algunos lugares los adobes rectangulares (alrededor de 37 centímetros en longitud) muchos han sido expuestos sobre las laderas. Las colinas están cubiertas con tiestos y hay gruesos niveles de desechos en cualquier lado. Los basurales contienen alfarería, restos de plantas de todos los tipos, fibras de cuerdas, pelo o lana de llama, conchas, adobes tapiados entre otras cosas. Los textiles fueron descubiertos pero estos fueron todos blancos y tejidos ordinarios.

El Área B es un gran montículo (artificial) construido de adobe. Una gran trinchera ha sido excavada "part way" posiblemente continua por tierra moviendo maquinaria, exponiendo paredes revocadas en el interior. Una pared en el lado este del interior del montículo está decorado con mosaico de adobe y camellones de arcillas voladizas. Hay una moderna cabaña sobre el lado sur del montículo. El diseño sobre el enlucido es muy parecido a aquello observado en PV 31–11 (Punkurí Alto).

El Área C es un montículo más pequeño que descansa con desprecio al oeste del montículo B. Similar a los otros ello es artificial y cubrió con tiestos. Hacia el oeste de este montículo y todavía dentro del área que le denominó C es un gran cementerio saqueado. Ello no es evidente sea estos propios cementerios de los pueblos que habitaron este sitio o si ello está conectado a la gran ruina de Caylán hacia el oeste. El número de sepulturas es aquí en los cientos y están entre uno y dos metros de profundidad. Algunos de los huesos están

manchados en verde del contacto con los metales. Algunos de los tiestos en las fotos de PV 31–30 pueden provenir de este cementerio.

Artefactos: Un gran número de tiestos fueron encontrados sobre este sitio, y muchos de ellos son diferentes de aquellos encontrados en cualquiera otra parte. Desde las formas y a la de la decoración ellos parecen que alguno, posiblemente la mayor parte, puro del L.I.P. Las conchas fueron también colectadas; estas fueron completamente frecuentes en el abrigo o albergue y sobre la superficie del sitio.

Ilustraciones: Figuras 10g y h; 11a

Referencias: Ninguna

PV 31–30

Nombre Local: Caylán (Ceylán)

Período Cultural: ?

Ubicación: Este enorme sitio está sobre el borde norte del valle en la llanura de arena cenagosa al pie del monte Caylán y Pan de Azúcar. Ello está 1.7 kilómetro no de capellanía (hacienda de) y se sitúa en una elevación de ciento veinte metros sobre el nivel del mar. Ello es muy prominente sobre las fotografías aéreas, pero ello es un sitio dificultoso de alcanzar.

Descripción: Caylán ha sido descrito e ilustrado por muchos, pero Kosok (1965) y Horkheimer (1965) son entre los más realmente aprovechables fundamentos. El sitio es un área extensiva de recintos de piedras rectangulares y de tamaño variados. Estos cercamientos fueron probablemente habitaciones, pero aquí no hay ventanas o puertas visibles. Quizá estuvieron entrando a través del techado, o quizá la porción superior de las paredes, en la cual no existen largueros, hicieron tener estos rasgos. Las ruinas se sitúan sobre un declive de la tierra y ellos se extienden arriba de los lados de una pequeña colina denominada "Pan de Azúcar". La colina puede haber sido una fortaleza, por aquí están los aposentos en la cumbre de la colina puede haber sido un fuerte, por aquí están los cuartos en la cumbre con muy altas y empinadas paredes. Una pared cortada a través de las partes del sitio y se extienden arriba de la colina justo mencionada. Las construcciones están hechas de piedras del campo que han estado asentadas en mortero de fango. Prácticamente no fueron encontrados tiestos dentro de estos recintos; pero, niveles de fango encontrados aquí sugieren que en el tiempo gruesa humedad de agua aquí colectada y esto puede haber puesto una fina película sobre algunos artefactos. Ciertamente, este magnificente sitio necesitan ser excavados.

El área del cementerio por el Este es descrito bajo PV 31–29; pero, puede propio ello a este sitio más bien que a la forma.

Artefactos: Tiestos no decorados fueron encontrados en el sitio, pero la cerámica llana, principalmente en color rojo, es muy abundante.

Referencias: Horkheimer, 1965, p.30

Kosok, 1965, p.208 y 2 fotos

PV 31–31

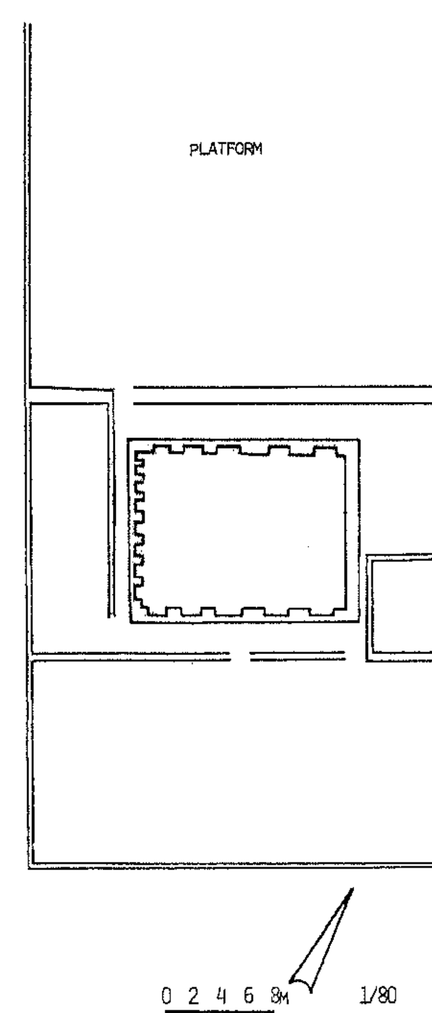
Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este sitio está localizado en el centro del fondo del valle sobre los taludes al norte de la colina denominada Cerro Blanco hacienda establecida y frente al campo de Santa Rita. Un moderno gallinero para pollitos caponeros ha sido construido frente a la plataforma de la estructura. Ello yace en una altitud de ciento metros sobre el nivel del mar y es menos que 50 metros de la altura entre San Jacinto y la costa.

Descripción: La parte principal del sitio consiste de una larga estructura de adobes rectangulares que tienen una medida exterior de cincuenta por treinta metros. El interior del complejo está dividido dentro de cuartos, siendo un cuarto central proveído con nichos en la pared. Trazos de pintura roja puede ser visto en varios lugares del enlucido de las paredes. Las paredes del edificio son completamente gruesas en algunos lugares sobre un metro de grosor. Las paredes están aguzadas con adobes rectangulares en cada superficie. Las paredes están levantadas a una altura de cuatro metros o más en otros lugares. El propósito de la arquitectura es desconocido, pero ello parece ser más ceremonial que de habitación. El área inmediatamente en frente de los edificios está una gran plataforma alzada, sobre la cual un nativo ha construido un gallinero.

Plano 6



Pocos más o menos 25 metros al oeste están un pequeño cementerio que aparentemente se relaciona con este sitio. Las tumbas aquí están desalineada y generalmente corresponden en profundidad a otros encontrado en el valle. El cementerio es denominado Área A.
Artefactos: Los tiestos fueron colectados en las partes importantes del sitio y en el cementerio (Área A) también. Aquellos del sitio son del Horizonte Medio, pero yo estoy menos seguro de aquellos restos del cementerio, que incluye una pareja de cuencos de base anillada con baño blanco.
Ilustraciones: Figuras 11b–f; plano 6
Referencias: Ninguna

PV 31–32
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H., L.I.P. (?)
Ubicación: Este sitio está sobre la ladera de la colina al NE de Cerro Blanco hacia el centro del fondo del valle. Ello está setecientos metros NE de la hacienda Cerro Blanco y frentes a los campos de Santa Rita, un reservorio, y una colina natural hacia el este. Ello está cerca al contorno de ciento sesenta metros y es mejor alcanzado por un camino que va alrededor hacia el lado sur de la colina del área del asentamiento.
Descripción: Este sitio es básicamente un cementerio pero hay evidencia de habitación en el sitio en la forma de la edificación con pequeños adobes construyendo II, 70 por 12.8 metros con paredes de sesenta centímetros de grosor. Hay áreas de gruesos basurales localizados cerca de estas estructuras que contienen material vegetal, cerámica, conchas, etc. El cementerio contiene alrededor de ciento cincuenta tumbas que están entre uno y dos metros de profundidad. Ha sido empleado maquinaria para mover este terreno inclinado más bajo del sitio. La preservación de las tumbas es muy buena con abundante textiles (con decoración marrón listada), pelo y lana de llama, calabazas, maíz en mazorca etc. El basural a veces cubre las tumbas. El área cubierta es alrededor de cien metros de largo y poquita altura empinase a los lados de la colina.
Artefactos: Unos pocos tiestos fueron encontrados sobre el sitio y esto parece ser del Medio Horizonte y posiblemente también L.I.P. El círculo y punto, moldura a presión, y otras técnicas están presentes.
Ilustraciones: Figuras 11g–i
Referencias: Ninguna

PV 31–33
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?

Localización: PV 31–33 está localizado sobre los taludes septentrionales del Cerro Blanco, colina en medio del valle. Ello está 650 NNE de los edificios de la hacienda Cerro Blanco y esta adyacente a la gran ruina de PV 31–34, separado de ello por un espolón de la colina. Ello yace en el contorno de ciento sesenta metros y frente el campo de Santa Rita.
Descripción: El sitio es un pequeño cementerio localizado sobre la pendiente inclinada de la colina de Cerro Blanco. Las sepulturas son pocas profundas y bajo un número de cuarenta. La cerámica estuvo en condición pobre y ninguna fue colectada de este sitio.
Artefactos: Ninguno
Referencias: Ninguna

PV 31–34
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Localización: El sitio es encontrado sobre los taludes sureños de colina de Cerro blanco en el centro del valle. Ello está doscientos metros NE de los edificios de la hacienda Cerro Blanco, pero es muy inaccesible por lo de un dique de irrigación que cruza a lo largo del pie de la colina. Ello está en el contorno de los ciento sesenta metros y caras a los campos de Cerro Blanco y Sute.
Descripción: Es un pequeño sitio abrigado en la hendidura de la colina. Además, de sus inaccesibilidades y la falta de tiempo, ello no fue visitado. Ello fue examinado susodicho desde una gran altura y ello me pareció contener poco más o menos cincuenta sedimentos o así del tipo y usual profundidad. Muchos de los cementerios en esta área propios para el M.H. y ello es probablemente que este solo tiene también.
Referencias: Ninguna (Tello lo visitó?)

PV 31–35
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H. (?)
Localización: El sitio está sobre las laderas oeste de la colina de Cerro Blanco en el centro del valle. Ello está 75 metros NNE de los edificios de la hacienda Cerro Blanco y está directamente sobre el camino entre el principal camino real y el asentamiento. Ello se sitúa en una altitud de ciento sesenta metros sobre el nivel marítimo y caras al campo de Cerro Blanco.
Descripción: El sitio es un pequeño cementerio con alrededor cuarenta a cincuenta tumbas saqueadas. Yo no tengo notas detalladas sobre el sitio, pero los sepulcros son pocos profundos y van desde al pie de la colina arriba a los lados pendientes.

Artefactos: Los tiestos están fechados en M.H. por no muy demasiado que fueron encontrados. Algunos textiles y conchas fueron también colectados.

Ilustraciones: Figuras 11j, 12a

Referencias: Ninguna (Tello lo visitó?)

PV 31–36

Nombre Local: Cerro Blanco (de Tello)

Período Cultural: E.H.

Localización: Este sitio es localizado en el centro del fondo del valle, directamente sobre el principal camino real entre San Jacinto y la Panamericana. Ello es un montículo bajo sobre el lado sur de la carretera, rodeado por los campos de caña. Ello está a ochocientos metros oeste de la colina de Cerro Blanco y seiscientos metros oeste de los edificios de la hacienda Cerro Blanco. Ello se sitúa en una altitud de ciento cincuenta metros. Directamente a través del camino, sobre el lado norte, está un montículo mucho más grande de un período tardío (PV 31-37).

Descripción: Cerro Blanco es un templo del período Chavín consistente de un montículo bajo haciendo hoy en día una forma triangular. El frente del templo encarado al norte y está ahora parcialmente cortada a través por el camino real.

Hay dos tipos de construcción en el sitio: (1) Las paredes de piedra del campo fijadas con mortero de limo y mezclado con arcilla, y (2) paredes con adobes cónicos que también han sido revocados encima con arcilla. De acuerdo a los informes preliminares de Tello, la fachada de este templo fue cubierto con esculturada arcilla en la forma de cabezas de felinos abstractos. Las porciones de estas máscaras de arcilla puede todavía ser vistos sobre el lado oriental de la entrada principal. Las autoridades de San Jacinto mucho han tenido a los montículos enterrados con el objeto de preservar estos rasgos, e indudablemente mucho de las fachadas originales todavía quedan. Algunas de las pequeñas habitaciones en la entrada tienen las paredes pintadas, en color amarillo por muchas partes. La cima del montículo todavía tiene un número de expuestos cuartos, algunos de los cuales son semi–subterráneos. Un profundo orificio puede ser encontrado sobre el remate el cual ha sido excavado cuatro o cinco metros, exponiendo una notable pared de piedra del campo lo cual van por lo menos a esta profundidad. Trazos de enlucidos pintados en naranja o amarillo puede ser visto en estos cuartos también. La extensión del tiempo original es dificultoso por determinar desde la observación al sitio hoy día, para muchos ha sido vandalizado o destruido.

Artefactos: A pesar de la intensiva investigación, tiestos no característicos fueron encontrados sobre el sitio. Muchos visitantes vienen aquí, y aparentemente ello ha sido birlado por algún tiempo.

Referencias: Antúnez de Mayolo, 1933, en parte
Bennett, 1939, p.17
Carrin Cachot, 1948, p.16 y lámina IV
García Rosell, 1942, p.43
Horkheimer, 1965, p.30
Ishida et al., 1960, pp 179–180 con 2 fotos
Kauffmann, F. 1963, pp73–74
Larco Hoyle, 1938–39, Tomo I, pp. 26–76
Means, 1934, en parte
Soriano Infante, 1941, p.265
Tello, 1933
Tello, 1940a
Tello, 1940b, pp. 702–704
Tello, 1943

PV 31–37

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio es localizado en el centro del fondo del valle, sobre el lado norte del principal camino entre San Jacinto y la Panamericana. Ello está ochocientos metros oeste de la colina de Cerro Blanco y seiscientos metros oeste de los edificios de la hacienda Cerro Blanco. Ello está directamente opuesto al sitio de Cerro Blanco (PV 31–36) y se ubica en una altitud de ciento cincuenta metros sobre el nivel del mar.

Descripción: El sitio es un gran montículo artificial el cual se eleva en varias terrazas. El principal material de construcción es piedra del campo, y la superficie de este montículo está cubierta con estas piedras que evidentemente fueron partes de una estructura. La porción de la cima del montículo puede haber sido un templo, porque aquí hubo muy pocos tiestos encontrados aquí. Las piedras en la construcción fueron guijarros, piedras del campo, y un número de muy grandes bloques trabajados (granitos?). Uno de estos mide 1.26 x 0.80 metro. El talud este del sitio tienen algunos cementerios saqueados, y algunas de estas sepulturas pueden haber sido forradas con adobes rectangulares, un poco de las cuales fueron encontradas. Unos pocos de los huesos humanos tuvieron un manchado verde metálico sobre ellos. El área cubierta es quizá de cien metros en la dirección este–oeste. El sitio se extiende hacia el este sobre el fondo del valle llano, pero la naturaleza de esta parte del sitio no es claro por la pobre condición de la totalidad del área excepcional del área y del montículo mismo.

Artefactos: Solamente unos pocos tiestos fueron encontrados sobre el sitio y estos fueron en mayor parte cerámica llana. Una porción del cuello en una jarra fue encontrado como también una posible base circular.
Referencias: Ninguna

PV 31–38
Nombre Local: Pañamarca
Período Cultural: E.I.P. (Moche) y M.H. (?)
Ubicación: Pañamarca fue edificada sobre la cumbre y los lados de una gran colina natural en la parte central del valle, aproximadamente seiscientos metros al SE de la hacienda Capellanía y el camino principal entre San Jacinto y la Pan Americana. Fácilmente visible desde la carretera, Pañamarca es uno de los más grandes y sitio más notable en el valle. Ello está situado en una altitud de ciento diez metros (base) y se eleva alrededor de sesenta o setenta metros sobre el piso del valle. Ello está frente al campo de Pañamarca de Lazarte.
Descripción: Pañamarca es un gran sitio ceremonial consistiendo de una gran pirámide rodeada por grandes aposentos y patios emparedados, y quizá algunas pirámides más pequeñas, si uno consideran otras áreas de realce sobre el sitio. Hay un área cementerio localizado sobre el lado oriental dentro de los confines de una plaza grande abierta; pequeños cementerios son encontrados esparcidos alrededor del sitio, por ejemplo, sobre el lado occidental. El plano de Schaedel es razonablemente exacto, pero un buen plano detallado del sitio, es buenamente necesitado.
La pirámide principal asciende en cinco (de acuerdo con Schaedel) etapas en una altura de 60–70 metros sobre el piso del valle. Ello es construido de adobe rectangulares y tienen una escalera en zig–zags elevada en su frente. La exacta naturaleza de la pirámide está abierta a confusión, entones un largo corte ha sido hecho en el lado posterior. Algunas de las paredes del interior parecen estar revocadas, pero estas paredes pueden ser parte de una construcción más antigua. Los trazos de pintura encontrados sobre la parte de atrás de la pared de la pirámide sugieren que algunos murales pueden haber existido aquí.
Los grandes aposentos que están en el frente de la pirámide son también de gran importancia. En un "closset" para la pirámide uno encuentra un número de murales pintados de la cultura Moche, probablemente fechado en Moche III. Los murales son encontrados en la pared sur (dos guerreros en combate mano a mano), la pared oeste (una figura parada), y la pared norte (una criatura parecido al dragón y fresco según Bonavia). Los murales del sur y la pared oeste están en ángulo recto a las paredes del cuarto y representan paredes pintadas que han sido cubiertas por una tardía construcción. Hay otra sección de murales de las paredes superiores de la entrada hacia la habitación (este final), pero estos están en muy pobre condición. La parte norte del sitio contiene una serie total de cuartos con altas paredes

con adobes rectangulares, habiendo en algunos todavía la arcilla plástica sobre ellos. Las trazas de pintura pueden ser vistas en un número de lugares. Las paredes rectas con una altura de casi siete metros en el sitio.
El patio sobre el lado este del complejo está bordeado sobre el norte por una larga pared conteniendo los murales mejores preservados en el sitio, el así, denominado "friso de los guerreros y los sacerdotes". Este friso es alrededor de nueve metros en longitud y se extiende alrededor ocho figuras humanas marchando en una especie de procesión hacia el oeste. La parte del remate de la pared ha sido destruida así que estas figuras están sus cabezas faltantes; la parte más baja de los cuerpos son muy notables con los colores totalmente frescos alrededor de siete u ocho tintes diferentes. Al este y por el oeste de las áreas expuestas la pared continúa, e indudablemente hay muchos metros de murales encubiertos que esperan futura excavación cuidadosa.
El patio mismo está llenado con sepulturas saqueadas, pero prácticamente no tiestos fueron descubiertos. El área, probablemente, ha sido "picado" por innumerables turistas. Un pequeño cementerio sobre los taludes occidentales del sitio fueron examinados y observado el saqueo reciente. Uno de tiestos Moche fueron colectados, pero todos fueron de pobre calidad, un rasgo que parecen ser característicos del valle. Las tumbas en estos cementerios están alrededor de uno a dos metros de profundidad e inalineados. Hay algunos adobes rectangulares encontrados en el área del cementerio, pero ello es inclaro sea que ellos deriven de la parte superior de las ruinas o no.
Hay una estructura de piedra localizada sobre el sitio, una edificación rectangular sobre detrás de la ascensión de la gran pirámide. Schaedel cree que esta estructura fecha la ocupación Tiahuanuco del sitio en el Horizonte Medio, y ello es probablemente cierto. Ello lo considera completamente diferente de las otras arquitecturas de adobe en el sitio.
Schaedel también describe algunas pictografías y moliendo depresiones en el asomo natural en el lado norte del sitio, no soy capaz de localizar a estos.
Ello parece claro de la construcción en el sitio que aquí hubieron varios periodos en la construcción. La parte de la Cultura Moche jugó en la actual construcción y/o modificación del templo no está clara; ello es un importante problema que debe aguardar en la completa excavación de la ruina. Ello es posible que Pañamarca fuera un sitio ceremonial con una larga ocupación sobre varios periodos culturales, muchísimo parecido a Pachacamac en la costa central.
Artefactos: Un número de muy distintivos tiestos Moche III o IV fueron encontrados en el área del cementerio, sobre el lado occidental del sitio. Estos fueron de calidad más bien pobre. No figura cerámica MOCHE pintada haya sido encontrada en alguna de las colecciones del valle.
Ilustraciones: Figuras 12b y c

Referencias: Antunez de Mayolo, 1933, pp.16–17
Bennett, 1939, pp. 17–18
Bonavia, 1959
Bonavia 1961
Garrido, 1951
Horkheimer, 1965, p.30
Ishida et al., 1960, pp.180–181, 441, con 2 fotos
Kosok, 1965, pp.207–208, con 2 figuras y fotos
Middendorf, 1892–95, Tomo 2, p.344, con 1 foto
Noriega Pazos, 1938, en parte con ilustraciones
Repartaz, 1960, fotos 15 a 17
Schaedel, 1951b, p.241
Soriano Infantes, 1941, p.265 y fotos 6 a 9
Squier, 1877, p.200
Tello, 1956, p.87 (mención breve)

PV 31–39

Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: E.I.P. (Moche) y M.H.
Ubicación: Este sitio está situado sobre un área de arena endentada en el lado oeste de una larga colina natural hacia el SE de la ruina de Pañamarca. El sitio está 1.4 kilómetro SE de los edificios de Capellana. La loma sobre la cual el cementerio está localizado está sobre el borde sur del valle con el Terminal del sur actualmente tocando el borde del valle. Los otros tres lados están circundados por campos cultivados, incluyendo el campo de Pañamarca al oeste. Ello se sitúa en una altitud de cien metros sobre el nivel del mar, y es penetrado entre otros por el camino casero de Capellana.
Descripción: El sitio es un largo cementerio saqueado de sobre mil sepulturas habiendo un promedio de profundidad de uno a dos metros. Hay algunos agujeros muy profundos esparcidos en el cementerio, pero ello no es conocido que, si alguna cosa viene de estas excavaciones. Los tiestos indican que algunas de las sepulturas fueron de Moche y otro Tiahuanaco, pero ninguna diferencia en la forma del entierro. Quizá algunas diferencias podrá haber sido notado en el campo, pero el investigador no hizo establecer el hecho que fue un cementerio culturalmente mezclado hasta mucho más tarde. Algunos de los huesos encontrados en este cementerio están manchados de verde del contacto con los metales. Su proximidad con Pañamarca hace de este cementerio un origen principal para la futura investigación del E.I.P.

Artefactos: Un gran número de tiestos fueron colectados sobre este sitio, algunos de los cuales fueron una pobre clase Moche y otro Horizonte Medio. Los textiles fueron encontrados incluyendo una pieza que fue en color naranja.
Ilustraciones: Figuras 12d–f
Referencias: Ninguna

PV 31–40

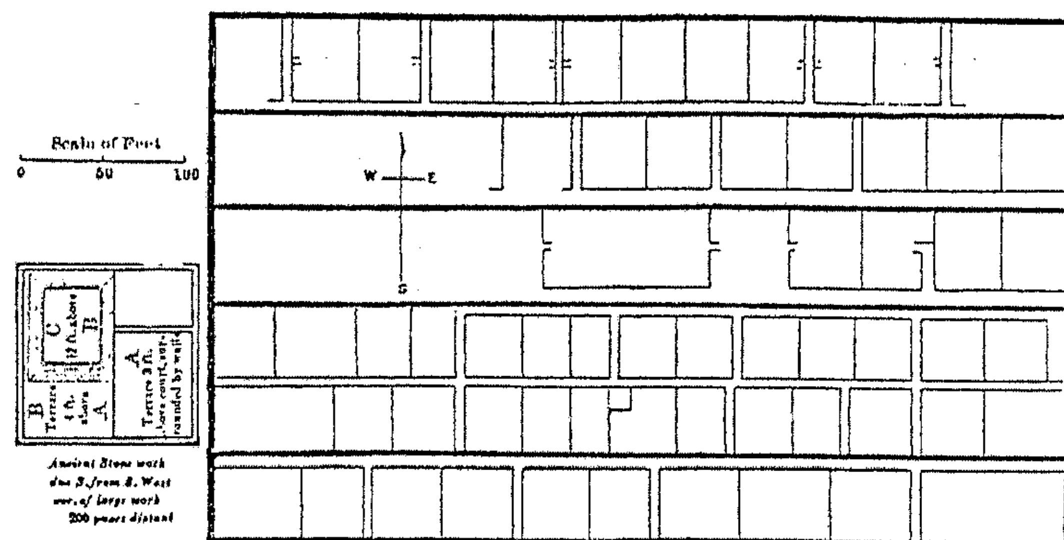
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este sitio es un pequeño montículo separado, quizá construido sobre una elevación natural, localizado en el borde septentrional del mismo grupo de colinas conteniendo PV 31–39. El montículo está un kilómetro ESE de la hacienda Capellanía y está bordeando sobre el oeste por un bordeado alambrado vallado y sobre el norte por un área pantanosa. Una choza nativa está localizada sobre el lado este. El sitio está en una altitud de ciento treinta metros sobre el nivel marino y está cerrado al campo de Pañamarca.
Descripción: Este pequeño montículo está más bien desformado, pero la parte del fondo está cubierto con tiestos y adobes rectangulares que están esparcidos alrededor. La forma sugiere una pequeña pirámide de por lo menos dos niveles. Nada puede ser dicho acerca del fechado, por los tiestos estuvieron por muchas partes indecorados o meteorizados. El área cubierta por el sitio es alrededor de cincuenta metros de longitud.
Artefactos: Solamente tiestos llanos fueron encontrados sobre el sitio, y no fue coleccionado.
Referencias: Ninguna

PV 31–41

Nombre Local: Alpacota, Máquina Vieja
Período Cultural: ? L.I.P. (?)
Ubicación: Este sitio es localizado justo al oeste del gran reservorio de Tomeque, alrededor tres kilómetros SE de San Jacinto (edificios) y cuatrocientos metros oeste de Tomeque. El sitio está ubicado por sobre un sembrío de maíz y el principal desembocadero o tomero a través del corte del reservorio al sitio de este a oeste. Ello se sitúa sobre el lecho del valle sobre una elevación de trescientos veinte metros.
Descripción: Alpacota es una larga estructura rectangular construida principalmente con una serie de guijarros redondeados cubiertos de cieno. La base empedrada está cubierta con adobes en algunos lugares. La parte principal del sitio es 118 x 71 metros y consisten de un área cercada con largos cuartos y por pasajes dentro. Los cuartos parecen muy grandes para ser usadas con los propósitos de habitación, pero la función real del sitio es desconocido. En adición a la principal área rectangular, hay una larga línea de paredes y colapsadas de

piedras extendiéndose al oeste de esta área alrededor de ciento cincuenta metros. Los pequeños montículos de piedras son vistos escaseados a través de los campos por el oeste y fueron probablemente parte de este sitio. El plano de Squier es razonablemente exacto; yo no tuve tiempo para hacer alguna medicina, y el alto maíz me impidió en chequear mucho de los detalles. Muchas araduras y buldózeres, alguno habiendo sido hecho en el tiempo del reservorio. Muchas de las paredes y estructuras fueron destruidas. Las ruinas pueden duramente ser vistas desde la cota más anterior a ellos.

Plano 7



Artefactos: No fueron encontrados tiestos durante la reexaminación preliminar y el fechado del sitio queda problemático. Unos pocos tiestos fueron localizados al oeste.

Ilustración: Plano 7

Referencias: Bennett, 1939, p.18
Horkheimer, 1965, p.31
Kosok, 1965, p.206 con figuras y láminas
Squier, 1877, pp.215–216 con plano

PV 31–42

Nombre Local: Máquina Nueva

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio es un montículo de veinte metros de altura que se levanta en el piso del valle justo al este del gran reservorio en Tomeque. Ello está 3.6 kilómetros al SE de San Jacinto y trescientos metros SE de Tomeque. Asimismo ello está directamente cruzando el

valle de la fortaleza de Quisque en una elevación de trescientos veinte metros sobre el nivel del mar (base). Por otra parte ello está rodeado por los campos de Quisque Bajo y de Tomeque.

Descripción: El sitio es un montículo artificial alto malamente de adobes rectangulares erosionados, al cual está aislado sobre el piso del valle cerca de la base del sitio de Pierna Calzón (PV 31–43). Los adobes miden 49 por 19 centímetro; "ro bobles" fueron también empleado en la construcción. Una choza moderna es encontrado sobre el lado este del montículo. Mucha disturbancia ha tomado lugar también como la erosión, y la forma original del montículo a la larga no puede ser determinada. No hay estructura claramente definida que podrá ser visto sobre la cima.

Artefactos: Desafortunadamente los tiestos no decorados y tiestos llanos fueron localizados en el sitio.

Referencias: Ninguna

Observaciones: Este sitio fue referido a mí por los nativos como Máquina Nueva. Ello no es el mismo Máquina Nueva descrita por Horkheimer, pero este sitio yace cerrado, as los dos son probablemente confusos.

PV 31–43

Nombre Local: Pierna Calzón

Período Cultural: L.I.P. + M.H.(?)

Ubicación: El sitio está sobre el borde norte del valle a lo largo de una serie de terrazas artificiales formadas dentro en los lados de la colina sobre el asentamiento de Tomeque y sobre la ladera de la colina llamada "Pierna Calzón". Ello está 3.4 kilómetros SE de la hacienda San Jacinto y justo al este de Tomeque. Una factoría abandonada yace a sus pies (yo estoy diciendo que este es la forma de un molino para extraer el jugo de la caña de azúcar de San Jacinto y justo, el cual fue destruido por la creciente en el tardío año de 1800. El reservorio y PV 31–42 están justo al sur. El sitio yace en una altitud de trescientos setenta metros (base) sobre el nivel marino y frente a los campos de Quisque Bajo.

Descripción: Pierna Calzón es un enorme sitio ocupando un área de un kilómetro o más de longitud. Aprovechando el sitio desde el oeste uno asciende una serie de terrazas artificiales. Casi a medio camino arriba al lado de la montaña, en un área artificialmente planada está una larga estructura, rectangular en forma y construida, con piedras del campo y paredes de piedras que probablemente fueron rematados con adobes en el pasado. El interior del cercamiento está dividido hacia arriba dentro de cuartos. Encima de estos, el lado entero de la colina está cubierto con paredes de piedra, terrazas y bases para casas – todo hecho de piedra del campo y coronado con adobes rectangulares. A lo largo el lado norte del sitio está una acequia natural que ha sido modificada por la antigüedad. Las ruinas extiéndase a lo

largo de la falda algo distante hacia el este, pero éstos no fueron seguidos por los riesgos involucrados.

Artefactos: Un número de tiestos fueron colectados en el sitio, muchos de los cuales parecen ser M.H. y L.I.P. Varias vasijas fueron compradas a un huaquero quien vivió en la base del sitio. Estos incluyeron una clásica botella Chimú con asa estribo en color negro y dos vasijas del Horizonte Medio (M.H.) o temprano L.I.P. período que el huaquero denuncia y que hubo prevenido del mismo cementerio. El estilo de estas vasijas fue el curioso negro y blanco sobre el tipo rojo de pequeños animales modelados. En este caso los animales fueron monos. Ulteriormente yo fotografié dos graveloto, uno con tres vasijas y uno con dos vasijas, ambos de los que fueron M.H. (Horizonte Medio) y L.I.P., el más reciente incluyendo alguna pieza modelada desnuda. El tardío contacto con el pueblo de este asentamiento produjeron un número de otras vasijas, mayormente cerámica negra y probablemente L.I.P. en fechado. El huaquero dijo que las vasijas hubieron venido del sitio; pero, él no dijo dónde en el sitio ellos fueron encontrados. En un área yace un gran cementerio por el NW un poco de cientos de metros, y este es el probable origen. Uno puede nunca estar seguro de la proveniencia (sitio) exacta de la cerámica, pero es más probable que ellos viven de esta área. Sobre un ulterior cuestionamiento el huaquero dijo que el negro y blanco sobre cerámica roja dice que hubo venido de posniveles profundos como el material Chimú (?). Esta idea es confirmada por conversaciones con el señor Robert Bruce de San Jacinto, quien hubo comprado muchas vasijas de este tipo de otros huaqueros.

Ilustraciones: Figuras 12g y h

Referencias: Horkheimer, 1965, pp.31–32
Kosok, 1965, pp.206–207 con figuras
Schaedel, 1951, p.242

PV 31–44

Nombre Local: Máquina Nueva (2)

Período Cultural: L.I.P. (?)

Ubicación: Este sitio tiene varios montículos pequeños que están separados por el segundo camino entre Tomeque y la hacienda San Jacinto. Ello está 3.3 kilómetros SE de San Jacinto y cien metros oeste de Tomeque. Algunas modernas chozas están localizadas sobre el montículo más sureño. El sitio está en una altitud de trescientos veinte metros sobre el nivel del mar frente a los campos de Tomeque y Quisque Bajo.

Descripción: Hay dos principales montículos sobre el sitio; el uno por el norte está poco más o menos a 50 x 75 metros de longitud y ha sido cortado por dentro en dos lugares por un buldózer. Los cortes revelan un sólido adobe de construcción con alguna evidencia de construcción de pared dentro. Las paredes están hechas de adobes rectangulares que han

sido morterazo con arcilla. En uno de los cortes huesos humanos y textiles fueron encontrados. El montículo es solamente alrededor de cinco metros de alto.

El montículo sur es probablemente contemporáneo con el primero y está por consiguiente incluido bajo el mismo nombre del sitio. Ello también es un montículo bajo de adobe, ahora muy meteorizado. Sobre la cima de este montículo fue a veces localizada una columna cuadrada que fue decorada con arabescos (en la forma de un dragón?). Ello fue un ejemplo clásico de un L.I.P. (Chimú) en un trabajo de arte. Hoy día la columna es no más larga que el presente. Entre otro, ella ha sido enterrado, destruido, o removido, pero ella ciertamente no es visible. Aguijoneando sobre el montículo revelaron alguna construcción subterránea.

Artefactos: Los artefactos fueron raros sobre estos sitios: Con la excepción de los textiles notados supradichos del montículo norte, ninguna otra cosa fue vista. Los tiestos fueron prácticamente ausentes, y no hicieron colección.

Referencias: Horkheimer, p.31

Observaciones: Horkheimer dice que el pilar fue decorado con 16 paneles de "bas–relief". Los orígenes en la hacienda demandan que la arcilla fue pintada (de color).

PV 31–45

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio está localizado sobre el borde norte del valle sobre la Pampa del Rey. Ello está 3.45 kilómetros ESE de San Jacinto y doscientos metros al norte de Tomeque. Ello está al pie de la colina una pampa de arena en frente del cerro Pierna Calzón. Hay algunos sedimentos excavados al norte del sitio. Ello se sitúa en una altitud de trescientos cincuenta metros y está cerca al campo de San Pablo.

Descripción: Este sitio consiste de varias partes. Hay aquí tres áreas del cementerio que yo he marbeteado; A, B y C. El cementerio A es el más largo de estos y contienen alrededor quinientas sepulturas saqueadas. Ello está bastante cerca de Pierna Calzón (PV 31–43) así que ello puede ser el cementerio para aquel sitio. El rango de los sepulcros en profundidad desde uno a tres metros y probablemente represente los lugares de entierros de dos culturas diferentes. Aunque ello no puede ser probado la evidencia en el nivel superior de entierros son probablemente L.I.P. y la profundidad misma M.H. Un pozo profundo contiene palos que pueden haberse formado un revestimiento una techumbre o bóveda o techo. Largas piedras también fueron encontradas profundas en este pozo. Algunos de los huesos encontrados en este cementerio estuvieron manchados verdes del contacto con el metal. Ninguno de los sepulcros parece estar alineados con adobe.

Los cementerios B y C están al norte y están sujetos más pequeños que A. Mucho de los entierros en esta área son bajos. Los periodos culturales representados por estos entierros no son conocidos porque de la falta de tiestos u otros artefactos.

Por el NE del cementerio son colinas al pie de la montaña y estos tienen paredes funcionando a lo largo de sus flancos. La arquitectura fue dura para detectarlos sobre la cumbre de estas colinas porque de la profusión de la roca natural, pero ello puede haber estado presente.

Artefactos: Muy pocos tiestos fueron encontrados en las áreas del cementerio de este sitio. Ello es bastante justo para el asentamiento de Tomeque por ello para ser regularmente picado mientras por los nativos.

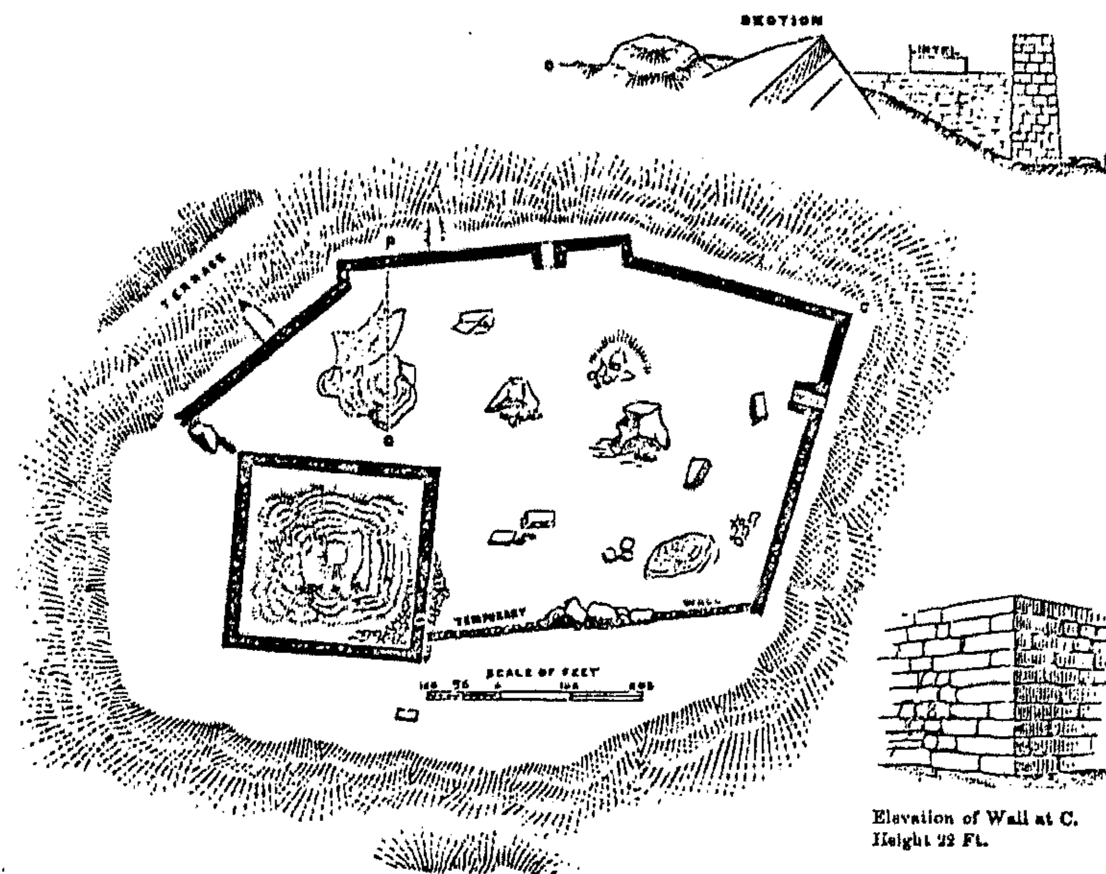
Referencia: Ninguna

PV 31–46

Nombre Local: Quisque (Kiske)

Período Cultural: ?

Plano 8



Ubicación: El sitio es una fortaleza de piedra localizada alto sobre las colinas del lado sur del valle opuesto a la hacienda Tomeque. El sitio está 3.6 kilómetros SE de San Jacinto Hacienda y 1.9 kilómetro SO de Tomeque. Ello se sitúa en una altitud de cincuenta metros sobre el piso del valle, el cual está en el contorno de los trescientos treinta metros en esta área. Ello está frente a los campos de Quisque Bajo. Un buen plano y descripción aparece en Squier 1877.

Descripción: Porque debido a la dificultad en llegar al sitio, personalmente no lo visitó a ello. Squier ha descrito de ello y aquí están muchas fotografías de ello en la literatura. Por ello puede ser visto sencillamente desde el piso del valle; los vándalos han pintado nombres de los candidatos políticos sobre las paredes. De acuerdo con los orígenes, las piedras formando las entradas y ventanas están muy finamente cortadas.

Artefactos: Ninguno

Ilustración: Plano 8

Referencias: Bennett, 1939, p.18
García Rosell, 1942, pp 157–158 con 1 foto
Horkheimer, 1965, p.32
Kosok, 1965, varias fotos y plano
Meja Wesspe, 1963, mención 1 foto
Soriano Infante, 1941, p.266 y fotos 15–18
Squier, 1877, pp. 213–214 y plano

PV 31–47

Nombre Local: Ninguno

Período Cultura: M.H. (?)

Localización: El sitio está sobre el borde norte del valle en el área llamada "Pampa Arina", 2.1 kilómetros NE de la hacienda Motocachy y justo al este de las ruinas de Motocachy. El sitio frente al campo conocido como La Soledad y yace en una altitud de quinientos treinta metros, ello está cerrado al desierto del camino entre Motocachy y Jimbe.

Descripción: El sitio consisten de cinco montículos bajos que yo he letrado desde A a través de E también como el área del cementerio y las habitaciones entre ellos.

Montículo A es realmente un trasnombrado, para solamente parte de esta área es un montículo. Ello consiste de un largo cercado rectangular con 102 x 186 metros. Las paredes de este cercado están hechas de un rimero levantado de piedra con algún mortero de fango. El interior de este cercado está dividido dentro en largas plazas abiertas hacia el sur y cuartos al final hacia el norte. Una pequeña pirámide escalonada está en la esquina norte y entierros saqueados con cercanamente encontrados. La función de esta edificación es claramente ceremonial.

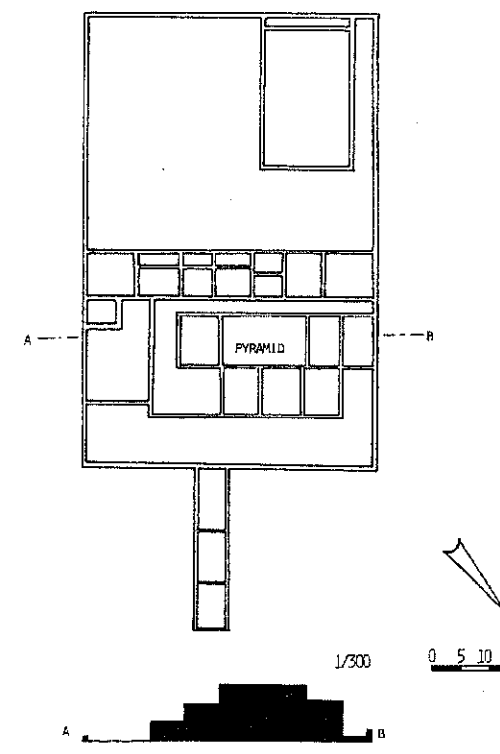
Montículo B está grandemente erosionado y parece ser hecha de adobes. Ellos mantienen seis a ocho metros de alto y está cubierto con tiestos. No trazos de alguna estructura quedan sobre el remate.

Fundaciones de Casa de Piedra son encontradas directamente detrás de los montículos A y B, pero las paredes son no levantadas muy altas en el presente.

Montículo C es una estructura baja pero ello ha de tener alguna finalidad trabajada en bloques de piedras yacentes en su base. El montículo está rodeado por fundaciones de piedras caseras.

Montículo D y E están separados por alguna distancia de los otros, fuera por el norte, y ellos podrán ser un sitio separados. El montículo D es mayormente una colina natural que contienen algunas paredes de piedra en pobre condición y un poco de tiestos. Atrás de ellos y principalmente hacia el montículo E es una pared de piedra que cortan a través del desierto.

Plano 9



Montículo E es también completamente bajo y ha sido extensivamente saqueado por los entierros que son encontrados todos sobre sus superficies y en el área rodeantes a ello. El rango de los entierros en profundidad desde uno a dos metros. Algunos de los huesos están manchados de verde, un número de los entierros parecen haber sido cubiertos con piedras lajas.

Artefactos: La cerámica fue colectada en la vecindad del montículo A y alrededor del montículo D y E. La forma parece ser en su mayor parte círculos y puntos decorados, cerámica roja y posiblemente fechado por el M.H. El tiesto del sector hacia el norte alrededor del montículo "D" y "E" contienen más cerámica negra y los diseños sugieren un L.I.P en fechado.

Ilustraciones: Figuras 13d; plano 9

Referencias: Ninguna

PV 31–48

Nombre Local: Motocachy

Período Cultural: ?

Ubicación: La ruina de Motocachy está situada sobre la cumbre de una larga colina natural sobre el lado norte del valle que se extienden dentro de las áreas cultivadas. El sitio 1.5 kilómetros NNE de los edificios de la hacienda Motocachy y está directamente sobre el camino entre Motocacy y Jimbe a través del desierto. Un canal de irrigación moderna cortan a lo largo del borde sur de la colina. El campo de los bordes de Buenavista a lado oeste, y la arenosa pampa de arena está por el este y norte. La base de colina yace en una elevación de quinientos treinta metros y el punto más alto del sitio está alrededor de ochenta metros en alto.

Descripción: Este gran sitio consiste en una serie de pirámides o cuartos construidos sobre la cima de una aislada larga colina sobre el borde del campo de cultivos. Hay cuatro de estas pirámides en total a las cuales yo he membretado de A a través de D. Ellas están sobre tres diferentes niveles y varias de ellas están taraceadas. El material primario de construcción están finamente cortados; las superficies apanadas están vueltos al exterior y las áreas entre las piedras están llenadas dentro con piedras resquebrajadas pequeñas. Algún tiempo uno puede ver niveles alternantes de grandes piedras, hendiduras, largas piedras, etc. Yo no tengo noticias sobre adobes en el sitio; pero, esto puede ser debido a la meteorización.

Pirámide A. Es casi sesenta y cinco metros arriba del piso del valle y consisten en varias hileras. La cumbre está aplanada y algunas paredes de piedras están expuestas sobre la superficie. Una pared de piedras de guijarros (no finamente cortados) parcialmente rodeando este montículo y contactado a ello con los montículos B y C.

Pirámide B. Con un alto de cincuenta metros es el más bajo del grupo; ella está situada en un área de paso entre la pirámide A y C. Un solo cuarto rectangular largo con piedras dominantes en la cumbre de esta estructura artificial.

Pirámide C. Es el más alto de los cuatro con ochenta metros y tiene estructuras de piedras bien cortadas. La pared, cuyos cursos a través de la cara NW del montículo, tornase finalmente de piedra cortada por el tiempo ello alcanza la pirámide C.

El más grande depósito de cerámica subterránea de botijas descritas por Squier son localizados en esta área, pero desafortunadamente, ellos han sido malamente deteriorados. Todos están llenados con tierra y restos, a pesar del hecho que ellos son alrededor de seis pies de hondo. Algunos de ellos han sido destrozados y las piezas de cerámica gruesas removidas. Solamente cinco de los seis son visibles.

La pirámide D es casi tan alta con la pirámide "C" con setenta y cinco metros pero ello tiene poquito en la dirección de la arquitectura. Ella está concertada por un estrecho alomar por el resto del área de la colina natural. El sitio entero es quizá cuatrocientos metros de longitud.

Artefactos: La cerámica encontrada aquí no fue abundante, pero fue muy singular. Algunos de los tiestos fueron decorados con un círculo llano y diseños de puntos haciendo dos puntos en el centro. Otros tiestos tuvieron el patrón pulido y todavía otros con decorados de líneas

incisas. La cerámica es predominantemente roja y hay similaridades con los tiestos chavinoides.

Ilustraciones: Figuras 13e y f

Referencias: Horkheimer, 1965, p.32
Soriano Infante, 1941, p.266
Squier, 1877, pp.208–209 con un diseño

PV 31–49

Nombre de Local: Ninguno

Período Cultural: M.H. (?)

Ubicación: Este sitio está sobre un paso montañoso sobre el borde norte del valle en el camino desértico entre la hacienda San Jacinto y la hacienda Motocachy. Parte del sitio se extienden arriba de la montaña del lado sur. Ello está 2.3 kilómetro NNW de Motocachy y enteramente alguna distancia lejos del presente borde de la cultivación. El sitio domina el lecho seco del río Solivín.

Descripción: El sitio consiste de dos principales partes, una habitación área localizada sobre los lados y la cima de una larga montaña, y un edificio de estructura defensiva sobre el paso de la montaña. Mucho del área habitacional está sobre el lado sur de la montaña, cubriendo el valle. Cuál observación semejante a un gran canal de irrigación cursan a lo largo de la base de la colina desde el área del fuerte defensivo hacia el área de la hacienda Motocachy. Este canal puede en realidad ser un dique defensivo. Yo seguí el canal sobre quinientos metros. Las casas están edificadas sobre terrazas siguiendo la escarpada ladera. Unas pocas muy bien preservadas ejemplares fueron encontradas, incluyendo una con alrededor de dos por dos metros. Aunque las paredes de estas casas fueron bien preservadas, aquí no hubo signo de una puerta y uno se maravilla como a ello fue entrado.

Sobre de la montaña está una singular estructura de seis lados que fue probablemente un fuerte. Ello tiene una larga pared corredor en una dirección sureste.. Aquí está una buena evidencia de trabajos en irrigación intensiva y probablemente mucha área del desierto en frente (este) de este sitio fue cultivado en el pasado. Si uno mira en la parte inferior del área del desierto desde el área del techo de la habitación, uno puede ver los alomares de formas de campos cultivados. Esto es una ulterior evidencia que el canal a lo largo de la base de la colina contuvo agua. El área cubierta por este sitio entero es alrededor de novecientos metros más.

Artefactos: Unos pocos tiestos burdos fueron encontrados en el sitio, incluyendo el ascendiente círculo y decoración de punto, alguna cerámica negra con moldura a presión, y base anillada. Área de cementerio no fue localizado.

Ilustraciones: Figuras 13g y h

Referencias: Ninguna

PV 31–50

Nombre Local: Puente Piedra

Período Cultural: ?

Ubicación: Esta ruina está sobre una pequeña colina natural en el fondo del valle medio alrededor 1.5 kilómetros oeste del pueblo de Moro en el valle más alto. Ello yace adyacente al camino principal entre Moro y Motocachy y está justo al oeste de una larga colina denominada San Isidro. Ello se sitúa en una elevación de cuatrocientos noventa metros sobre su base y ello está rodeado por los campos de Puente Piedra.

Descripción: El sitio está en una estructura rocosa que corona la cumbre de una pequeña colina natural. Muchas de las paredes están malamente deterioradas; sin embargo, sobre el frente oriental aquí están varias paredes saledizas fuera en el espacio. La construcción está con piedra del campo laborada. Hay una pared de piedra en el curso está conectado este sitio con aquello de San Isidro (PV 31–51).

Artefactos: Muy pocos tiestos fueron encontrados, ninguno fueron decorados.

Referencias: Ninguna

PV 31–51

Nombre Local: Cerro San Isidro

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio está situado sobre la cima y lados de una colina natural en el fondo del valle, alrededor de novecientos metros oeste del pueblo de Moro. Ello está cerrado hacia el principal camino entre Moro y la hacienda Motocachy. Hay una huerta (invernadero sobre el lado sur de la colina y una pared de piedra conectan este sitio con el Puente de Piedra (PV 31–50).

Descripción: San Isidro es una colina natural taraceada con construcciones de piedras sobre los taludes y terrazas. Aquí estuvieron probablemente cuatro a cinco distintos niveles de este montículo en el pasado. Varios grandes aposentos están todavía en buena condición. Las paredes son de piedras del campo asentadas en mortero de cieno.

Artefactos: Una colección de tiestos estuvieron hechos que incluyeron varias piezas de cerámica negra y por lo menos un tiesto M.H. El fechado para este sitio probablemente está cualquiera de los dos: M.H. o L.I.P.

Referencias: Ninguna

PV 31–52

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.
Ubicación: Este sitio es localizado sobre los lados del cerro Pierna Calzón sobre el horizonte norte del valle, 3.45 kilómetro SO de Motocachy y 2.1 kilómetros este de Tomeque. Por el NE unos pocos cientos de metros está una factoría en un área abandonada completa con dos edificios antiguos. El sitio solamente puede ser alcanzado sea caminando desde Tomeque, entonces el río yace entre las colinas y el camino. El campo del Batán yace en frente de este sitio, y ello está en una altitud de alrededor de cuatrocientos metros.
Descripción: Este sitio es un área de habitación malamente deteriorada consistiendo de casas con paredes de piedras edificadas sobre terrazas levantadas en una escarpada ladera de una colina. Muy poco en el sentido de la arquitectura está preservada, pero el trabajo en piedra no es muy fino. Esparcidos entre las casas están las tumbas, muchos de las cuales han sido recientemente saqueadas.
Grandes cantidades de tiestos en buena calidad M.H. fueron colectados en la superficie donde los huaqueros hubieron ellos dejado detrás. Estas tumbas estuvieron extremadamente pocos profundas, a menudo mucho menos que un metro de profundidad. El sitio cubre un espacio de trescientos metros en longitud.
Artefactos: Un buen número de M.H. en tiestos fue colectado de este sitio. En adición a una maza de piedra rota o cabeza de azuela fue hallado.
Ilustración: Figura 13i
Referencias: Ninguna

PV 31–53
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este cementerio está localizado sobre las laderas arenosas entre dos montañas estribadas del cerro Pierna Calzón sobre el borde norte del valle, 3.3 kilómetro SO de la hacienda Motocachy y 2.2 kilómetros al este de Tomeque. Ello asimismo está cerca al pie de PV 31–52 y puede ser parte de aquel sitio.
Descripción: Este es un pequeño cementerio saqueado en alrededor cien tumbas que varan en profundidad desde 1.0 a 1.30 metros. Algunos están asociados con adobes rectangulares y pueden haber estado alineados. Aquí están dos adobes en las estructuras emparedadas en el centro del cementerio uno alrededor de cuatro por cuatro metros y los otros alrededores de ocho por ocho metros. Los adobes están colocados sobre fundaciones de piedras. Estos pueden estar simplemente áreas cercadas con entierros, entonces la construcción no interna puede ser visto.

Artefactos: Solamente pocos tiestos fueron encontrados en el cementerio, una pieza de cerámica negra y una vasija roja con blanco lavado sobre parte de ella. No hay bastante en el camino el material cultural para determinar la edad del sitio.
Ilustración: Figura 13m.
Referencias: Ninguna

PV 31–54
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: L.I.P. (?)
Ubicación: Localizado sobre el lado norte de un llano arenoso al pie del cerro Pierna Calzón, este sitio está tres kilómetros SO de la hacienda Motocachy y 2.6 kilómetros este de Tomeque. Ello se encuentra en una altitud de cuatrocientos diez metros y frentes al campo de Batán.
Descripción: El sitio consisten en varias áreas separadas del cementerio saqueado, todo de lo cual parece ser contemporáneo. La relación de este sitio con PV 31–53 no es clara. Hay sobre doscientos cincuenta sepulturas saqueadas aquí, extendiéndose en profundidad desde uno a dos metros. Una pequeña estructura de adobes rectangulares y piedras son encontrados en uno de los sectores. El agua natural fluyen tienen cortes a través del sitio en tiempo formal, dividiéndolo; las sepulturas están localizadas en las secciones altas. Algunos huesos humanos teniendo el manchado verde por el contacto metálico fueron encontrados.
Artefactos: Solamente unos pocos tiestos fueron encontrados, y todos de estos fueron cerámica negra con diseños moldeados a presión. Ellos parecen ser L.I.P. en fechado.
Ilustraciones: Figuras 14a y b
Referencias: Ninguna

PV 31–55
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este pequeño montículo artificial está sobre los bordes NE del pueblo de Moro alrededor seiscientos metros NNW de la plaza principal. El sitio está situado en medio del campo y está cerrado por una iglesia a lo largo al NE fuera del camino del pueblo. Ello yace en una altitud de quinientos veinte metros en la base.
Descripción: PV 31–55 es un montículo artificial pequeño que tiene un enorme cráter excavado en la cumbre probablemente diez metros o más profundo. La base del montículo es quizás cuarenta metros en longitud y ello se eleva alrededor treinta metros de alto. Los tiestos son encontrados escasos sobre la superficie, pero no en gran cantidad. No hay signos de alguna arquitectura presente.

Artefactos: La cerámica fue extremadamente rara y solamente cerámica llana fue encontrada.
Referencias: Ninguna

PV 31–56

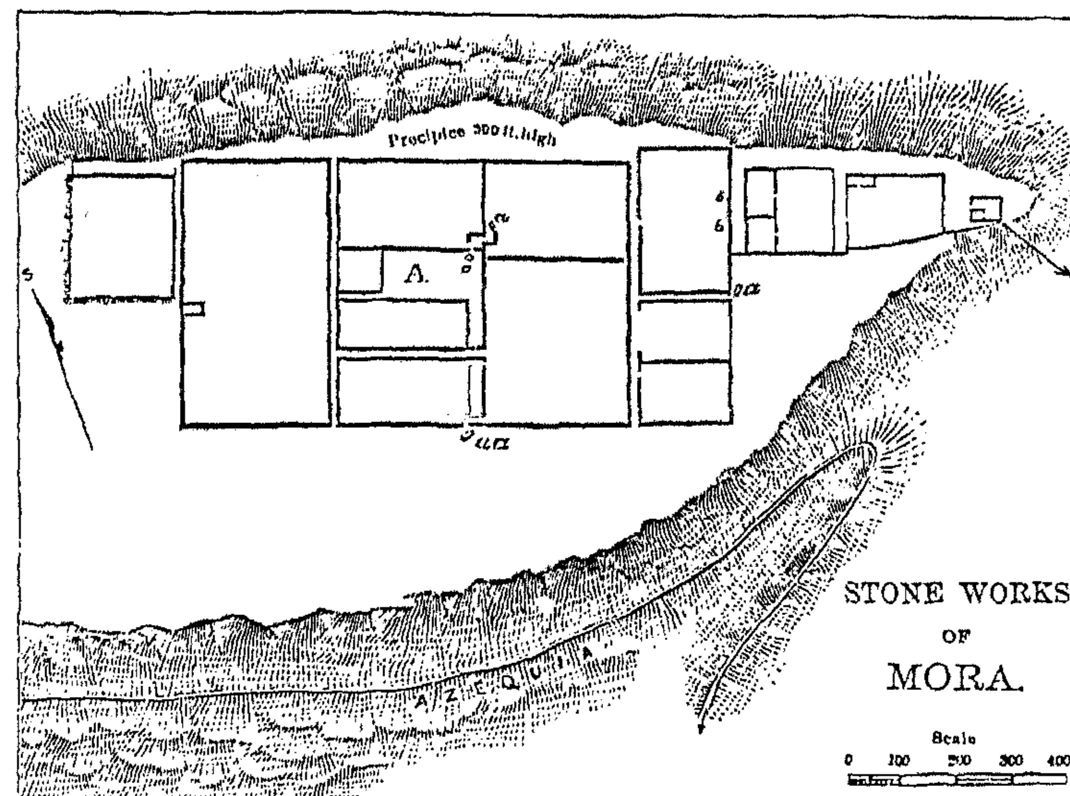
Nombre Local: Siete Huacas (Trabajos en piedra de Moro, por Squier)

Período Cultural: ?

Ubicación: Este enorme sitio está situado en una alta meseta montañosa dominando la extensión del río Nepeña. Ello está 2.9 Km. NNE del pueblo de Moro sobre el lado sur del río. La base de la montaña sobre el cual el sitio está localizado yace en una altitud de 580 metros sobre el nivel del mar; la meseta es quizás ochenta por cien metros altos que aquello. Siete huacas puede ser alcanzado por el camino principal NE fuera de Moro en una distancia de alrededor cuatro kilómetros por carretera.

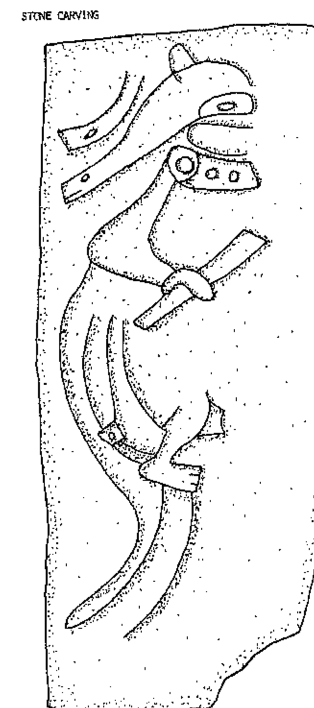
Descripción: Siete huacas es un enorme sitio consistiendo de un gran complejo de aposentos en piedra, plazas y cercamientos que son casi un kilómetro en longitud. El sitio ha sido dibujado un plano por Squier y además descrito por un número de personas, y yo no hice intentos para hacer algunas mediciones.

Plano 10



Las paredes están construidas de piedra cortadas en el campo en niveles alternantes grandes rocas pequeñas hendiduras de la piedra son empleados para llenar en los vacos. De acuerdo a la entrada y esquinas del edificio la piedra cambia para corte muy fino (granito?). Algunos enormes dinteles, acabados y parcialmente acabados, están presentes en el sitio. Uno de estos tienen una tallada parcialmente completada de una criatura antropomórfica en pie, básicamente humana pero habiendo una cola de mono. La figura tiene cabellera terminando en cabezas de serpiente y ello está sosteniendo un garrote en la mano derecha. No otra esculturas fueron localizadas a pesar de un relato sostiene que un cóndor tallado fue por ser encontrado aquí.

Plano 11



Todos los espacios dentro de este complejo son muy grandes, por consiguiente el propósito de este sitio fue probablemente ceremonial. Circundando el complejo están las fundaciones de las casas de humildes viviendas probablemente propias de los comuneros quienes vivieron en el sitio. No fue notado área del cementerio en la vecindad inmediata.

Artefactos: Un claro número de tiestos fueron encontrados aquí mayor parte cerámica llana roja, pero algunos fueron decorados con el circulo y punto como diseño y uno fue de patrón bruñido. Ello es posible que este sitio E.H., pero mucho más evidencia es necesitado para confirmar esto.

Ilustraciones: Fotos 5a y b; Figura 14c y de; Planos 10 y 11.

Referencias: Bennett, 1939, p.17
Engel 1963, p.33 y foto 32
Horkheimer, 1965, p.33
Middendorf, 1893/95, tomo 2 p.337
Soriano Infante, 1941, p.482
Squier, 1877, pp.206–208 con 1 plano

PV 31–57

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Allí estuvieron varios sitios en la vecindad de Siete Huacas (PV 31-56) el cual podrá ser visto desde la meseta de la montaña pero fueron inaccesibles. Este es uno de tal caso. El sitio está sobre la cumbre de una alta montaña alrededor de ochocientos metros SSE de Siete Huacas y 2.4 kilómetros NNE del pueblo de Moro. La elevación del sitio es indeterminada.

Descripción: Solamente unas pocas observaciones generales acerca este sitio puede ser hipotetizado entonces ello no puede ser visitado. Ello parece ser una fortificación próspera en por lo menos dos hileras y construidas de piedra. Ello es rectangular en forma y tiene muy empinado, impenetrable paredes.

Artefactos: Ninguno

Referencia: Ninguna

PV 31-58

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este es otro sitio cerca de Siete Huacas localizado muy alto para permitir la investigación. La distancia es tan grande que el investigador puede aún estar equivocado en juzgar esto por ser un sitio. Sin embargo, la forma de la cima tiene la apariencia de otra fortaleza parecida a PV 31-57. Este sitio está sobre la cima de una montaña 1.3 kilómetros SE de Siete Huacas y 2.5 kilómetros NE de Moro.

Descripción: Desde una distancia este parece ser otra fortificación de piedra emparedada. Ello no puede ser visto sobre las fotografías aéreas, pero no pueden ser muchos sitios. Los detalles de construcción no son conocidos.

Artefactos: Ninguno

Referencias: Ninguna

PV 31-59

Nombre Local: Huancarpón

Período Cultural: E.I.P. (?) (Recuay ?)

Ubicación: Este sitio grande está sobre una alta meseta montañosa mirando la confluencia de los ríos Nepeña y Salitre. Ello está separado por Siete Huacas por una profunda barranca, pero yace con aproximadamente la misma altitud. La ladera puede ser alcanzada por el camino NE de las afueras de Moro. Huancarpón está con una altitud de alrededor de setecientos metros sobre el nivel marino, y bajo están los campos de Limón.

Descripción: Este es otro enorme sitio, el cual, similar a Siete Huacas, es alrededor un kilómetro en longitud. La parte principal de este sitio es ceremonial en naturaleza. Hay dos

pirámides de piedra, pequeña para ser segura, pero nunca al menos en esta forma. Estas están separadas por una suerte de plaza y pequeña construcción entre ellas. La pirámide sobre el Terminal oeste tiene dos niveles y sobre el este dos o tres remates, en lo posterior. Las paredes son de piedra de construcción en el campo con pequeñas piedras en el sentido de fino corte.

Rodeando la arquitectura ceremonial está una gran expansión de las fundaciones de la casa, especialmente en la parte SO.

Estos igualmente son de piedras, pero ellos están en muy pobre condición. El área total de la meseta está cubierta con estos. Los entierros están localizados principalmente dentro del sector ceremonial.

Artefactos: Algunas cerámicas muy interesantes fueron colectadas en el sitio, similares de las cuales no ha aparecido en alguno otro sitio. Muchos de los tiestos están pintados, algunos en color policromos, y blanco sobre rojo. La pasta sobre muchos de los tiestos es muy brillante en color, casi de ante. Este tipo de pasta no ha sido encontrado en cualquiera otra parte. Un fechado tentativo del E.I.P. ha sido dado sobre la base en que pocos tiestos fueron encontrados.

Ilustraciones: Figuras 14e-j

Referencias: Horkeheimer, 1965, p.33

Middendorff, 1893 / 95, tomo 2, p.337

PV 31-60

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está sobre una alta llanura montañosa dos kilómetros norte del pueblo de Moro y 750 metros SW de Siete Huacas (PV 31-56). Ello está separado de Siete Huacas por una profunda garganta, pero ello puede ser contemporáneo con él.

Descripción: Este sitio fue inadecuadamente explorado durante el trabajo de la primera estación; debido porque de la dificultad del terreno y falta de tiempo, el sitio no fue visitado, pero simplemente notado desde la distancia. Ello parece ser el mismo tipo del sitio como "Siete Huacas". La parte principal está cercada con paredes rectangulares de piedras.

Artefactos: Ninguno

Referencias: Ninguna

PV 31-61

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio es localizado sobre una larga colina natural sobre el lado norte del pueblo de Moro seiscientos metros desde la Plaza del Pueblo. El sitio está sobre el lado este del camino principal hacia Siete Huacas y yace en una elevación de quinientos treinta metros. Varias habitaciones y campos locales están a través del camino.
Descripción: Este es un sitio habitación pequeña construida sobre los taludes de una colina. La arquitectura mejor preservada está sobre el talud más bajo, pero la presencia de los tiestos en todo el camino hacia la cumbre indican que el lugar enteramente fue ocupado. Una larga pared de piedra y del bisecado campo de piedra para los cuartos más bajos de los sitios y que priman sobre la colina; ella está alrededor un metro de alto en el presente. Los cuartos están localizados sobre una terraza aplastada de la colina, pero ellos están malamente destruidos. Aquí están unos pocos fosos esparcidos sobre el lado de la colina y todavía fue localizado el cementerio no grande. El área cubierta es de ciento cincuenta a doscientos metros de longitud.
Artefactos: Los tiestos de este sitio son interesantes en que los círculos llanos y la decoración de puntos es muy común sobre ambas cerámicas rojas y desigualmente cerámica negra quemada. Una pieza de cerámica negra es incisa con líneas paralelas. Una pieza circular de cerámica la cual se observa como si ella fuera para ser hecha dentro de un tortero fue encontrado como fue una herramienta de piedra. Los artefactos se observan que mirando a ellos tienen un E.H., pero nada de otro modo en el sitio confirman esta suposición.
Ilustración: Figura 14k
Referencias: Ninguna

PV 31-62
Nombre Local: Quisque (2) (conforme a Rafael Levy)
Período Cultural: M.H.
Ubicación: El sitio está situado sobre la cima y la base oriental de una colina en forma de las patas del caballo frente a los campos de Quisque Bajo en el piso medio del valle. Ello está pasando la comba en el camino donde ello retorna hacia la Hacienda Motocachy. PV 31–63 está 3.7 kilómetros SE de Tomeque y cinco kilómetros SSE de Motocachy. Ello está un poco ciento de metros al sur de la hacienda Virahuanca y ello está al norte de la Quebrada de Anta. Un dique de irrigación moderna cortan a lo largo del borde oeste de la colina.
Descripción: El sitio consiste en dos partes: los malos restos deteriorados de una fortaleza sobre la cumbre de la colina, y un cementerio sobre el lado de atrás. La fortificación tiene un poco de piedras bajo las paredes y una sección taraceada sobre la cima del risco norte de las colinas. Las fotos aéreas muestran estructuras rectangulares, pero estos no parecen prominentemente sobre el terreno.

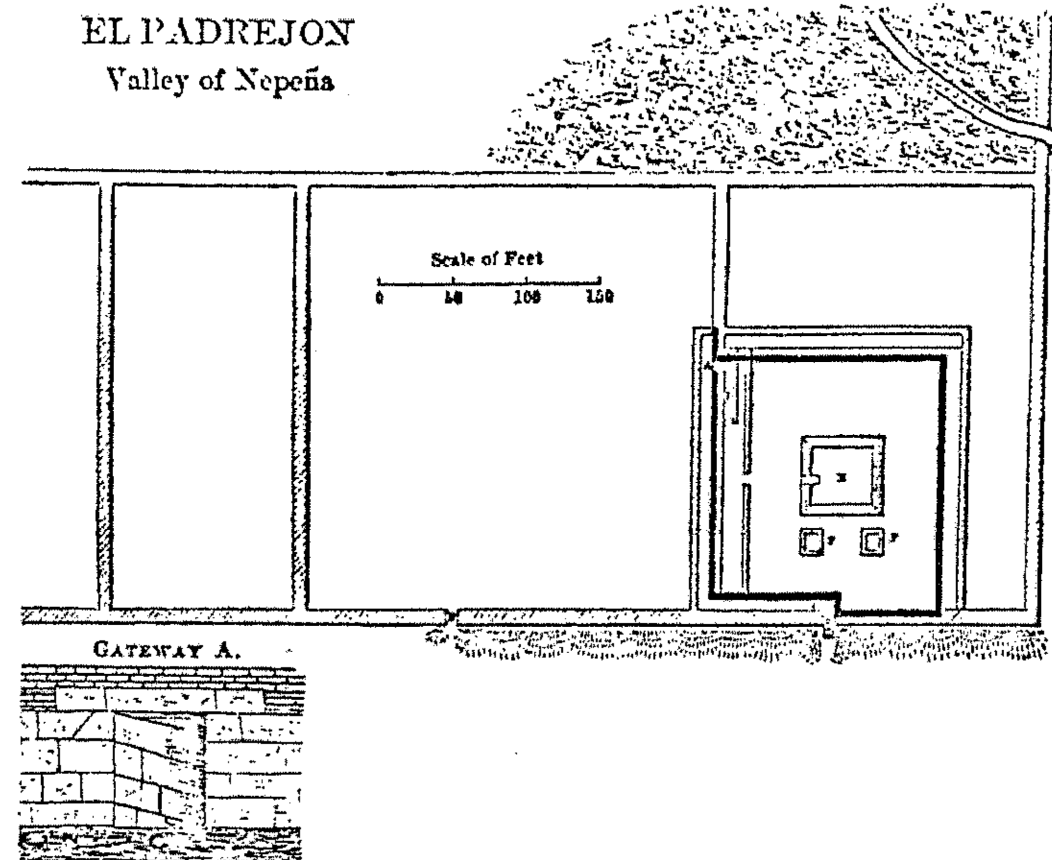
La parte más interesante del sitio fue el cementerio, solamente saqueado parcialmente con una abundancia de excelente cerámica M.H. (Horizonte Medio) que hubo sido dejada después por los huaqueros. Aquí estuvieron quizás cincuenta a sesenta sepulturas, cada uno un metro en profundidad o así en profundidad, en forma redondeada, y generalmente alineada con piedras. Hay un lote de piedras yaciente sobre la superficie de la tierra, un factor que puede haber ocultado el cementerio hasta tiempos recientes.
Artefactos: Grandes y numerosos tiestos fueron colectados aquí, ambos pintados y moldeados a presión. Un poco de piezas modeladas delicadas fue colectado, tales como la representación del camarón. Una vasija trípode en la colección de Rafael Lavy es reportada por haber provenido de aquí.
Referencias: Ninguna

PV 31–63
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H. (?)
Ubicación: Este sitio está ubicado al pie de la colina sombreada y las cuestas del cerro Pierna Calzón sobre el lado norte del valle. Ello está 1.1 kilómetro SSE de la hacienda Motocachy y solamente alrededor de cien metros oeste del camino principal que conecta San Jacinto con Motocachy. La altitud de este sitio es casi cuatrocientos ochenta metros sobre el nivel del mar. Una mediana casa y campos proyectan entre el camino y el sitio.
Descripción: Esta es una pequeña área habitación edificada sobre la inclinada pendiente de la colina. Mucha de la arquitectura está en buena condición, con campos y casas con paredes de piedras levantadas a una altura de dos metros en algunos lugares. Bajo la casa está el área del cementerio habiendo tumbas desalineadas no más que uno a dos metros en profundidad. Las grandes rocas naturales afloran justo fuera sobre el sitio. La construcción va todo el camino hacia la cima de este pequeño espolón de la montaña.
Artefactos: Grandes cantidades de tiestos fueron colectados en este sitio; pero, muchos parecen ser vasijas utilitarias, con poquito en los tiestos decorados. Aquí son muy frecuentes en la cerámica el círculo y el punto y el modelado a presión. En el presente las asociaciones encontradas en otros sitios, el fechado para PV 31–63 es probablemente M.H. (Horizonte Medio).
Ilustraciones: Figuras 15a–c
Referencias: Ninguna

PV 31–64
Nombre Local: Paredones de Moro, Vinchamarca, Pincha Marca, o el Padrejón.
Período Cultural: ?

Ubicación: Los paredones de Moro están localizados a lo largo del camino secundario entre San Jacinto y Moro, aproximadamente setecientos metros oeste del pueblo de Moro. Este camino no estuvo en uso activo durante el verano de 1967, supuestamente porque las inundaciones hubieron destruidos parte de él. El sitio está a unos pocos de cientos de metros al sur del cerro San Isidro. El camino mencionado arriba cortó precisamente a través del sitio y aquí estaban las casas de los agricultores localizados con ellos sus confines.
Descripción: Esta es una ruina impresionante cubriendo un área de quizás trescientos metros de largo. Ellos consisten básicamente de un gran cercado de piedra construido. Las paredes son todavía de tres metros de alto en lugares donde son muy impresionantes, especialmente a lo largo del lado norte. Hay varias entradas de paso a través de esta pared externa, y éstas están construidas con granito muy finamente cortadas; este es verdad también para las esquinas del cercamiento. Squier visitó las ruinas en 1860 y tiene dibujado un plano relativamente exacto del sitio. Algunos de los rasgos mencionados por Squier han desaparecido, entre otros por vandalismo o por estar cubierto.
En la parte noroeste de la ruina está un pequeño montículo de adobe el cual está rodeado por una doble pared de piedra. Una de las entradas a través de las paredes de este cercamiento está hecha de piedra muy refinada con un enorme y pesado dintel de muchas toneladas. La naturaleza de este pequeño montículo es duro para determinar, para el corte del camino a través de la parte de ello, y aquí ha sido cruzado y pequeños altares erigidos sobre la cima de ellos por campesinos locales. Aquí no hay trazos de los escalones mencionados por Squier cuando estuvo en este sector, pero estos pueden haber sido destruidos o enterrados. Estas ruinas es muy difícil ver porque las esquinas de los campos y otras obstrucciones cubren mucho de ellos. Por el sur las paredes son muy impresionantes. Otras de las construcciones internas dentro de la gran área cerrada pueden haber existido, pero muy poco de ello está visible hoy día.
Artefactos. Desafortunadamente no tiestos mencionan antes fueron encontrados en el sitio, y de aquí el fechado de esta importante ruina no puede ser determinado hasta alguna excavación tome lugar en el futuro.
Ilustración: Plano 12
Referencias: Bennett, 1939, p.18
Horkheimer, 1965, p. 32
Meja Xesspe, 1963, en parte con dos fotos
Squier, 1877; pp. 205–206 con un plano
Tello, 1960, pp. 31–33
PV 31–63

Plano 12



PV 31–65
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H.
Ubicación: Este sitio es localizado sobre la cima y los lados de una alta montaña en el lado sur del río Vinchamarca. Ello esta tres kilómetros SW del pueblo de Moro, cerca al camino de segunda entre Moro y San Jacinto (no en uso durante el verano de 1967). Hay un gran complejo agrícola sobre el lado SW de la colina como también los campos de Vinchamarca. El sitio yace sobre una elevación de cuatrocientos cincuenta metros (base) y asciende en alrededor de ochenta a cien metros de alto.
Descripción: Este es un sitio de habitación grande consistiendo de casas de piedras edificadas sobre las terrazas ascendiendo los empinados lados de la montaña. Solamente un poco de las estructuras está en buena condición, pero el campo de piedra y el de tiestos

esparcidos en el entero lado de la colina. Algunos de los cuartos sobre los lados de la colina son completamente grandes.
Artefactos: No muchos tiestos decorados fueron encontrados, pero una porción de jarra con cuello y cara sugieren un M.H. en fechado para esta ruina.
Ilustración: Figura 15f
Referencias: Ninguna

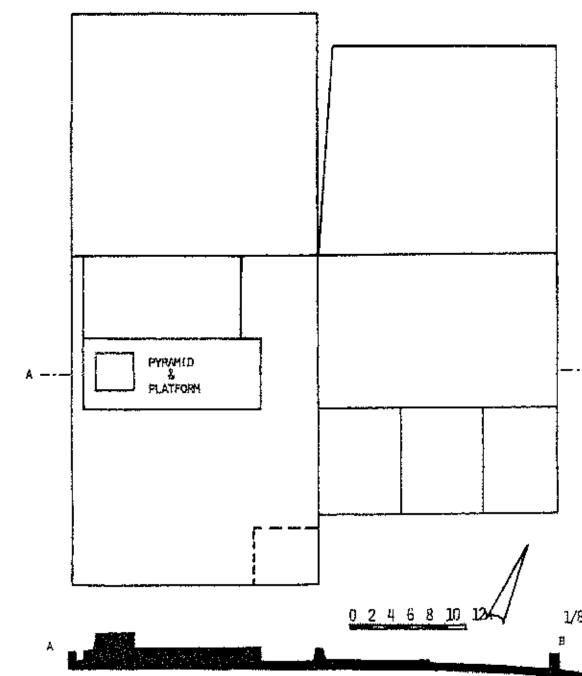
PV 31–66
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: L.I.P (?)
Ubicación: Este sitio es un montículo artificial el cual está localizado en el presente día en el lecho de la corriente del río Nepeña, fuera del área de cultivo, 21 kilómetros sur de la hacienda San Jacinto y oeste de la fortaleza de Quisque sobre lado sur del valle. El sitio malamente atravesada por el río que ha cortado derecho a través de él en forma de creciente. Una moderna choza yace al lado este y campos de maíz y los campos de caña de Palenque por el sur y oeste. El sitio se sitúa en una elevación de doscientos sesenta metros sobre el nivel del mar.
Descripción: Este montículo artificial de adobes rectangulares ha sido cortado en la mitad por el río, exponiendo las paredes y ornamentos interiores. El montículo es alrededor de ochenta a cien metros en longitud y alrededor de veinte metros de ancho en el presente; las dimensiones originales no pudieron ser determinadas. Parte del montículo está edificado sobre una base de empedrado. Las paredes, que justamente enrumbaran hacia el río, estaban hechas de adobes rectangulares y con un chapuceado empleado como relleno. En un lugar sobre la pared dos pequeños nichos (8 x 8 m.) fueron encontrados; la pasta interior ha sido pintada en blanco, como tuvo la pasta rodeando la pared. El blanco fue el color notado sobre el estuco de varios cuartos. Aquí, además pudo haber tenido una mano de arcilla sobre los nichos parecidos a aquellos de Punkurí Alto o en la base del sitio del cerro Caylán, y otros.
Aparentemente el peligro hecho al sitio toma lugar desde hace un tiempo, entonces aquí hay árboles de huarango desarrollándose en parte peligrosa. El montículo ahora presenta alrededor de cuatro a cinco metros de alto. Este sitio es uno de los pocos construidos de adobe en este lejano y arriba del valle.
Artefactos: No fueron encontrados tiestos aquí.
Referencias: Ninguna

PV 31–67
Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?
Ubicación: El sitio está localizado sobre el borde sur del valle en la dirección claramente opuesta a la hacienda San Jacinto. Ello está 2.8 kilómetros al sur de San Jacinto y al oriente del área donde se encuentra el Estanque Palenque. Además este cementerio se sitúa en una altitud de 260 metros sobre una llanura de arena.
Descripción: Este es un cementerio saqueado lo cual aparentemente fue excavado en un tiempo en el pasado, entonces el viento ha resoplado la arena sobre el sitio, permitiendo justo un poco menor de depresiones para dar una indicación en la naturaleza del sitio. Así, unos pocos tiestos fueron encontrados y además hubieron cuarenta tumbas saqueadas, pero la profundidad y la naturaleza de ellas es desconocida.
Artefactos: Los tiestos descubiertos aquí son pocos en números, pero ellos hacen sugerir un posible M.H. en fechado.
Ilustración: Figura 15g
Referencias: Ninguna

PV 31–68
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?

Plano 13



Ubicación: Este sitio está ubicado en la parte oeste de un arenal claramente opuesto directo a la hacienda San Jacinto sobre el lado sur del valle. Mejor, ello está tres kilómetros al sur de San Jacinto y está justamente al este del Estanque Palenque sobre una elevación de 260 metros sobre el nivel marítimo. El sitio puede ser alcanzado por el terraplén del ferrocarril que cruza el río de San Jacinto, y entonces caminar al este.
Descripción: PV 31–38 es un largo sitio de habitación–ceremonial. La parte central de las ruinas es una pirámide baja de una terraza plana o plataforma que se extiende hacia el este. Esta pirámide está construida con adobes rectangulares promediando 37 x 17 centímetros y la pirámide asciende solamente tres a cuatro metros de

alto. Rodeando este complejo está una pared de piedra alrededor de 84 x 64 m. Algunos cuartos están presentes dentro del cercamiento, y más son encontrados sobre el exterior, todo de lo cual están caracterizados por el uso del campo de piedra. Una gran plaza abierta con área de 63 x 64 metros yace al norte de esto, frente al río. Varias paredes y posiblemente pequeños montículos están localizados al lado oeste del complejo, y este es donde mucho de los tiestos colectados fueron descubiertos. Hacia el este es otro cercamiento con grandes cuartos en el interior. El sitio está malamente rendido por la arena, y alguna de las paredes está casi enterrada.
Artefactos: Un número de tiestos fueron colectados, decorados con círculos y puntos y otra decoración no distintiva.
Ilustración: Figura 15h y i; plano 13
Referencias: Ninguna

PV 31–69
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este es un pequeño pero un montículo artificial muy alto sobre el valle bajo en el campo de San Gregorio. Ello está al oeste de Pañamarca (PV 31–38) y está ochocientos metros SO de la hacienda Capellanía. Hay un moderno zarzo (Waffle) y altar edificado sobre la cima. Por el oeste está un montículo similar denominado San Gregorio, después la antigua hacienda localizada a sus pies. Este sitio está cien metros SNW en la base, y se eleva treinta a cuarenta metros de alto.
Descripción: Este sitio es un montículo artificial construido con adobes rectangulares. La cara del montículo está malamente meteorizada, pero las secciones están expuestas así tal que la construcción interna puede ser notada. No pueden las paredes del edificio ser visto sobre el montículo.
Artefactos: Los tiestos están prácticamente no existentes sobre la superficie y solamente uno con decoración fue encontrado. Este tuvo el círculo y una forma de punto como decoración.
Referencias: Ninguna

PV 31–70
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este sitio es un pequeño pero un Importante montículo artificial localizado en el fondo del valle, en el campo de San Gregorio, oeste de Pañamarca. Las ruinas forman los edificios de la hacienda San Gregorio estando en el borde norte del montículo. Ello está 1.3 kilómetros SW de PV de la hacienda Capellanía y cuatrocientos metros SW de PV 31–69. El

sitio yace sobre una altitud de casi cien metros (base) y asciende poco más o menos veinticinco a treinta metros de alto. El fondo del montículo está cubierto con gruesa vegetación.
Descripción: Este montículo artificial de adobes rectangulares cubre un área de casi 60 metros sobre su base. Ello está muy erosionado con poca evidencia de las antiguas estructuras sobre ellas. Ello es completamente similar al PV 31–69 y probablemente es contemporáneo con ello.
Artefactos: Prácticamente no tiestos fueron encontrados sobre este sitio, y casi no información del fechado podrá ser determinado.
Referencias: Ninguna

PV 31–71
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este cementerio está sobre el lado oeste de un pequeño afloramiento rocoso en el campo de San Gregorio, sobre el fondo oeste del valle de Pañamarca. Ello está 1.3 kilómetros SO de la hacienda Capellanía y trescientos metros SSE de la antigua hacienda San Gregorio, situada en una altitud de novecientos metros.
Descripción: Este es un pequeño cementerio conteniendo quizás 40 saqueadas sepulturas sobre un área de treinta metros de longitud. Las tumbas fueron alineadas con adobes rectangulares y estuvieron entre uno o dos metros en profundidad; siendo este uno de los pocos cementerios que tienen tumbas auténticamente alineadas. Los textiles, en color blanco, fueron abundantes y la preservación en esta parte del valle parece ser completamente buena.
Artefactos: Tiestos decorados fueron dificultosos en encontrar, pero una porción de cuencos de base circular fue encontrado en el cual hubo un imperfecto slip (deslizado) blanco sobre el exterior e interior. Los textiles fueron también encontrados.
Referencias: Ninguna

PV 31–72
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este gran cementerio está situado sobre el lado norte de una larga colina natural sobre el fondo del valle cerca al campo de Coloque. Ello está 2.5 kilómetro SE de la hacienda Capellanía y puede ser penetrado por los caminos cenagosos de la hacienda. Ella se ubica en una elevación aproximada de noventa metros.

Descripción: PV 31–72 es un cementerio grande saqueado de cien a ciento cincuenta tumbas que se distribuyen en una profundidad de uno a dos metros. Algunas de las tumbas pueden haber sido trazadas con piedra, juzgado por la presencia de este material sobre la superficie. La preservación es buena con muchos textiles siendo encontrados en fragmentos.
Artefactos: Desafortunadamente poco en el sentido de la cerámica distintiva fue descubierto en la superficie del sitio.
Referencias: Ninguna

PV 31–73

Nombre Local: ? (Este sitio puede ser nombrado Tres Marías. Miguel Moseley compró unas vasijas Recuay de un huaquero cerca de Pañamarca y hubo dicho que ellos vinieron de Tres Marías. Este parece ser el cementerio Recuay cerca de Pañamarca y entonces ello es probable que éste fuera el lugar preferido).
Período Cultural: E.I.P. (Recuay)
Localización: Este sitio está localizado sobre el lado SW de una larga colina natural frente al campo de Coloque sobre el fondo oeste del valle de Pañamarca. Ello está 2.6 kilómetros SE de la hacienda Capellanía. Ello puede ser alcanzado por los caminos de la hacienda.
Descripción: Este complejo consisten de dos partes: un área del cementerio en la base de la colina con un área arenosa, y dos pirámides o huacas sobre la cumbre de la colina sobre uno u otro lado del cementerio. Ello no es conocido en este tiempo si las huacas son contemporáneas con el cementerio; pero, para el propósito del registro del sitio ello ha sido asumido. El cementerio contienen alrededor de ochenta a cien tumbas saqueadas, bajo en profundidad, y aparentemente recientemente saqueado, por un número de casi vasijas completas hubo sido dejado después por los huaqueros. La preservación fue aquí completamente buena; algunos cráneos cubiertos en textiles fueron encontrados, como también piezas de textiles naranjas. Las sepulturas fueron excavadas directamente en la arena y estuvieron no alineadas tan lejos como podrá ser determinado.
La arquitectura ceremonial sobre el sitio consista de dos pirámides de adobe, muy erosionadas, pero construidas de adobe rectangular. La estructura del norte parece ser taraceado. Ningún edificio podrá ser detectado sobre las cumbres de estas pirámides.
Artefactos: Un depósito de cerámicas fue encontrado el cual está en el estilo Recuay, incluyendo dos vasijas casi completas. Una es pintada seudonegativo, cuenco de base con pedestal pintado en negativo y el otro un cuenco de base con pedestal pintado en negativo y el otro un cuenco abierto con el cuenco pintado en rojo sobre blanco. Como arriba mencioné, los textiles fueron comunes.
Ilustraciones: Figuras 15j y k, 16a
Referencias: Ninguna

PV 31–74

Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H. (?)
Ubicación: El sitio está localizado sobre el final del sureste de una colina natural prolongada sobre el borde sur del valle. Ello está 2.2 kilómetro SSW de la hacienda Capellanía y 1.1 kilómetro este de PV 31–73. Ello tropieza el campo de San Gregorio sobre el norte y el campo de Pañamarca sobre el este. Al final del sur está tocando el presente lecho del río Nepeña. Ello yace en una altitud de noventa metros (base).
Descripción: El sitio consiste de una pequeña estructura o pirámide de adobes rectangulares situados sobre los lados sur y sureste de esta baja colina. Bajo ella, sobre el lado este, está un pequeño cementerio saqueado. El sitio entero es muy pequeño y no cubre más que setenta a cien metros de longitud. El cementerio contiene alrededor treinta a cuarenta sepulturas saqueadas, todas a un metro o así en profundidad. Ellos no parecen estar alineados.
Artefactos: Una justa cantidad de tiestos fueron recogidos de la superficie, pero las superficies de muchos tuvieron interperiaron lejos debido a la superficie húmeda. La colección es inusual en casi todos de los tiestos son de pastas rojas, muchos con un imperfecto lavado blanco sobre la superficie exterior. Uno fue pintado en un diseño geométrico en blanco y rojo. Otro tiene incidido y modelados ojos, probablemente por parte de la cara–cuello de la jarra. Por esta razón ello se piensa que el sitio puede ser M.H., pero un E.I.P. no puede estar fuera de la regla.
Ilustración: Figura 166
Referencias: Ninguna

PV 31–75

Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: El sitio es un cementerio localizado sobre el lado oeste de un afloro de roca baja sobre el fondo oeste del valle de Pañamarca en el campo de San Gregorio. Ello está 1.1 kilómetro SW de la hacienda Capellanía y ella está al sur de PV 31–69 y este de PV 31–71. Ello puede ser penetrado por el camino de la hacienda y se ubica en una elevación de noventa metros sobre el nivel del mar.
Descripciones: Este sitio es un pequeño cementerio saqueado con alrededor cuarenta tumbas expuestas. Ellas han sido parcialmente destruidas por la aradura (labranza del terreno). Las tumbas son pocas profundas, menos que un metro y fueron excavados dentro del arenal y de la grava. Ello cubre un área de menos que cuarenta metros en longitud.
Artefactos: No fueron encontrados tiestos en este sitio.

Referencias: Ninguna

PV 31–76
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?
Ubicación: Este sitio está localizado sobre la cumbre y los lados de una larga colina natural la cual es una extensión del cerro Campana cursando dentro al fondo del valle. Ello está 1.1 kilómetro ENE de la hacienda Huacatambo y está directamente sobre el lado norte del camino a la hacienda San Jacinto. Un gran reservorio está situado sobre el lado oriental de la colina, como es el área conocido como el "Estanque de las Limas". La base de este sitio está setenta metros sobre el nivel del mar, pero la colina asciende alrededor de treinta a cuarenta metros sobre éste.
Descripción: Este consiste de una gran pirámide terraceada sobre el pico central de una larga colina natural cerca al borde norte del valle. El material para la construcción es la piedra, pero pequeños adobes fueron hallados en la limpiadura, indicando que la piedra haber solamente estado en las bases de las estructuras. Hay tres o cuatro terrazas sobre el talud oriental de esta pirámide; el talud oeste es una roca natural escarpada y no hace parecer ser terraceada. Gruesos niveles de basura cubren partes del talud oriental de esta pirámide; el talud oeste es una roca natural escarpada y no hace parecer ser terraceada. Aquí hubo probablemente casas sobre la falda de esta colina, y no podemos considerar al sitio por ser completamente ceremonial. Una pequeña estructura ha sido abierto por los huaqueros y midieron alrededor 1.5 metros. Las paredes de estas casas son también hechas de piedras.

Al pie de las colinas del lado oeste están cubiertos con los cementerios saqueados en varias secciones. Los tiestos fueron aquí raros como ellos lo fueron sobre el área de la habitación. Los textiles, calabazos y talegas de fibras fueron encontrados. El número de sepulturas sobre un total de doscientos cincuenta son pocos profundas; menos que un metro en muchos casos, aunque la absoluta profundidad es dificultoso en determinar por una situación de gran saqueo.
Artefactos: Tiestos decorados fueron prácticamente ausentes y por esta razón del no fechado puede ser determinado. Una lista de otros artefactos encontrados es incluida en la sección descriptiva.
Ilustraciones: Figuras 16c–e
Referencias: Ninguna

PV 31–77
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está situado al pie de la colina arenosa del cerro Campana sobre el borde norte del valle. Ello está sobre el lado este detrás de la colina de la hacienda Huacatambo alrededor trescientos metros norte del corte del camino. El sitio está en una elevación de sesenta metros sobre el nivel del mar.
Descripción: El sitio es un cementerio saqueado en forma triangular con alrededor de doscientos expuestas tumbas que tienen alrededor de .5 a 1.0 metro en profundidad y que fueron excavados directamente dentro de la arena. Los textiles y calabazos están presentes pero no clasificados. El sitio ha sido empleado para los vaciamientos de basurales domésticos en años recientes.
Artefactos: No cerámica excepto unas pocas piezas de cerámica planas que fueron encontradas aquí.
Referencias: Ninguna

PV 31–78
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H. (?)
Ubicación: El sitio está sobre una colina de arena al pie del cerro Campana que se encuentra sobre el lado norte del valle y seiscientos metros NNE de la hacienda Huacatambo y el cruce del camino. Ello está sobre el lado oriental de un grupo de colinas enteramente en alguna distancia del borde de la cultivación; también ello tiene una altitud de sesenta metros sobre el nivel del mar.
Descripción: PV 31–78 es un cementerio saqueado de ciento cincuenta a doscientos sepulturas, más o menos un metro de profundidad, pero todos ellos parecen ser contemporáneos.
Artefactos: Uno o dos tiestos decorados encontrados aquí sugiere un M.H. (Horizonte Medio) de fechado, pero este es especulativo en este punto hasta que la cronología de la cerámica pueda ser trabajada fuera del valle.
Referencias: Ninguna

PV 31–79
Nombre Local: Ninguno
Período Cultural: M.H., L.I.P.
Ubicación: Este sitio está en el centro exacto de un gran espacio libre de arena entre la hacienda Huacatambo y las colinas conteniendo PV 31–76 sobre el borde norte del valle entre dos proyecciones del cerro Campana. Ello está ochocientos metros NE del corte del camino de Huacatambo y se sitúa en una altitud de sesenta metros.

Descripción: Aquí tenemos otro cementerio saqueado, tan común en esta parte del valle. El sitio contienen alrededor trescientas tumbas con aproximadamente de 1.0 x 1.50 metros en profundidad y están excavados dentro de la arena. El área cubierta es alrededor 75 x 100 metros. Varias mandíbulas con manchas metálicas verdes fueron observadas.

Artefactos: Un gran número de tiestos decorados fueron colectados sobre este sitio, todos de los cuales caen dentro del M.H y el L.I.P. Estos incluyen variedades pintadas como también modelados a presión.

Ilustraciones: Figuras 16f, i, 17a

Referencias: Ninguna

PV 31–80

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está sobre el borde de arena al norte del valle y setecientos metros NO del corte del camino a la hacienda Huacatambo. El sitio frente al campo de Cunchén y está en una altitud de cincuenta metros sobre el nivel del mar. Ello además, está alcanzado por un camino desértico que cruzan sobre un grupo de colinas al norte de la hacienda.

Descripción: PV 31–80 es un cementerio saqueado con aproximadamente doscientos tumbas, cada una alrededor de un metro en profundidad. Algunos de los cráneos encontrados allí están manchados en verde de origen metálico. Un número de textiles fueron encontrados, siendo decorados con desnudos. Una piedra que hubo sido perforada fue también descubierta.

Artefactos: Los tiestos fueron raros en el sitio; algunas piezas en cerámica negra fueron encontradas, una teniendo una banda para el puño, sugiriendo un fechado L.I.P. Instrumentos de piedra o armas (piedras perforadas) y textiles también encontrados.

Ilustración: Figura 17b

Referencias: Ninguna

PV 31–81

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Localizado en un espacio de arena libre sobre el lado norte del valle, está este sitio entre dos proyecciones del cerro Campana, sobre el lado este justo del despeje oeste de un pequeño ascenso. Ello está 900 NE de la hacienda Huacatambo donde es cortado el camino y ochocientos metros NO del PVE 31–76 en una altitud de sesenta metros.

Descripción: Este es un pequeño cementerio saqueado de cien a 125 sepulturas cada uno menos de un metro en profundidad desde todas las indicaciones. Ellos están excavados

directamente dentro de la arena con no lineamiento. Unos pocos de los huesos exhiben manchas verdes metálicas. El área cubierta es alrededor de setenta por treinta metros.

Artefactos: Un gran número de tiestos fueron encontrados sobre la superficie del cementerio, muchos de los cuales son buenas piezas M.H., algunos pueden ir dentro de L.I.P., pero este no puede ser determinado para asegurarlo hasta que la cronología exacta de los estilos de la cerámica haya sido trabajada. En suma hay pocos textiles y calabazas fueron colectados.

Ilustraciones: Figuras 17c–g

Referencias: Ninguna

PV 31–82

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este cementerio está sobre el lado noroeste de las colinas conteniendo el extenso sitio PV 31–76 sobre el lado noroeste de las colinas conteniendo el extenso sitio PV 31–76 sobre el lado norte del valle en la parte oriental de un espacio libre entre dos proyecciones del cerro Campana. El sitio está 1.2 kilómetros NE del camino cortado de Huacatambo y yace en una altitud de sesenta metros sobre el nivel del mar. Ello puede también ser alcanzado por el camino detrás de Huacatambo sobre el desierto.

Descripción: El sitio es un cementerio saqueado de alrededor 150 tumbas, algunas de las cuales están más que dos metros de profundidad. Los pozos fueron excavados en la arena y aparentemente fueron desalineados. Algunos de los huesos encontrados tienen el verde metálico manchado y unos pocos cráneos tienen el occipital aplastado.

Artefactos: Algunos buenos tiestos en calidad M.H. fueron descubiertos aquí, incluyendo un fragmento muy delicado de un cuello y cara en una jarra con negro sobre pintura blanca tal como que asociado con los animales modelados (L.I.P.?).

Ilustraciones: Figuras 17e, i

Referencias: Ninguna

PV 31–83

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Situado muy cerca de PV 31–82, este cementerio está también en el borde norte del valle en un espacio arenoso entre dos espolones del cerro Campana. Ello está 1.3 kilómetros NE de la hacienda Huacatambo siguiendo el corte del camino y directamente al norte de las colinas conteniendo PV 31–76. Ello yace en una altitud de sesenta metros y es una favorable distancia de algunos campos cultivados.

Descripción: Este cementerio aislado contienen aproximadamente 200 tumbas saqueadas en una profundidad entre .50 y 1.0 metro. Ningunas parecen estar alineadas. Algunos huesos muestran manchados por metales, y unos cráneos tienen el occipital aplastados. Este sitio puede simplemente ser una extensión de PV 31–82, entonces esto no está claro, ellos estuvieron separados.

Artefactos: Tiestos del tipo del Medio Horizonte fueron encontrados aquí pero no en alguna cantidad. Unos pocos fragmentos llanos coloreados de textiles fueron también descubiertos.

Referencias: Ninguna

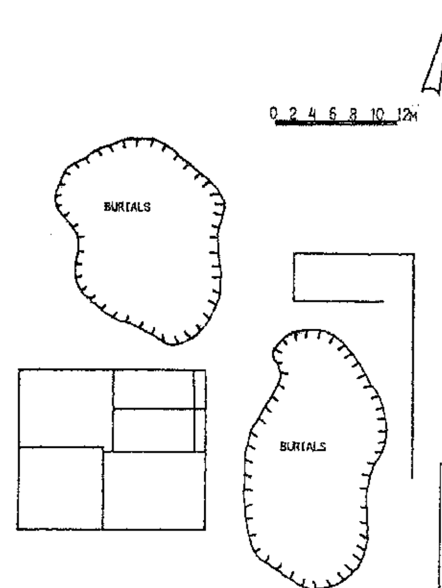
PV 31–84

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está sobre el borde norte del valle en el área arenosa al pie del cerro Campana. Ello está 1.6 kilómetro NE del cruce del camino de la hacienda Huacatambo y está directamente al norte del cercano reservorio en PV 31–76. Ello se sitúa en una altitud de setenta metros y es alcanzado por caminos desérticos que ello permite llegar a Huacatambo.

Plano 14



Descripción: Este sitio es una combinación de sitio habitación y el cementerio. El área habitación tiene una larga estructura de piedra aproximadamente 18 x 18 metros en las que está cinco largos espacios (ver esquema). Unas pocas paredes y otros grandes espacios, y norte. Las paredes están hechas con piedras del campo y planas, algunas de los cuales pueden haber sido aplanados sobre una cara que colocaran en ella mortero de fango. Las paredes están erectas con un alto de 1.5 metro en el presente.

Las tumbas saqueadas circundan el sitio, y estas se extienden desde una profundidad de 1.0 a 1.5 metros y fueron excavados directamente dentro de la arena. Poquito en el sentido de los tiestos u otros artefactos fueron encontrados aquí.

Artefactos: No fueron colectados tiestos en este sitio.

Ilustración: Plano 14

Referencias: Ninguna

PV 31–85

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: H.M. (?)

Ubicación: Este sitio está situado sobre la margen norte del valle sobre el lado oriental de un pequeño desmonte al pie de las colinas de una proyección montuosa. Ello está 2.4 kilómetros NE del corte del camino de la hacienda Huacatambo y 1.1 kilómetros al norte de PV 31–76. El sitio yace sobre una elevación de setenta metros y no es muy distante del estanque de Las Limas.

Descripción: Este es un pequeño cementerio de cincuenta tumbas saqueadas localizadas sobre un área del talud. Las sepulturas son pocas profundas, menos que un metro y están situadas directamente dentro de la arena. Algunos cráneos tienen un manchado verde metálico en el área de la boca, y los cráneos muestran un aplastamiento occipital.

Artefactos: prácticamente no fue encontrado cerámica en este sitio, con la excepción de una olla negra de cocina con mangos verticales fijados desde el cuerpo hacia el borde. El borde está decorado con filete incidido de líneas verticales.

Ilustración: Figura 18a

Referencias: Ninguna

PV 31–86

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: Horizonte Medio

Ubicación: Este cementerio está sobre la margen norte de arena del valle bordeando el campo fr Caylán. Ello está 2.5 kilómetros NE de la hacienda Huacatambo cortando el camino y 1.5 kilómetro de PV 31–76. El sitio yace en una elevación aproximada de 80 metros sobre el nivel del mar.

Descripción: Este es un cementerio pequeño saqueado con cincuenta tumbas o así, 1.0 a 1.50 metro de profundidad. Un poco de adobes rectangulares yaciendo sobre la superficie sugiere que algunos de los sepulcros pueden haber sido alineados. Unos pocos de cráneos exhiben el característico manchado verde producido por contacto metálico. La totalidad del área cubierto por el cementerio es veinte por veinte metros.

Artefactos: Los tiestos están igualmente divididos entre ceramios negros y rojos, muchos parecen ser del Horizonte Medio (M.H.) en fechado, pero algunos caen dentro del L.I.P.

Ilustraciones: Figuras 18b–e

Referencias: Ninguna

PV 31–87

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio grande está localizado sobre la margen del arenal norte del valle entre cerro Campana y cerro Caylán. Ello está tres kilómetros NE del corte de la va de la hacienda Huacatambo y frente al campo de Caylán. Hacia el este está un sitio colonial del "período enagüillas". El sitio yace en una altitud de en alrededor de ochenta metros.

Descripción: Este es un enorme cementerio saqueado de casi mil quinientas tumbas, separadas dentro de varias secciones. Las sepulturas varían en profundidades desde uno a dos metros, y nunca parecen estar alineadas con algún material. Ellos aparentan como si muchos de los cuerpos estuvieran inhumados con una vasija llena de cereal, pero en muchas tumbas saqueados montones de maíz están presentes. Las tuzas son de ocho a nueve centímetros de largo y generalmente tienen siete hileras. El suelo aquí está esparcido similar a un montículo de conchas; así mucho que muestra es un mundo de conchas; pero estos son solamente tales artefactos encontrados por mí en el total del verano. Una pieza de metal encogido fue encontrada en el sitio, ello es solamente el tal artefacto encontrado por mí durante el verano entero. Muchos de los cráneos y huesos largos tienen manchados en verde metálicos ya mencionados en otro lugar. Por otra parte el cementerio lo habíamos dividido en sectores oeste, central y este y además hay niveles en que muestran una ocupación por humanos recientes. Algunos postes erguidos en el sector occidental del cementerio parece ser moderno o colonial, pero ellos pueden ser contemporáneos con el cementerio.

Artefactos: Una cantidad imparcial de cerámica fue localizada, pero poco fue decorada debido a la preservación sobre el sitio. Un gran número de tiestos fueron de base anillada de las vasijas en rojo y la pasta negra. Una mano patológica fue descubierta la cual tuvo los terminales de los huesos de los dedos distantes corroídos y algunos otros de huesos fundidos.

Referencias: Ninguna

PV 31–88

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este sitio está sobre los taludes sur oeste del cerro Caylán en un ascenso al área arenal cerca de la margen de la cultivación. El sitio está bloqueado desde el valle mismo por un ascenso de las colinas cuyos finales en el sitio antiguo de un horno colonial ello está alrededor 3.8 kilómetro NE del corte al camino de Huacatambo, y ello yace sobre una elevación en alrededor ochenta metros.

Descripción: PV 31–88 es un pequeño cementerio saqueado por alrededor cien tumbas que están sobre la inclinada pendiente de una colina. Las sepulturas están inclinadas y son menos que un metro en profundidad. Dos ollas completas de cocina fueron encontradas con abrazaderas para las manos, decoradas con aplicaciones de serpientes con círculo y diseños con puntos, los cuales sugieren un fechado al Horizonte Medio.

Artefactos: Al lado de las dos vasijas mencionadas supradichas, los tiestos pintados con M.H. en diseños fueron encontrados en este sitio.

Ilustraciones: Figuras 18f y 9

Referencias: Ninguna

PV 31–89

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este cementerio está sobre la margen norte del valle alrededor 3.6 kilómetro NE del corte del camino de la hacienda Huacatambo. El sitio está directo sobre al margen de la cultivación en el campo de Caylán y está sobre el Terminal oeste de una proyección montuosa que corre a lo largo de la nombrada cultivación. Un antiguo sitio colonial de Tonellete fue construido directamente sobre la cima de este sitio y hay algún mezclamiento de culturas. Ello yace en una altitud de ochenta metros.

Descripción: Este es otro cementerio saqueado habiendo alrededor ciento cincuenta sepulturas, cada uno entre 1.00 y 1.50 metro de profundidad. La superficie del sitio está esparcida con escoria y cerámica quemada y vasijas del sitio del horno colonial que fue edificado sobre la cima. Hay dos grandes hornos con el interior curvados sobre al final al oriente del sitio. Niveles gruesos de desechos pueden ser observados en el cementerio; pero, este puede ser asociado con la ocupación colonial aquí. El área cubierta es cincuenta por cincuenta metros.

Artefactos: No tiestos fueron colectados sobre este sitio debido al temor de los restos mezclados.

Referencias: Ninguna

PV 31–90

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio está en un área arenosa hacia la margen norte del valle cerca al pie de las colinas del cerro Caylán. Ello está separado de los campos de Caylán por un alomar en las colinas ascendiendo paralelo al fondo del valle.

Descripción: Este cementerio saqueado de 75 a 80 tumbas tiene muy poco en el camino de materiales culturales sobre la superficie. Las tumbas son someras, como es típico de esta área.

Artefactos: No artefactos fueron colectados en este sitio.

Referencias: Ninguna

PV 31–91

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: (?)

Ubicación: El sitio está localizado sobre los acantilados en los taludes sureños del cerro Caylán sobre el margen norte del valle, 3.9 kilómetros del corte del camino a la hacienda Huacatambo y 2.2 kilómetros oeste de la hacienda Capellanía. Un camino curvado justo fuera al este del sitio. La elevación del área es alrededor de ochenta metros.

Descripción: Este es un cementerio pequeño muy saqueado, no visitado porque de sus inaccesibilidad. Ello fue observado del precedente y hay probablemente no más que veinte sepulturas aquí.

Artefactos: No fueron colectados

Referencias: Ninguna

PV 31–92

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está localizado sobre el margen norte de arena del valle, trescientos metros norte del cruce al camino de Huacatambo, sobre el mismo lado de las colinas como de los edificios de la hacienda. Ello yace en una altitud de sesenta metros y esta cerrado al campo de Cunchén. El sitio ha sido usado como un vaciadero en años recientes.

Descripción: Este es un gran cementerio saqueado de entre quinientas y seiscientas tumbas convirtiendo un área de quinientos por cincuenta metros. La profundidad original de los pozos no puede ser determinada exactamente porque ellos fueron saqueados completamente algún tiempo y la arena y la basura ha llenado en todos los hoyos. Algunos adobes rectangulares yacen sobre la superficie que sugiere que algunos de los sedimentos estuvieron rajados.

Artefactos: Aunque un bonancible número de textiles fueron encontrados (algunos de los cuales pueden ser modernos), no tiestos fueron descubiertos. Este fue debido a muchos factores incluyendo sus proximidades con la hacienda la cual hace ello un área principal para recolección sobre la superficie por los niños, la meteorización de la superficie y el vaciamiento de la actividad.

Referencias: Ninguna

PV 31–93

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: PV 31–93 está sobre el canto norte del valle sobre un llano de arena alrededor un kilómetro NO de la hacienda Huacatambo en el cruce del camino. Ello está sobre las orillas del cerro Campana en una altitud de sesenta metros sobre el nivel marino.

Descripción: Este gran sitio consiste de tres áreas separadas de la habitación con el cementerio. Las relaciones entre estos sitios y aquello con la ruinas de Huacatambo (PV 31–94) y un ruina similar (PV 31–95) es desconocido en este tiempo, aunque hay ciertas similaridades entre ellos.

Las áreas habitadas están letradas desde la A a través de la C, pero ser discutido en términos generales. Muchas de las construcciones son de adobe rectangular asentadas en morteros de fango, pero hay algunas paredes de "Watle and daub" (embarrar mezclando con partículas vegetales). Techado de cañas sobre viguetas de ramas están distribuidas sobre el sitio. Los huaqueros han excavado profundamente dentro de algunas habitaciones por la riqueza, y algunos de estos agujeros excedieron en siete metros en profundidad.

El número de sepulturas en el cementerio no fue determinado, pero estas promedian en un metro en profundidad. Los tiestos fueron descubiertos en esta área y muchos son M.H. (Horizonte Medio) en fechado.

Artefactos: Entre los tiestos se encuentra un implemento del tejedor representado por un palo de madera y además fragmentos de textiles fueron todos colectados en el sitio.

Referencias: Ninguna

PV 31–94

Nombre Local: Huacatambo, Tambo Warpo

Período Cultural: ?

Localización: Este sitio está sobre la margen oeste de una gran llanura arenosa sobre el lado norte del valle, 1.8 kilómetros NO del corte del camino hacia la hacienda Huacatambo. Atrás del sitio tocan una extensión rocosa del cerro Campana. Huacatambo está en alrededor de cincuenta metros sobre el nivel del mar y cerca al campo de Cunchén.

Descripción: La ruina de Huacatambo es un vasto complejo de cuartos emparedados de adobes, plazas y patios. El plano hecho por Squier en el año 1860 es complementamente exacto, y un pasaje de las paredes exteriores demostró que sus medidas fueron exactas dentro de un metro o dos. Las paredes están hechas de adobes rectangulares las cuales han sido estucadas sobre muchas áreas. Las trazas de pintura roja y quizás otros colores pueden ser vistos en varios lugares. Varios cuartos en el complejo están decorados con nichos en las paredes, éstas midiendo 26 pulgadas de ancho, 29 pulgadas de alto y 28 pulgadas en profundidad sobre el promedio. Ellos no están en filas niveladas generalmente en las paredes sino en diferentes elevaciones. Algunas de las paredes están todavía erectas a una buena

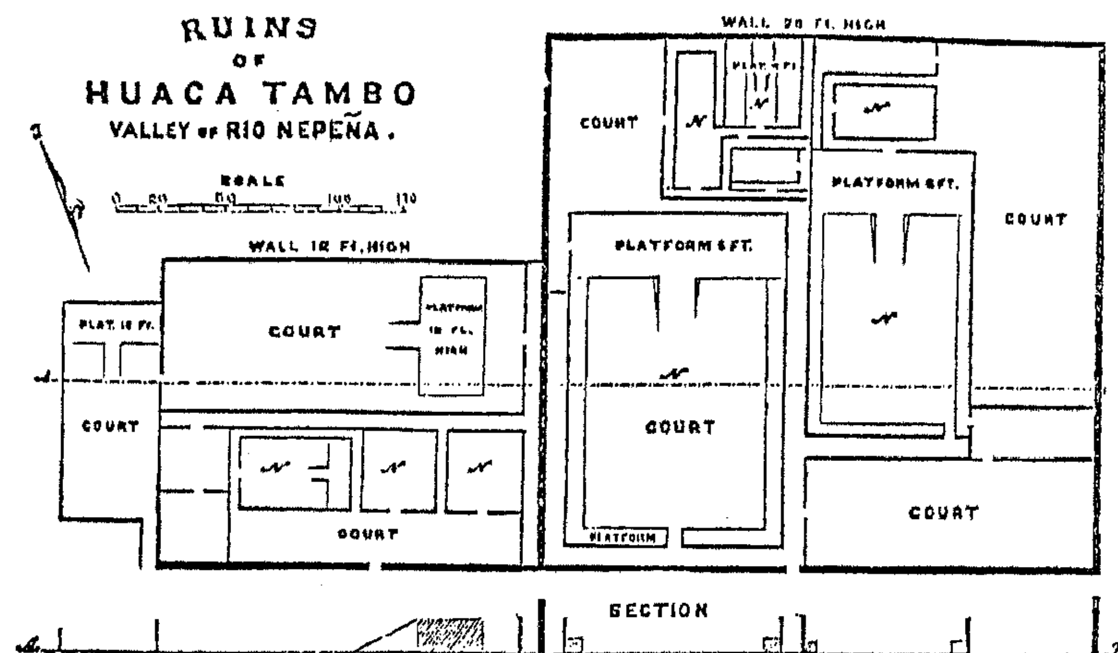
altura, pero en ninguna parte son ellas veinte pies de altas como demandó Squier. El área cubierta por el sitio es alrededor cuatrocientos cincuenta por doscientos cincuenta pies.

Artefactos: Desafortunadamente, a pesar de su dimensión, no fueron encontrados tiestos significativos sobre este sitio, de esta manera fechando un problema principal.

Ilustración: Plano 15

Referencias: Bennett, 1939; p.18

Plano 15



García Rosell, 1942, pp.82–83

Horkhimer, 1065, p.29–30

Ishida y otros, 1960, p.178–179

Meja Xesspe, 1956, p.330

Soriano Infante, 1941, p.265

Squier, 1877, pp.188–189 con un plano

PV 31 - 95

Nombre Local: Ninguno

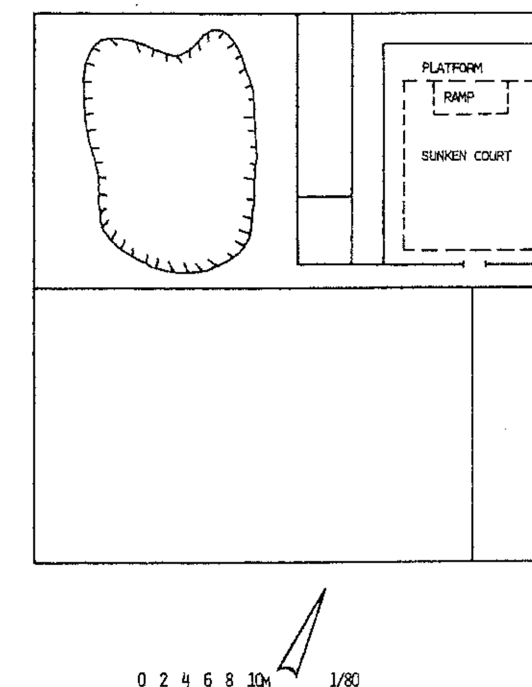
Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está en el centro de una larga llanura de arena sobre la margen norte del valle entre los brazos del cerro Campana. Ello está 1.5 kilómetro NO del camino a la hacienda Huacatambo y cuatrocientos metros NE de las ruinas de Huacatambo. Una

pequeña colina posiciona por el norte y al campo de Cunchén quinientos metros hacia el sur. El sitio se sitúa de acuerdo a una altitud de cincuenta metros.

Descripción: Este es un gran cercamiento rectangular construido de adobes rectangulares cubriendo un área de 47 x 50 metros. Dentro del rectángulo están los cuartos y los patios incluyendo un atrio con un área hundida rodeado por una angosta plataforma sobre cuatro lados y una rampa principal levantada hacia el área elevada. Las paredes son completamente gruesas en los lugares, sobre un metro. Las paredes más altas levantasen dos o tres metros en altitud. Una de las habitaciones hacia el final occidental tiene un enorme cráter excavado en su centro.

Plano 16



Artefactos: prácticamente no fue encontrados tiestos sobre el sitio y el fechado está muy en duda. Hay similaridades entre este sitio y la ruina Huacatambo (PV 31–94) también como PV 31–93, todos de estos pueden ser contemporáneos.

Ilustración: Plano 16

Referencias: Ninguna

PV 31–96

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: Este sitio está situado sobre la cima y lado de una pequeña colina natural en un llano arenoso sobre la margen norte del valle. Ello está 1.6 kilómetro NO del corte del camino a Huacatambo y cien metros norte de PV 31–95; la ruina de Huacatambo se sitúa quinientos metros al oeste. Este sitio está en una altitud de cincuenta metros.

Descripción: El sitio es básicamente un cementerio el cual está localizado por el oriente al pie de la colina. Ellos contienen alrededor cuarenta a cincuenta tumbas saqueadas, algunas de

las cuales han sido recientemente profanadas. Estos fueron excavados directamente dentro de la arena con no aparente encofrado. La colina susodicha está cubierta con tiestos, pero no trazos de arquitectura fueron encontrados.

Artefactos: Los tiestos encontrados sobre este sitio incluyen decoración en círculos y puntos y un cuenco con base anillar con un slip blanco sobre el exterior. Un largo implemento de cocina hecho de madera fue descubierto como también una completa olla de cocina.

Ilustración: Figura 19a

Referencias: Ninguna

PV 31–97

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H. (?), L.I.P. (?)

Localización: Este sitio está en un área arenosa al pie de la colina del cerro Campana sobre el lado norte del valle. Ello está sobre el lado oeste de un grupo de colinas separando ello de la ruina Huacatambo. Ello está 1.9 kilómetro WNW de la vía cortada a la hacienda Huacatambo y 1.6 kilómetros este de la gran vía Panamericana en una altitud de cincuenta metros sobre el nivel marino.

Descripción: Este extenso cementerio saqueado contienen sobre mil sepulturas, algunas excavadas a una profundidad de 2.00 a 2.50 metros, pero la mayoría caen alrededor de un metro. La proximidad del sitio a las ruinas Huacatambo sugiere que ello puede haber sido el terreno de entierro para el pueblo de aquel asentamiento. Paredes de piedra puede ser visto sobre las colinas hacia el este del sitio.

Artefactos: La cerámica fue muy abundante en el sitio. Algunos de los tiestos están pintados con diseños blancos sobre base rojo. Otros son vasijas negras. Ello es posible que varios periodos están presentes aquí: Calabazos, textiles y otros perecederos son frecuentes. Algunos de los esqueletos tienen huesos manchados verdes de los metales.

Ilustraciones: Figuras 19b–f

Referencias: Ninguna

PV 31–98

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este sitio está sobre un área montuosa de la margen septentrional del valle casi 2.1 kilómetro oeste de la hacienda Huacatambo donde corta la carretera y 1.1 kilómetro este de la autopista Panamericana. El sitio está sobre el lado oeste de la colina de arena y caras al campo de Tambohuarpa–Cunchén. Ello se sitúa en una altitud de cuarenta metros.

Descripción: Este es un pequeño cementerio saqueado de veinte tumbas, todas "frescamente" excavadas: El huaquero dejó detrás una jarra completa del Horizonte Medio (M.H.) representando a un cuello. Las tumbas son muy pocas profundas .50 metros en muchos casos y excavaron directamente dentro de la arena. Algunos de los huesos tienen manchas verdes.

Artefactos: Entre las cerámicas incluyen una vasija completa descrita arriba también como tiestos.

Ilustraciones: Figuras 19g y h

Referencias: Ninguna

PV 31–99

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: L.I.P.

Ubicación: Este sitio está localizado sobre las colinas arenosas de la margen norte del valle, alrededor 2.15 kilómetros oeste de la hacienda Huacatambo y 1.0 kilómetro este de la carretera Panamericana. Ello está ligeramente al este de la gran ruina del PV 31–100 y yace sobre una altitud de cuarenta metros sobre el nivel marítimo.

Descripción: PV 31–99 es un pequeño cementerio saqueado conteniendo alrededor cuarenta a setenta tumbas excavadas a una profundidad de entre 1.0 y 1.5 metros. La superficie del suelo está esparcida con adobes rectangulares alrededor de algunas de las sepulturas, sugiriendo que algunas fueron alineadas, pero la mayoría parece haber sido excavada directamente en la arena. Varias vasijas de cerámica completas fueron encontradas que hubieron sido dejadas después por los "negligentes huaqueros" también como calabazos cubierto con tejidos. Una cabeza momificada, parcialmente envuelto con tejidos; también un pequeño infante o embrionarias cabezas fueron encontrados. Estos estuvieron entre los mayores restos humanos preservados en el valle. Las sepulturas con adobes alineados parecen estar agrupadas más hacia el final al sur del cementerio; y, la presencia de caña que parece ser basura implica que posiblemente aquí hubo alguna habitación sobre el sitio.

Artefactos: Tres vasijas de cerámica completas fueron encontradas cerca de un grupo de sepulturas, dos de las cuales son probablemente del mismo lote que de las sepulturas. Las tres tuvieron cerámicas negras, y dos tuvieron diseños moldeados a presión. Una de las vasijas (con agresivo topetazo) contienen semillas de maíz mientras otro hubo sido otro alimento).

Referencias: Ninguna

PV 31–100

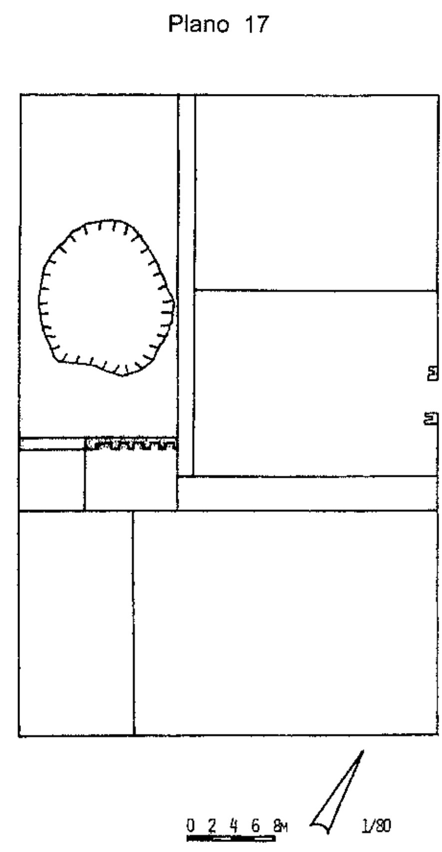
Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: L.I.P. (?)

Ubicación: Este es un sitio muy grande localizado a través de la primera serie de las colinas orientales de la Panamericana en la margen norte del valle. El sitio mismo está en un área de colina de arena, 2.2 kilómetros oeste de la hacienda Huacatambo en el corte del camino y setecientos metros al este de la Panamericana. Ello se sitúa en una elevación de alrededor cuarenta metros sobre el nivel del mar.

Descripción: Este sitio consiste en tres complejos mayores de adobe (letrados en A, B y C), dos pequeños también de adobe y además un cementerio con área esparcido entre los mencionados letrados. Edifico A mide poco más o menos 38 x 60 metros sobre el exterior. El interno es una serie de aposentos o salas, casi siete u ocho en número. Una entrada franqueada por paredes enlucidas y "pilares" hinchado está en la pared oriental. Uno de los cuartos en el interior está decorado con nichos ornamentales sobre la pared norte. Un gran cráter o hueco parecido está presente en el Terminal noroeste de la ruina, probablemente excavado por los huaqueros en la profanación del sitio para calmar sus instintos tesoriles.

Plano 17

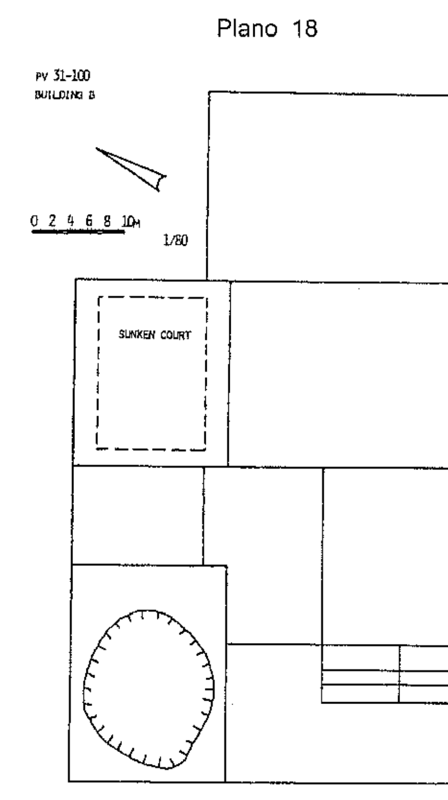


El edificio B está hacia el final oeste del sitio y medidos burdamente son 78 x 42 metros sobre el exterior. Ello también está arriba dividido dentro de una serie de cuartos. Por el final hacia el noreste está una sala, la cual parece ser un largo patio hundido. Hay un largo agujero sobre el final noroeste alrededor de siete metros en profundidad. Una larga manta fue encontrada enrollada hacia arriba entre estas ruinas.

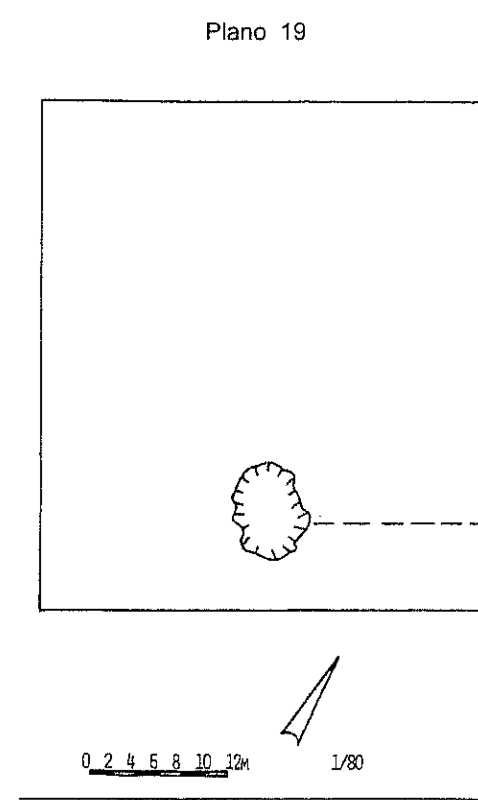
El edificio C es el menos complejo de los tres, midiendo 39 x 45 metros en el exterior. Solamente una posible pared marca el interior de esta estructura. Un largo agujero fue también excavado en el centro de este edificio por los huaqueros.

La naturaleza de las dos pequeñas estructuras con espacios intermedios entre los tres principales edificios no pudo ser determinado sin excavación. Ellos también están hechos con adobes rectangulares como es toda la arquitectura del sitio. Aquí hubo habido algún perjuicio debido al buldózer y los tractores los cuales han movido sobre el sitio.

Plano 18



Plano 19



El área del cementerio proporción poquito en el sentido de los artefactos. Las tumbas están alineadas con adobes rectangulares en muchos casos y recorre en profundidad desde uno a tres metros.

Artefactos: Los pocos tiestos coleccionados fueron todos en cerámica negra aunque algunas cerámicas rojas indudablemente existen sobre el sitio. Porque debido a estos hechos y las formas de las vasijas, un L.I.P. en fechado es sugerido para las ruinas. Algunas muestras de conchas fueron también colectadas, entonces este material fue muy abundantemente sobre la superficie del sitio.

Ilustraciones: Figuras 19i y j; planos 17, 18 y 19

Referencias: Ninguna

PV 31–101

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: ?

Ubicación: El sitio está en un área arenosa hacia el este del pueblo Samanco, cruzando el río de ello. Ello está cuatrocientos metros sur del cementerio del pueblo y de PV 31–5. Ello está alrededor de diez metros sobre el nivel del mar.

Descripción: El sitio consisten de un pequeño cementerio saqueado de cuarenta tumbas las cuales promedian un metro de profundidad. Estos fueron excavados directamente dentro de la arena con no encofrado.

Artefactos: Desafortunadamente los tiestos de buena calidad no fueron encontrados porque debido a la pobre preservación en el área. La cerámica está muy metereorizada y no decoración puede ser visto; los tiestos predominantemente es cerámica roja, sin embargo.

Referencias: Ninguna

PV 31-102

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H. (?)

Localización: Este sitio está localizado sobre el lado norte del río Samanco en un área 1.3 kilómetros ESE del pueblo de Samanco y 1.3 kilómetro NO de la hacienda "La Capilla". Ella está sobre el lado oriental de un grupo de colinas yaciente entre el sitio y Samanco. El sitio está claramente en alrededor de la base de una pequeña colina que aflora, especialmente sobre su lado oriental. Ello yace en una altitud de diez metros sobre el nivel marino y está cerca al campo del río Seco.

Descripción: Este cementerio saqueado tiene superficiales sepulturas excavadas directamente dentro de la arena en un profundidad entre .5 y 1.0 metro. Estos incluyen entre ochenta y cien. Algunas de las sepulturas parecen haber sido saqueada recientemente. Un poco de los huesos está manchado verde del contacto metálico.

Artefactos: Unos pocos tiestos de fechados indeterminados fueron colectados en el sitio y también como muestras de conchas.

Ilustraciones: Figuras 20a y b

Referencias: Ninguna

PV 31-103

Nombre Local: Huambacho Viejo

Período Cultural: E.I.P. (Moche?); M.H. (?) L.I.P. (?)

Ubicación: Este sitio está sobre la pampa del Inca en el extremo sur del valle cerca al margen de la cultivación. Ello está ciento cincuenta metros este de la carretera Panamericana próximo al cerro Popo y setecientos metros sur de Huambacho.

Descripción: Huambacho Viejo es una larga habitación y sitio ceremonial construido principalmente de piedras del campo pero con adobes empingorotados para las paredes. El sitio tiene un complejo rectangular largo, ciento cincuenta por sesenta metros, conteniendo dentro sus paredes una pequeña pirámide, un largo estrado hundido, y numerosos otros cuartos y/o estrados. Las paredes son cabalmente bajas, habiendo estado muy erosionadas.

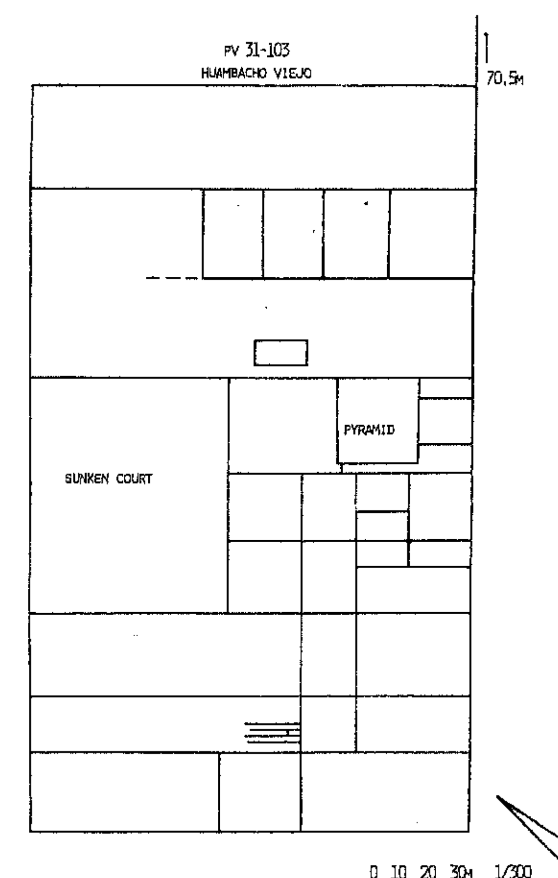
La total área alrededor del sitio es muy arenosa y dificulta moverse. Los entierros están localizados dentro del complejo en algunos de los espacios y patios. Algunos de estos pueden haber estado alineados con adobes rectangulares juzgando de sus presencias en partes del sitio. Estos están solamente un metro o así en profundidad y el número no fue calculado. Algunos de los huesos están con manchas verdes del contacto metálico. Una parte del complejo es rico en conchas sobre la superficie mientras otros casi excepto de ello. Esto es más bien desusual.

A un lado del complejo principal hay aislado otros sectores de la ruina. Una pared de 75 metros de longitud conectado al complejo principalmente por otro indistinto cercamiento hacia el este el cual parece contener los cuartos habitación. Un pequeño montículo está también sobre el Terminal del noroeste, y ello fue aquí que mucho de los tiestos M.H. (Horizonte Medio) fue localizado. Los comentarios están localizados alrededor de este montículo y cercanamente está la casa de un nativo local (?)

Artefactos: Los tiestos de este sitio son muy enigmáticos. Algunos parecen ser M.H. y estos fueron colectados principalmente en el montículo pequeño del área cerca al final del noroeste del sitio. Desde el interior de los tiestos complejos grandes con pasta roja y decoración de slip blanco son comunes; un número de fragmentos de asa estribo fueron encontrados que fechan a la E.I.P. Desafortunadamente el desgaste es grande sobre los tiestos.

Ilustraciones: Figuras 20c y d; plano 20.

Plano 20



Referencias: Horkeimer, 1965 p.32
Ishida y otros, 1960, pp.179, 400 con una foto
Kosok, 1965, p.208
Soriano Infante, 1941, p.267

PV 31–104

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este cementerio saqueado está sobre el borde sur del valle al pie del norte del cerro Popo, a través de la carretera Panamericana desde el sitio de Huambacho Viejo. Ello está ochocientos metros al sur de "El Arenal" de Huambacho y trescientos metros oeste de la Panamericana. Ello se encuentra en una altitud de cuarenta metros y está cerca de los campos de Huambacho.

Descripción: Este sitio es un pequeño cementerio saqueado cubriendo un área de alrededor cien por treinta metros. Las sepulturas están excavadas en la arena a una profundidad de alrededor .5 a 1.0 metro.

Artefactos: Un número de muy característicos tiestos Horizonte Medio (H.M.) fueron encontrados aquí. Estos incluyen variedades pintadas y también como los moldeados a presión.

Ilustraciones: Figuras 20e–h

Referencias: Ninguna

PV 31–105

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: Período Inicial (?)

Ubicación: Este sitio está sobre área de arena de playa en la base de una pequeña colina alrededor novecientos metros este de la playa y tres kilómetros NO de la caleta de Los Chimus. Una formación de collera de agua yace entre el sitio y el mar.

Descripción: Este sitio interesante, encerrado alrededor de la base de una colina natural, está situado cerca al mar, y la presencia de grandes cantidades de conchas indica que el pueblo derivó parte de sus subsistencias desde el mar. Hay restos agrícolas en los delgados niveles localizados en una pulgada o dos bajo la superficie. En este basural fue encontrado tuzas de maíz y otros vegetales (algunos de los cuales pueden haber sido raíces naturales de plantas creciendo sobre el sitio). Algunos entierros fueron localizados en este sitio, pero no trazas de habitaciones podían ser observados.

Hacia el oeste del sitio, en el montuoso campo dominante hacia el océano está varias fuentes naturales (ratifícales) convenientes. Tupida vegetación, empapada en lo natural, rodeadas las bocas de estas fuentes, hacer algún examen de estos imposibilita.

Artefactos: Algunos meteorizados tiestos de cerámicas llanas fueron encontrados en el sitio, estos son desigualmente cerámicas rojas quemadas y marrones. Algunas conchas simples fueron también colectadas, como fueron los restos vegetales asimismo.

Referencias: Ninguna

PV 31–106

Nombre Local: Palenque (1)

Período Cultural: M.H. (Horizonte Medio)

Ubicación: Esta área del cementerio está en la margen sur del valle directamente opuesta a la hacienda San Jacinto. Ello está 3.3 kilómetros SSO de San Jacinto sobre al pie de las laderas del cerro Santa Lucía. Ello puede ser alcanzado por el camino del terraplén desde San Jacinto y está directamente delante del giro del camino hacia la margen sur de la cultivación. El sitio yace con una elevación de doscientos cuarenta metros sobre el nivel del mar y frente al campo de Palenque 2.

Descripción: Este sitio es un cementerio saqueado con alrededor ciento cincuenta sepulturas al pie de las colinas y taludes de las montañas. Hay casi un metro de profundidad y algunos fueron alineados con adobes rectangulares. El área cubierta es casi ochenta por treinta metros.

Artefactos: Un gran número de buenos tiestos del Horizonte Medio fueron colectados en el sitio; pintados, piezas moldeadas a presión y mayores tipos fabricados en cerámica negra.

Ilustración: Figuras: 200i–k, 21a–d

Referencias: Ninguna

PV 31–107

Nombre Local: Palenque (2)

Período Cultural: Horizonte Medio

Ubicación: Este sitio está sobre la pendiente al pie del relleno al cerro Santa Lucía sobre el borde sur del valle opuesto a la hacienda San Jacinto. Ello está 3.7 kilómetro SO de la hacienda y está penetrado por el camino terraplén. Un canal de irrigación de cemento rumba directamente entre el camino y el sitio. El sitio está estrechado por casi cien metros a lo largo de la base de las colinas y yace en una elevación de doscientos cuarenta metros sobre el nivel del mar. El campo de Palenque 1 se sitúa frente a ellos.

Descripción: Este cementerio saqueado contiene solamente alrededor treinta visibles tumbas por este tiempo, aunque más están ciertamente encubiertos en este pie de la colina. Muchos están entre .5 y 1.5 metros en muy profundos niveles de la arena sobre la ladera de la colina.

Artefactos: La mayora de los tiestos encontrados aquí fueron cerámica negra, pero las bases circulares y otros del Horizonte Medio parecieron predominar y por consiguiente un fechado de este período fue establecido sobre la temporalidad.

Referencias: Ninguna

PV 31–108

Nombre Local: Sute

Período Cultural: E.I.P. (Moche?), M.H., Colonial

Ubicación: Este sitio está sobre el lado oeste de una larga colina natural al que proyectan desde el lado sur del valle Sute está 1.9 kilómetros SE de la hacienda Cerro Blanco y yace en una altitud de doscientos diez metros sobre el nivel del mar. Ello está frente al estanque de Sute.

Descripción: Sute está dominado por dos edificios de adobes que fecha por el Colonial o Tiempo Moderno. La edificación sobre los más bajos taludes, tiene puertas en arco y el interior está pintado con diseños geométricos rojos sobre un blanco base. La tradición local dice que este es una iglesia edificada por los labriegos chinos que laboraron en la hacienda en 1800. Un número de momias cabalmente bien preservadas todavía vestidas en sus vestuarios son encontradas en el interior de estas estructuras. Más alto sobre los taludes está otra edificación cuya función es desconocida. Hacia el norte de los edificios sobre los taludes de arena de la colina están las tumbas saqueadas y grandes piezas que parecen ser grandes jarras para vino colonial esparcidas sobre las superficies. El conflicto, entonces, entre los edificios y las cerámicas hacen el fechado de esta parte del sitio dificultoso.

Hay un área del cementerio antiguo hacia el sur de los edificios cuyo número en cientos. Muchos de estos están entre uno y dos metros de profundidad. Por otra parte hay indicios también que los huaqueros están todavía activamente trabajando este cementerio y mucho puede aprenderse sobre la forma de los entierros con la observación de ellos. Por ejemplo, aquí estuvieron tres huaqueros cuando nosotros visitamos el sitio. Las tumbas están excavadas dentro de la arena. En algunos lugares hay un nivel denso de basura sobre las sepulturas, y probablemente que la basura sea propia de los ocupantes coloniales del sitio.

Artefactos: Grandes cantidades de tiestos fueron colectados de la superficie en este sitio. Estos incluyeron un gran número de tiestos típicamente M.H. (Horizonte Medio) tiestos como también por lo menos un fragmento modelado de un venado que probablemente sea Moche para el fechado. En suma, cuatro vasijas fueron compradas a los huaqueros en otro día y los cuales provinieron de este lugar, algunos de los cuales de acuerdo con Menzel puede ser L.I.P. en el fechado o por lo menos muy tardío en el M.H:

Ilustraciones: Figuras 21e–g

Referencias: Ninguna

PV 31–109

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este sitio está localizado al oeste final de un largo alomar de las colinas del cerro Santa Lucía sobre la margen sur de la hacienda San Jacinto y frente a una larga pampa y el campo de Palenque. Ello se sitúa sobre una elevación de doscientos cuarenta metros.

Descripción: Este es un gran cementerio saqueado con alrededor doscientos a trescientos tumbas, todos casi .5 a 1.0 metros en profundidad. Las sepulturas están excavadas dentro de la margen de arena de la colina y no estuvieron alineados. Algunos de los huesos estuvieron manchados de verde del contacto con metales.

Artefactos: Una justa cantidad del buen M.H. tiestos fue colectado de este sitio.

Ilustraciones: Figuras 21h y i

Referencias: Ninguna

PV 31–110

Nombre Local: Ninguno

Período Cultural: M.H.

Ubicación: Este sitio está sobre el lado este de la misma colina conteniendo el sitio de Sute (PV 31–103) sobre el margen sur del valle. Ello está 2.4 kilómetro SE del Cerro Blanco (hacienda) sus edificios con una elevación de doscientos diez metros frente al campo de Mortero.

Descripción: Este pequeño cementerio saqueado de aproximadamente cuarenta a cincuenta tumbas que están esparcidas sobre los lados de la colina y entre la espesura de los árboles de guarangos de acuerdo a la base. Ello es probablemente contemporáneo con Sute, juzgado por la cerámica descubierta sobre la superficie. Las tumbas son someras, .5 a 1.0 metro en profundidad.

Artefactos: Un número de tiestos del M.H. fechados fueron colectados; estos son ambos pintados y modelados a presión.

Ilustraciones: Figuras 21f y k

Referencias: Ninguna

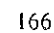
Notas del traductor

Obras hidráulicas en el valle de Nepeña

Como es de conocimiento el valle de Nepeña no fue la excepción de la costa peruana en padecer con la carestía del líquido elemento y desde los primeros asentamientos culturales han dejado sus vestigios de trabajos hidráulico a todo lo largo de su valle estrecho y consistieron de canales y grandes almacenes naturales como en los lugares de Sute y Máquina Vieja en la parte media de la costa; pero, otro sí. También construyeron en la parte media del valle desde los parajes de Jimbe Moro y Motocachy en donde se reservan en las laderas rampar los acueductos que al observarlos desde el llano nos impresionan que parecen que ellos subieran las laderas por el engaño del desnivel de este a oeste y así llegar las aguas por ejemplo la toma de Huarcarpón el canal asciende un poco mas bajo del lugar en que se encuentra las ruinas arqueológicas y gira al sur para dar agua al destrito de Moro.

Otro tanto podría decirse de otro canal que nace cerca de las aguas del río Lampanín con las del río Grande de Jimbe y viendo el recorrido de este a oeste se observa como va subiendo la ladera para irrigar el lugar de Barranco Alto.

Río Fundo Llanac
JIMBE
Fundo Salitre
MURO Esquina NO
Quebrada de Palapuquio
PLATAFORMA
FIRCAS
MESETA
PIRCAS
MESETA con TRIGALES
Quebrada de SHAPASHURÁN
LARIA
MORO
"IGLESIA JIRCA"
SITIO
ARQUEOLÓGICO



Visita al sitio arqueológico de la iglesia Jirca en 1963

Un jueves 6 de diciembre, en la tarde del año 1962 estando en la puerta de mi casa, en San Jacinto, veo pasar a José Alday Pedrozo y lo llamo para invitarlo a viajar al distrito de Moro y le comunico de mi empeño para que me acompañe en ir al sitio de Iglesia Jirca, lugar cuya imagen no la olvido desde que la primera vez me dieron cuenta de su existencia fabulosa cuando en 1942 estuve con mi hermanita Edith, mi madre y mi tío Pascualen el fundo LLánac al norte de la mencionada iglesia Jirca y que en boca de Juan Espinoza y Margarita quienes sirvieron de contacto para que unos familiares de ellos les arrendamos los pastos para su ganadería de vacunos, cabríos y carneros conforme se iban levantando las cosechas para aprovechar de los rastrojos de pienso para los animales que eran cuidados por una figura joven ganadera Aurelia de doce años dista con el látigo y el silbido potente para llamar la atención del animal remolón corriendo sobre los ensurcados con sus hojotas cortadas de la llanta automotriz. Por otra parte también esta novedosa convivencia en el campo en el día nos trajo el contacto placentero de la niñez de reunirnos bajo la sombra del molle para que la abuela de Aurelia nos entretenía con sus fabulosos cuentos y que nosotros ni de tontos ni de perezoso no nos movíamos de allí aun cuando había una nube de mosquitos y zancudos a nuestro alrededores. Pero, también había "historias" verdaderas de sus trajines por el valle y sus vericuetos y de allí también sus historias verdaderas como cuando un día desapareció la vaca barrosa y que su búsqueda los indujo por varios días sin que apareciera el animal más rendidor en leche y en este trajín atravesando ríos, ciénagas, barrancos etc. encontraron en un vado del río a un zambo de unos dos metros de alto en la faena de cazar camarones para su merienda porque por la mañana y al medio día se mantenía con la bola de coca. A este también lo recuerdo y mi papá decía hay que darle lo que le gusta porque ese hombre es campeón con el arado, nadie le gana rayando el terreno ni para hacer las surcadas exactas para tal cualidad de plantas para sembrar en el terreno. Pero la abuela de la Aurelia y Juan Espinoza le interrumpieron las faenas del zambo preguntándole si había visto a la "barrosa" y el zambo irguiéndose dentro del río indicó que el día anterior había visto cruzar a la barrosa el río y subir la ladera y que tendrá seguridad que se dirigirá seguramente siguiendo su olfato hacia el trigal que hay en el cerro Iglesia Jirca, que los Espinozas en ese rumbo hallaron a la barrosa en el trigal de la iglesia Jirca.

Pero, entonces habían transcurrido veinte años y mucha agua había pasado bajo el puente de Tomeque hasta el momento en que José Alday me acepta acompañarme para ir a Moro y que llegando a esa me entrevista con los hermanos Hugo y Jaime Cam, y ellos después de escuchar mis intenciones y ellos me sugirieron que Rudesindo Tórrez podrá sugerir el medio para conseguir la movilidad de la cabajadura y que podrá ser don Francisco Alegre Lúcar el salvador de la situación y en efecto no perdimos más tiempo y nos llevó a su fundo El Salitre, en cuya estancia nos alojamos y rápido nos ofreció sus servicios y también al guía.

El día 7 de diciembre a las 7 a.m. con José Alday Pedrozo, el guía Pedro Chinchay partimos de Laria, desde el fundo Salitre con José Alday Pedrozo y el guía Pedro Chincha salimos de Salitrera y luego de transcurrido dos horas y tres cuarto llegamos a un lugar base denominado El Trigal. Después de asegurar a la cabalgadura en el trigal y de llevar el equipo partimos a las 10 a.m. y llegando a la primera cresta y a las 5.15 p.m. pisamos el contorno del grupo arqueológico arquitectónico principal de Iglesia Jirca. Estuvimos hasta las 6.10 p.m. en que empezamos el descenso que fue más dificultoso por la oscuridad para encontrar nuestras huellas y también la tupida maleza que nos cubra hasta nuestros hombros y llegamos a la parte del trigal a las 9 p.m. y en el "Rancho de don Pancho Alegre estuvimos a las 11:30 p. m. casi para el da por fenecer en diciembre 7 de 1962.

Visita a Cosma en 1964

Para la realización de la visita de este lugar, fui acompañado con Félix, joven puneño, empleado de mi hermana Amanda y salimos de San Jacinto hacia Jimbe el 5 de setiembre de 1964, lugar donde mi amigo señor Juan Paz nos tenía preparado las cabalgaduras para dicho viaje. De este distrito de Cáceres del Perú partimos a las 9 de la mañana del día 6 de setiembre y después de un lapso de veinte minutos nos detuvimos en el pueblo de Cólcap donde observamos dos montículos que rodean su plaza con los edificios de sus viviendas y que cumplido aquello, proseguimos nuestra ruta cruzando un puente y seguir por la ladera en dirección sur siguiendo las huellas del camino arcilloso siguiendo el lomero arcilloso con los cortes fluviales en el macizo ascendiente hasta llegar a un paraje arbolado en la cima, mientras a nuestra nivel la formación del cerro pronunciaba una especie de península de este a oeste hacia un nivel más bajo donde mostraba la implantación en su extremo oeste un edificio con planta rectangular cuyas paredes con piedras especialmente escogidas y unidas uniformemente daban prestancia al acabado del edificio de planta rectangular y con menos de la mitad del área techada que en su parte del frente hacia el centro tenía un vano en la función de puerta hacia el centro del dintel una saliente de piedra de forma prismática. La parte cubierta tendrá un tercio del área; pero, en esta área en la parte central había un cuerpo prismático saliente que penetraba la base del piso comunicando a otro espacio subterráneo. El vano central posterior del "vestíbulo" comunicaba por un vano a un espacio cerrado sin cubierta de unos seis metros de longitud con el mismo ancho del frente no sabemos su uso. después de esta observación ligera, proseguimos la ruta hasta llegar a la cima de un bosque arbolados de eucaliptos y ahora el cruce fue de sur a norte y después de un corto tiempo vino el descenso en cuyo nivel medio se distinguen una hilera de casas tras la pequeña acequia y en bajo nivel una planicie oeste –este del campo de fútbol con otros asentamientos en sus costados y casi a su centro estaba la casa de la señora que nos mostró el felino no bien tallado que había que adivinar su semejanza con el animal; pero, también tenía varias momias en su sala la dama de unos ochenta años y bondadosamente nos dio las pautas a seguir para llegar a las ruinas y con tales argumentos ubicamos el lugar deseado siguiendo el camino hacia los campos de cultivos cosechados entonces hasta llegar a un pircado, lindero de las propiedades o tal vez frontera de los distritos de Jimbe con Moro cuyo argumento al frente se erguía una cumbre de algo más de cuatro mil metros y a sus pies se observaban los restos arqueológicos partidos por el tapial de las fronteras de las propiedades y en ese momento 6.35 p.m. tras un recorrido ligero nos cercioramos que la extensión era amplia y optamos por

ganar tiempo a la noche para tratar de buscar un lugar donde pasar frente al frío que ya se sentía buscamos un lugar adecuado junto al pircado que nos protegerá en algo el frente NE y teniendo al sur un pozo, al enramado y los durmientes encendidos rodeando ese flanco y los aperos sobre techado de la cubierta vegetal no fueron suficientes para cubrirnos del álgido viento que se hizo interminables hasta la aparición del Sol. Y apurando un frugal desayuno con camotes asados y yucas también con café terminamos para iniciar en la búsqueda de las obras de los antiguos ocupantes que se observaban en el espacio a doscientos metros de un plano y ondulado antes del suave arranque de la base de la mole granítica al frente este ahora azulado plomizo de su vértice tornasolado y que el pircado dibujaba una división artificial al asentamiento arquitectónico: pirámides truncas, con escalinatas al centro, otro diseñado en dos niveles quedando una pirámide central hacia dentro de un recinto más bajo y teniendo la pirámide central y en su parte media escalinatas hacia la parte central trunca. En el otro sector norte se caracteriza principalmente por representar una plaza con columnas distribuidas en los vanos de entrada principal y de su coetánea opuesta con alternantes asientos y pilastras al lado de ellos que cierran un en circulado. Por otra parte una saliente rocosa de una altura de cuatro metros y sobre la superficie superior hay un corte cubital de 85 centímetros de profundidad que parece haber sido utilizada como sarcófago para una momia eminente y por el nombramiento a este lugar de "Puma Rumi" probablemente también podrá ser este felino el ofrendado.

Por otra parte, en el bosque que crucé para llegar al primer poblado de Cosma existen un número de entierros y no enterrados en superficie y cuando paso por ello observo que eran recientes por mostrar ofrendas recientes y esto no sorprende a futuras generaciones si llegan a enterarse de estas notas.

Asimismo antes de terminar estas notas debo informarles sobre otro sitio que no he visitado y se llama Lampanín y lo notorio es que tiene una fuente de agua natural que en temporadas de lluvias el río del valle se conoce por su turbidez y por el contrario de este lugar de Lampanín se mantiene cristalina a tal punto varias farmacias de Chimbote compran esa agua para sus composiciones farmacéuticas.

Referencia a las ilustraciones

Las figuras que consisten en los diseños de los tiestos cerámicos, son esquemas captados de los slides tomados en el Perú. Ellos no son diseños a escala y están incluidos principalmente para ilustrar las técnicas decorativas y dar al lector una idea visual de los tipos de cerámicas encontradas en los sitios individuales.

Similarmente los planos de las ruinas de las que son alrededor de veinte, están basados sobre las mediciones obtenidas por recorrido en los sitios.

Simplemente no tuve tiempo suficiente mientras en el campo tomaba las mediciones exactas. Por esta razón, la data no son exactas. Ulteriormente las porciones de la arquitectura puede haber sido enterrado o destruido contribuyendo a inexactitudes adicionales. Yo he diseñado todas las esquinas en ángulo recto, excepto en aquellos lugares donde las fotos aéreas sugieren ángulos diferentes. En el futuro espero rediseñar los planos, empleando secciones ampliadas de las fotos aéreas para alcanzar una máxima exactitud.

Bibliografía

Adams, George. *Boletín del Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú*, tomos 40 y 45, Lima.
1960

Bennett, Wendell C. *Archaeology of the North Coast of Peru*, Anthropological Papers,
1939 American Museum of Natural History, Vol. XXXVII, Part 1, pp. 1-153, New York.

Bonavía, Duccio. "Una pintura Mural de Pañamarca, Valle de Nepeña", *Arqueológicas*, N° 5,
1959 Lima, Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

Carrion Cachot, Rebeca. "La Cultura Chavin. Dos Nuevas Colonias: Kuntur Wasi y Ancon",
1948 *Revista del Museo Nactional de Antropología y Arqueología*, Vol. 2, N° 1, pp. 99–172, Lima

Collier, Donald. *Cultural Chronology and Change as Reflected in the Ceramics of the Virú*
1955 *Valley, Peru,* Fieldiana: Anthropology, Vol. 43, Chicago Natural History Museum.

1962 "Archaeological Investigations in the Casma Valley, Peru", in *Proceedings of the 34th International Congress of Americanists*, Vol.2, pp. 411-417, Vienna, 1960.

Engel, Frederic. "Sites et Établissements sans Céramique de la Côte Péruvienne", in *Journal*
1957 *de la Société des Americanistes* n.s., Vol. XLVI, pp. 67-155, Paris.

García Rosell, Cesar. *Los Monumentos Arqueológicos del Perú*, Lima.
1942

Garrido, José Eulogio. "Pañamarca", en *Cultura Peruana*, Año XI, Vol. XI, no. 47, Lima,
1951 Marzo-Abril.

Garro, J. Eugenio. "Apuntes para una Guía Arqueología del Departamento de Ancash", en
1951 *Boletín de la Sociedad Geográfico*, Tomo LVI. Trim. II, pp. 116-123, Lima.

Horkheimer, Hans. "Identificación y Bibliografía de Importantes Sitios Prehispánicos del
1965 Perú", *Arqueológicas*, N° 8, Lima, Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Ishida, Eiichiro et al. *Andes. The Report of the University of Tokio Scientific Expedition to*
1960 *the Andes in 1958*, Tokyo.

Johnson, George R. *Peru from the Air*, American Geographical Society, Special Publication
1930 N° 12, New York.

Kauffman Doig, Frederico. *La Cultura Chavin*, Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú,
1963 Tomo III, Lima.

Kosok, Paul. *Life, Land, and Water in Ancient Peru*, New York, University of Long Island
1965 Press.

Larco Hoyle, Rafael. *Los Mochicas*, 2 vols., Lima.
1938/39

Lanning, Edward. *Peru Before the Incas*, New York, Prentice-Hall.
1967

Means, Philip A. "Des Commentaires sur l´Architecture ancienne de la Côte Pervienne",
1934 *Bulletin de la Société des Americanistes de Belgique*, N° 14, pp. 75-110, Brussels.

Mejia Xesspe, Toribio. "Historia de la Expedición Arqueología la Marañón de 1937", en Tello,
1956 *Arqueología del Valle de Casma*, Lima, Universidad de San Marcos.

1963 "Importancia Arqueología del Valle de Nepeña", en *El Comercio*, Sunday Supplement, pp. 4-5, Lima, August 18.

Menzel, Dorothy. "Style and Time in the Middle Horizon", *Ñawpa Pacha*, Vol.2, pp. 1-106,
1964 Berkeley, Institute of Andean Studies.

Middendorf, Ernst. *Peru. Beobachtungen und Studien ber das Land und seine Bewohner*
1893/95 *Whrend eines 25 jhrigen Aufenthaltes*, 3 vols., Berlin.

Noriega, Pazos, J. "La riqueza arqueológicas del Valle de Nepeña", en *La Prensa*, Lima.
1960

Reparez, Gonzalo. *Perú, Perou, Perú*, Lima.
1960

Robinson, David. *Peru in Tour Dimensions*, Lima, American Studies Press S.A.
1964

Savoy, Gene. "The Great Walls of Casma, Sechin, Nepeña, Chimbote, and Santa", *Peruvian*
1962 *Times*, pp. 3-5, Lima, April 27.

Schaedel, Richard. "Mochica Murals at Pañamarca", *Archaeology*, vol. IV, N° 3, pp. 145-154,
1951a Cambridge.

1951b "Major Ceremonial and Population Centers in Northern Peru", in *The Civilizations of Ancient America*, edited by Sol Tax, pp. 232-243, Chicago, University of Chicago Press.

Schmidt, Max. *Kunst und Kultur von Peru*, Berlin, Propylen-Verlag.
1929

Soriano Infante, Augusto. "Monografía de Ancash: Nepeña (Provincia de Santa)", *Revista del*
1941 *Museo Nacional*, Vol. X, no. 2, pp. 263-277, Lima.

Squier, Ephraim George. *Peru: Incidents of Travel and Exploration in the Land of the Incas*,
1877 New York, Henry Holt and Co.

Tello, Julio C. "Ei Palacio de Cerro Blanco, Nepeña", en *El Comercio*, Lima, October 3.
1933a

Tello, Julio C. 1933b — "Las Ruinas del Valle de Nepeña", en *El Comercio*, Lima, October 6, 9 and 14.

1940a — "El descubrimiento de esculturas monolíticas en la Waca Cerro Sechin, Valle de Casma", in *La Prensa*, Lima, January 7.

1940b — "Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Prehistóricas Andinas", *Proceedings of the 27th International Congreso of Americanists*, col. 1, pp. 589-714, Lima, 1939.

1943a — "To Peru in Quest of Inca Gold", *America Indigina*, vol. 3, no. 2, pp. 115-126, México.

1943b — "The Discovery of the Chavin Culture in Peru", *American Antiquity*, vol. IX, no. 1, pp. 135-160, Manasha.

1956 — *Arqueología del Valle de Casma*, Lima, Universidad de San Marcos.

Thompson, Donald. 1962a — "The Problem of Dating Certain Stone–Faced Pyramids on the North Coast of Peru", *Southwestern Journal of Anthropology*, vol. 18, no. 4, pp. 291-301, Albuquerque.

1962b — "Formative Period Architecture in the Casma Valley, Peru", *Proceedings of the 35th International Congress of Americanists*, vol. 2, pp. 205-211, Mexico City, 1960.

1966 — "Archaelogical Investigations in the Huarmay Valley, Peru", *Proceedings of the 36th International Congress of Americanists*, Sevilla, 1964.

índice

Prólogo 5

Introducción 7
- Antecedentes geográficos e históricos
- Geología

Historia de la investigación arqueológica en el valle de Nepeña 15

Objetivos y métodos de la investigación 23

Sitios arqueológicos: tipos y localizaciones 27

Historia Cultural del Valle de Nepeña 37
- El Precerámico y Período Inicial
- El Horizonte Temprano
- El Período Intermedio Temprano
- El Horizonte Medio
- El Período Intermedio Tardío
- El Horizonte Tardío

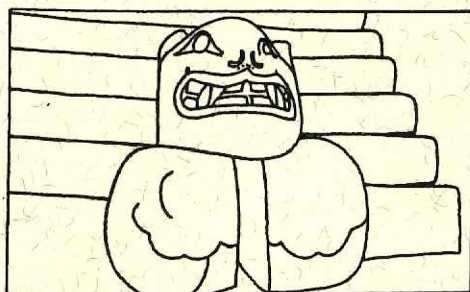
Análisis cerámico 51
- El Período Inicial
- El Horizonte Temprano
- El Período Intermedio Temprano
- El Horizonte Medio
- El Período Intermedio Tardío
- El Horizonte Tardío

Descripción de los sitios 83

Notas del traductor 165
- Obras hidráulicas en el valle de Nepeña
- Visita al sitio arqueológico de la iglesia Jirca en 1963
- Visita a Casma en 1964
- Referencia a las ilustraciones

Bibliografía 173

ISHRA
Repositorio digital
2019







Seminario de Historia Rural Andina
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS